

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ЗА НАСТАВНО-НАУЧНИТЕ ОБЛАСТИ ТЕОРИЈА НА МУЗИКАТА И КОМПОЗИЦИЈА НА МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Со Одлука бр. 1402-85/15 од 9.9.2016 година донесена на 10. седница на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија, одржана на 7.9.2016 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник во сите звања за наставно-научните области теорија на музиката и композиција на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, во следниот состав:

- **д-р Томе Манчев**, редовен професор на Факултет за музичка уметност при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, наставно-научни и уметнички области теорија на музиката и композиција – **претседател**;
- **д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска**, редовен професор на Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, наставно-научна област музикологија – **член**;
- **д-р Илчо Јованов**, редовен професор на Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, наставно-научни и уметнички области теорија на музиката и видови на инструменти - етнохармоника – **член**.

Конкурсот за овој избор беше објавен во весниците „Нова Македонија“ и „Коха“ на 15.8.2016 година и во предвидениот рок се пријавила кандидатката м-р Валентина Велковска-Трајановска, вонреден професор по теорија на музиката и композиција (вработена како вонреден професор на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип).

Врз основа на приложената документација од кандидатката, констатираме дека се доставени сите потребни документи согласно со објавениот Конкурс и чест ни е на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија да му го поднесеме следниов

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Кандидатката **проф. м-р Валентина Велковска-Трајановска** е родена на 11 октомври 1976 година во Скопје. Завршува осумгодишно музичко училиште – пијано и средното образование го продолжува во МБУЦ „Илија Николовски-Луј“ на наставно-теоретски оддел. Во 1991 година се запишува на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на насока Музичка теорