

## РЕФЕРАТ

## ЗА ИЗБОР НА ЕДЕН НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА ОБЛАСТ ТРАДИЦИОНАЛНИ ИНСТРУМЕНТИ НА МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Со Одлука бр. 1402-47/6 од 24.2.2016 година донесена на третата седница на Наставно-научниот уметнички совет на Музичката академија, одржана на 24.2.2016 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник во сите звања за наставно-научната област *традиционални инструменти* на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип. Рецензентската комисија е во состав:

- проф. м-р Марјан Јанкоски, вонреден професор, наставно-научни области: музичка педагогија и народни инструменти, вработен на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип - претседател;
- проф. д-р Илчо Јованов, редовен професор, наставно-научни области теорија на музиката и видови инструменти – етнохармоника, вработен на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип – член;
- проф. д-р Родна Величковска, научен советник, наставно-научна област етномузикологија, вработена во Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ при УКИМ, Скопје – член.

Конкурсот за овој избор беше објавен во весникот „Нова Македонија“ на 9.2.2016 година и во предвидениот рок се пријави само кандидатот Горанчо Ангелов, доцент на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Врз основа на приложената документација од кандидатот, чест ни е на Наставно-научниот уметнички совет на Музичката академија да му го поднесеме следниов

## ИЗВЕШТАЈ

*Биографски податоци*

**М-р Горанчо Ангелов** е роден во 1973 година во Штип. Средно музичко образование завршува во Штип. Дипломира во 1999 година на Факултетот за музичка уметност во Скопје, отсек Музичка теорија и педагогија и народни инструменти, здобивајќи се со звање наставник по теорија на музиката и изведувач на народни инструменти. Магистрира во 2010 година на Државниот универзитет во Тетово, стекнувајќи се со научната титула магистер по етномузикологија. Во 2013 година е запишан на докторски студии по етномузикологија на Институтот за етнологија и фолклористика со етнографски музеј, Катедра за етномузикологија и етнокореологија во Софија, Р. Бугарија. Кандидатот м-р Горанчо Ангелов е истакнат инструменталист на традиционални инструменти. По дипломирањето, една година работи во Ансамблот за народни игри и песни „Танец“, како инструменталист на гајда и кавал (1999-2000). Во 2000 година во Средното музичко училиште во Штип го воведува предметот Народни инструменти. Од 2007 година кандидатот предава на Факултетот за музичка уметност во Штип на Одделот за етнокореологија на Универзитетот „Гоце Делчев“, како стручњак од пракса по изборните предмети Традиционални инструменти и Оркестар на традиционални инструменти. Горанчо Ангелов е активен теренски истражувач на музичкиот вокален и инструментален фолклор. Член е на жири-комисија на фестивали за изворен фолклор (Ињево, Ораовица и Свети Николе), а учествува и во изработката на елаборати за валоризација на фолклорното добро, ангажиран од страна на Јавната научна установа Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје. Од 2011 година е избран во доцент по традиционални инструменти на Факултетот за музичка уметност, а од 2012 година кандидатот е вработен на Универзитетот „Гоце Делчев“, Факултет за музичка уметност во Штип, на Одделот за етнокореологија, како доцент.

### Критериумите за избор во сите звања наведени во Конкурсот беа следниве:

Кандидатот треба да има завршено високо образование од втор степен за наставно-уметничките области, како и да ги исполнува останатите услови наведени во член 127 од Законот за високо образование и Правилникот за единствените критериуми и постапка за избор во наставни, наставно-научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

Потребните документи за кандидатура за избор, наведени според Конкурсот беа следниве:

- Пријава: има;
- Диплома за завршено соодветно образование, одбранет магистерскитруд: има;
- Уверение за положени испити: има;
- Кратка биографија: има;
- Потврда дека се служи со еден од светските јазици: има;
- Список на објавени научни и стручни трудови: има;
- Уверение за државјанство: има.

### *Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање вонреден професор*

1. Кандидатот Горанчо Ангелов е избран во звање доцент за наставно-научната уметничка област *традиционални инструменти* на Музичката академија -19 август 2011 година.
2. Остварен просечен успех од најмалку осум на студиите од втор циклус (постдипломски студии ги завршува со просек 9,33).
3. Кандидатот м-р Горанчо Ангелов треба да има остварено минимум шест целовечерни концерти.
4. Кандидатот м-р Горанчо Ангелов има објавено рецензирана скрипта во електронска верзија по предметот за кој се избира од соодветната област, која е објавена во е-библиотеката со наслов „Традиционални инструменти 1“.

### Концертна активност:

Бр.	Вид на концерт	Место на изведба на концертот	Датум на изведба на концертот	Репозиториум
1	Целовечерени концерти	Дом на културата - Свети Николе	Ноември -2012 г.	Angelov, Goranco (2012) <i>Концерт на студентите од катедрата за Етнокореологија, класа доц. м-р Горанчо Ангелов.</i> [Video]
2	Целовечерени концерти	Галерија „Безистен“, Штип, Штипско културно лето 2012 - Целовечерен концерт со Ансамбал „Етникум“	Јули 2013 г.	Angelov, Goranco (2012) <i>Штипско културно лето 2012.</i> [Video] (Submitted)
3	Целовечерени концерти	Амфитеатар на Музичка академија	Јуни 2012 г.	Angelov, Goranco (2012) <i>Годишен концерт на студентите по традиционални инструменти од Катедрата за етнокореологија, класа Доц. м-р Горанчо Ангелов.</i> [Video]

4	Целовечерен концерт	Дом на културата - Винаца	Ноември 2012 г.	Angelov, Goranco (2012) <u>Целовечерен концерт на студентите од Катедрата за етнокореологија, класа доц. м-р Горанчо Ангелов.</u> [Video]
5	Целовечерен концерт	Галерија „Безистен“, Штип, <b>РЕВИЈА НА НАРОДНИ НОСИИ, ИНСТРУМЕНТИ, ПЕСНИ И ОРА</b>	Јуни 2013 г.	Janevski, Vladimir and Angelov, Goranco (2013) <u>Годишен концерт - Ревизија на народни носии, инструменти, песни и ора.</u> [Video][Video]
6	Целовечерен концерт	Амфитеатар на Музичка академија - Штипско културно лето 2013 год.	Јули 2013 г.	Angelov, Goranco (2013) <u>Целовечерен концерт на студентите по традиционални инструменти од Катедрата за етнокореологија, во класата на доц. м-р Горанчо Ангелов.</u> [Video] (Unpublished)
7	Целовечерен концерт	Сцена на манифестацијата „Штипска пастрмалијада“	Септември 2013 г.	Angelov, Goranco (2013) <u>Доц. м-р Горанчо Ангелов со ансамлот ЕТНИКУМ. Концерт на традиционална музика на манифестацијата „Штипска пастрмалијада“ 2013 год. во организација на Општина Штип.</u> [Video] (Unpublished)
8	Целовечерен концерт	Сцена на манифестацијата „Форест фест“ - Берово	Декември 2013 г.	Angelov, Goranco (2013) <u>Горанчо Ангелов и ансамлот „Етникум“, концерт во Берово на Фестивалот Форест фест - Берово, 7 и 8 декември 2013.</u> [Video] (Unpublished)
9	Целовечерен концерт	Концертна сала на Музичка академија	Декември 2013 г.	Angelov, Goranco (2013) <u>Новогодишен концерт 2013 на студентите по традиционални инструменти од класата на доц. м-р Горанчо Ангелов, Катедра за етнокореологија.</u>
10	Целовечерен концерт	Мултимедијален центар УГД	Март 2014 г.	Angelov, Goranco and Kitanovski, Antonijo and Jovanov, Pco (2015) <u>„Музика на светот“ целовечерен концерт.</u> [Video] (Unpublished)
11	Целовечерен концерт	Амфитеатар на Музичка академија	Јуни 2015 г.	Angelov, Goranco (2014) <u>Доц. м-р Горанчо Ангелов „Годишен концерт на студентите по традиционални инструменти 2014 год.“.</u> [Video] (Unpublished)

12	Целовечерен концерт	Амфитеатар на Музичка академија	Јули 2015 г.	Angelov, Goranco (2015) <u>Целовечерен концерт на студентите по традиционални инструменти во класата на доц. м-р Горанчо Ангелов во рамките на „Штипско културно лето“ 2015.</u> [Video] (Unpublished)
13	Целовечерен концерт	Концертна сала на Музичка академија Новогодишен концертен хепенинг	Декември 2013 г.	Angelov, Goranco (2015) <u>Новогодишен концерт 2015 на студентите по традиционални инструменти класа доц. м-р Горанчо Ангелов, Катедра за етнокореологија.</u> [Video]

**Објавени трудови:**

**Ангелов Горанчо** (2011) Музичкиот инструмент гајда и нејзините тонски карактеристики. In: Godisen zbornik br. 2, Fakultet za muzicka umetnost. Univerzitet Goce Delcev - Stip, pp. 159-170. ISBN 1857-7296

**Ангелов Горанчо** (2012) Изработувањето на традиционалниот музички инструмент зурла во Струга во 21 век, изработувач Раде Ложанкоски. In: Музичка научна манифестација „Струшка музичка есен“, 15-16 септември 2012, Струга, Македонија.

**Ангелов Горанчо** (2012) Folk music instruments used by Balkan people with a special review to the instrument zurla. In: II Интердисциплинарна, меѓународна научна конференција „Балканскиот фолклор како интеркултурен код“, Познањ, Полска. (Unpublished)

**Ангелов Горанчо** (2012) Folk musical maker Dragi Kostovski from Shtip, Macedonia (Изработувачот на народни музички инструменти Драги Костовски од Штип). In: Etnologist. Makedonsko etnolosko drustvo, Skorje, pp. 247-257. ISBN 1409-6404

**Ангелов Горанчо** (2013) Музичките инструменти во македонските народни песни. Годишен зборник 2012 – Факултет за музичка уметност, 3 (3). pp. 107-130. ISSN 1857- 8659

**Ангелов Горанчо** (2013) Кемене, гусла, гусле, кемане, г’дулка. In: Славишки зборник. ЛУ Градски музеј – Крива Паланка, Крива Паланка, pp. 157-168.

**Ангелов Горанчо** (2013) Кибер фолклор „Зурлациска музика, пред и по интернет глобализацијата“. In: Добредојдовте во Киберерија, белешки од дигиталниот свет, 20-21 јуни 2013, Софија, Р. Бугарија (Unpublished)

**Ангелов Горанчо** (2013) Значењето на теренските истражувања во зачувувањето на народните музички инструменти. In: Трети национални младежки четения по етнологија, 05 Dec 2013, Vlagoevgrad, Bulgaria. (Unpublished)

**2014 г.**

**Ангелов Горанчо** (2014) Изработувањето на гајди во с. Ињево од страна на инструменталистот Јован Митев – Вано. In: Македонски фолклор. Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје, Skorje, pp. 197-206. ISBN 0542-2108

**Ангелов Горанчо** (2014) Гуслата во Кратовско – гусларот Станко Стојанов од с. Туралево, Кратовско. Музејски гласник, 7. pp. 98-114. ISSN 1857-5374

**Ангелов Горанчо** (2014) Зурлата кај Албанците во Кичево и Кичевско. In: Музичко-научна манифестација „Струшка музичка есен“ Сработи, преработи, надработи. Сојуз на композиторите на Македонија (СОКОМ), pp. 101-108. ISBN 978-9989-801-12-9

**Ангелов Горанчо** (2014) Некои тонски карактеристики кај гајдата. In: Музика - списание за музичка култура. Сојуз на композитори на Македонија, pp. 108-116. ISBN 1409-6579

**Ангелов Горанчо** (2014) Народните музички инструменти во функција на етнотуризмот - со посебен осврт на зурлата и тапанот. Етнолог, 16. pp. 206-215. ISSN 1409-6404

**Ангелов Горанчо** (2014) *Зурнаџијската музика преди и след интернет (Зурлациската музика пред и по интернет)*. In: Добре дошли в киберия! Записки от дигиталния терен. Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей – БАН, Софија, Р. Бугарија, pp. 317-325. ISBN 978-954-8458-49-8

**Ангелов Горанчо** (2014) *Folklore Institute Marko Cepenkov - Skopje, Museum of Musical Instruments*. In: Proceedings of The Museum of History - Shumen. Regional Museum of History - Shumen, pp. 255-263. ISBN 0861-9581

**Ангелов Горанчо** (2014) *Музичкиот инструмент кемане во Македонија*. Орска и инструментална народна традиција, 10 . Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје. ISBN 978-9989-642-83-8

**Ангелов Горанчо** (2014) *The function of the zurla players in the Pelivan wrestling in some parts of the Republic of Macedonia*. In: Fourt symposium of the ICTM study group for music and dance in Southeastern Europe, 24-30 Sept 2014, Belgrade-Petnica, Serbia. (Unpublished)

#### **2015 г.**

**Ангелов Горанчо** (2015) *Д-р Боривоје Цимревски - музички фолклорист, теренски истражувач и еден од пионерите на македонската етноорганологија*. In: Македонски фолклор. Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје, Скопје, pp. 13-22. ISBN ISSN 0542-2108

**Ангелов Горанчо** (2015) *Анализа на монографијата „Чалгиската традиција во Македонија“ од авторот Боривоје Цимревски*. In: Македонски фолклор. Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје, pp. 87-93. ISBN ISSN 0542-2108

**Ангелов Горанчо** (2015) *Народните музички инструменти кај балканските народи со посебен осврт на инструментот зурла*. In: Балканскиот фолклор како интеркултурен код. Institute of Folklore “Marko Cepenkov” – Skopje, Institute of Slavonic Philology Adam Mickiewicz University – Poznań, pp. 65-82. ISBN 978-9989-642-85-2

**Ангелов Горанчо** (2015) *Улогата на Александар Линин за развојот на македонската етноорганологија*. In: Балканската култура низ призмата на фолклористичко-етнолошките истражувања. Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје, pp. 357-366.

**Ангелов Горанчо** (2015) *Форми на изучување на вештините на свирење на музичкиот инструмент зурла*. In: Музика и образование. Сојуз на композитори на Македонија - СОКОМ, pp. 77-86. ISBN 978-9989-801-15-0

**Ангелов Горанчо** (2016) Скрипта „Традиционални инструменти 1“ ISBN: 978-608-244-017-0

<https://e-lib.ugd.edu.mk/detal.php?id=517&ugd=e2008360b746c25fa4ca38bac198a1eb#>

#### **Учество на конференции со свој реферат/ труд:**

1. Учество на ТРЕТИ НАЦИОНАЛНИ МЛАДЕЖЖКИ ЧЕТЕНИЯ со тема „Теренно изследване и антропологичен текст со тема: „Значењето на теренските истражувања во зачувувањето на народните музички инструменти“, одржани на 05 декември 2013 на ЈОЗУ „НЕОФИТ РИЛСКИ“ – БЛАГОЕВГРАД, ФИЛОЛОГИЧЕСКИ ФАКУЛТЕТ КАТЕДРА „ЕТНОЛОГИЈА И БАЛКАНИСТИКА“ и ИНСТИТУТ ЗА ЕТНОЛОГИЈА И ФОЛКЛОРИСТИКА С ЕТНОГРАФСКИ МУЗЕЙ – БАН 05.12.2013 г. Софија, Р. Бугарија.
2. Учество на научна средба „Докторантски читања 2013“, со тема „Зурна - музикален инструмент на един етнос в България и Македонија (Зурла - музички инструмент на еден етникум во Бугарија и Македонија)“, Национална Музичка Академија „Проф. Панчо Владигеров“, 14-16 мај, Софија, Р. Бугарија.
3. Учество со труд на Меѓународна научна конференција КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО И КУЛТУРЕН ТУРИЗЪМ: МУЗЕЙНИ ПЕРСПЕКТИВИ со тема Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје, Музеј на народните музички инструменти, 25.6-27.6.2014 г. Шумен, Р. Бугарија.
4. Учество на Меѓународен симпозиум на тема ЕТНОТУРИЗМОТ И ЕТНОЛОШКОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО со тема „Народните музички инструменти во функција на етнотуризмот - со посебен осврт на зурлата и тапанот“, одржан на 12 септември 2014 год. во Скопје, во организација на Македонското етнолошко друштво.

5. Учество на Музичка научна манифестација „Струшка музичка есен 2014“, со тема „Форми на изучување на вештините на свирење на народниот музички инструмент зурла“, одржан на 11-13 септември 2014 год. во Струга во организација на Сојуз на композиторите на Македонија.
6. Учество на Меѓународен симпозиум за музика и игра „The Fourth International Symposium“, со тема „The function of the *zurla* players in the Pelivan games in some parts of the Republic of Macedonia“ (Функцијата на зурлата во пеливанските игри во некои делови на Република Македонија), 24 September – 1 October 2014, Faculty of Music, Belgrade; Science Center, Petnica. Ваљево, Р. Србија.
7. Учество на Меѓународен симпозиум на тема „БАЛКАНСКАТА КУЛТУРА НИЗ ПРИЗМАТА НА ФОЛКЛОРИСТИЧКО-ЕТНОЛОШКИТЕ ИСТРАЖУВАЊА“ во организација на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје со тема „УЛОГАТА НА АЛЕКСАНДАР ЛИНИН ЗА РАЗВОЈОТ НА МАКЕДОНСКАТА ЕТНООРГАНОЛОГИЈА“ (19-20 декември 2014 год. хотел „Континентал“ - Скопје, Република Македонија).
8. Учество на Меѓународниот научен собир на тема „Теорија и емпирија: Институционализирана фолклористика и етнологија во Македонија и на Балканот“ во организација на ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје со тема „Балканската етноорганологија и нејзиниот придонес во истражувањето на музичкиот инструмент зурла“ (20 и 21 ноември 2015 година хотел „Континентал“, Скопје, Република Македонија).

**Раководител на семинар:**

Предавач по народни инструменти на Семинар за изворни народни инструменти и песни (свирење и пеење). 2014 (5 – 7 јули) Долнени, Прилеп;

Предавач по народни инструменти на Семинар за изворни народни инструменти и песни Прилеп 2015. *In*: Семинар за изворни народни инструменти и песни „Пеце Атанасовски“, 30 јуни - 3 јули 2015 г., Долнени, Прилеп.

**Теренски истражувања:**

**Ангелов Горанчо** (2012) *Теренско истражување во Кичево*. [Video] (Unpublished)

**Ангелов Горанчо** (2012) *Теренско истражување во Кичево*. [Video] (Unpublished)

**Ангелов Горанчо** (2014) *Теренско истражување за време на одвивањето на Пијанечко-малешевска свадба 2014 во Делчево (Источна Македонија)*. [Video] (Unpublished)

**Ангелов Горанчо** (2014) *Теренско истражување за време на одвивањето на Галичка свадба с. Галичник (Западна Македонија)*. [Video] (Unpublished)

**Ангелов Горанчо** (2014) *Теренско истражување за време Пеливански натпревари во село Шутово, Кичевско*. [Video] (Unpublished)

**Ангелов Горанчо** (2014) *Теренско истражување во Делчево - зурлите и тапаните за време на сунет кај Ромите*. [Video] (Unpublished)

**Ангелов Горанчо** (2014) *Теренско истражување за време на одржувањето на фестивалот на Русалии во с. Секирник, Струмичко*. [Video] (Unpublished)

**Ангелов Горанчо** (2014) *Теренско истражување с. Микрево, Сандански, Р. Бугарија*. [Video] (Unpublished)

**Претседател на фестивал:**

- Тодорица 2013 година, Фестивал за традиционална музика и игра, Св. Николе.

**Член на жири на фестивал:**

- Трет меѓународен натпревар за камерна музика Кавадарци (22-23.11.2012)

**Член во универзитетски и факултетски тела:**

- Член на комисија за прием на нови студенти, академска 2012/2013; 2013/2014; 2014/2015; 2015/2016 година.
- Член на комисијата за доверба и односи со јавноста на Музичка академија.
- Координатор на студентите на Катедрата за етнокореологија.
- Член на Наставно-научен уметнички совет на Музичка академија при УГД, Штип.

**Учество во РТВ емисии:**

Ирис телевизија - Штип: ТВ Стар – Штип.

Промоција на книга „Музичкиот инструмент кѐмане во Македонија“ - ТВ Ирис.

Кандидатот м-р Горанчо Ангелов е избран во наставно-научно уметничко звање наслобен доцент на 19 август 2011 година на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, по предметот *Традиционални инструменти*. За време на овој изборен период кандидатот има остварено наставно-образовна актива (НО) 30 поени, научноистражувачка и стручно-уметничка актива (НИ-СУ) 65.5 поени и стручно-апликативна и организациско-развојна актива (СА-ОР) 41 поени или вкупно 130.5 поени. Остварените поени се повеќе од потребниот минимум на поени кои се потребни за избор во звањето вонреден професор.

Во подолунаведената табела е прикажано вреднувањето на активноста на м-р Горанчо Ангелов во изборниот период август 2011 – март 2016 година, според критериумите за избор на наставници и соработници на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

Кандидатот м-р Горанчо Ангелов четири и пол години работи како доцент на Музичката академија во Штип каде што ги предава предметите *Традиционални инструменти* и *Оркестар на традиционални инструменти*. Од денот на неговиот избор во доцент до денес има објавено повеќе стручни и научни трудови и има дадено придонес во развојот на традиционалните музички инструменти на Музичката академија во Штип, од практичен и научен аспект.

## ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Од целокупната наведена активност на кандидатот м-р Горанчо Ангелов, детално е претставено дека ги исполнува сите предвидени услови за избор во звање вонреден професор за наставно-научната област *традиционални инструменти* на Музичката академија наведени во член 127 од Законот за високото образование и Правилникот за единствените критериуми за постапка за избор во наставни, наставно-научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Кандидатот, преку остварените досегашни активности, покажа способности за развивање на наставно-образовната дејност, за стручно-уметничките активности преку активно концертирање и за организациско-развојните дејности на Универзитетот „Гоце Делчев“.

Поради претходно наведеното, чест ни е како Рецензентска комисија да му предложиме на Наставно-научниот совет да го усвои нашиот предлог и го избере кандидатот м-р Горанчо Ангелов во звање вонреден професор за наставно-научната област *традиционални инструменти* на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

## РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

**М-р Марјан Јанкоски, вонреден професор, претседател, с.р.**

**Д-р Илчо Јованов, редовен професор, член, с.р.**

**Д-р Родна Величковска, редовен професор, член, с.р.**

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Ред. бр.	НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ	Поени	
		во земјава	во странство
1	Избран во звање доцент	30	/
	<b>ВКУПНО</b>	<b>30</b>	

Ред. бр.	НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ И СТРУЧНО-УМЕТНИЧКИ АКТИВНОСТИ	Поени	
		во земјава	во странство
1	Монографија или научна книга	10(10x1=10)	/
2	Пленарно предавање на научен собир, музички настап на официјален концерт, учество на ликовна изложба	3(3x13=39)	
3	Учество на научен собир со реферат (постер/усно), концерт во земјава и во странство	1/1.5 (6x1=6)	1.5/2 (3X1.5=4.5)
	<b>ВКУПНО</b>	<b>59.5</b>	

Ред. бр.	СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ И ОРГАНИЗАЦИСКО-РАЗВОЈНА ДЕЈНОСТ	Поени	
		во земјава	во странство
1	Труд објавен во зборник од трудови на стручен собир	2(2x15=30)	3 (3x3=9)
7	Член на факултетски орган, комисија	2	
	<b>ВКУПНО</b>	<b>41</b>	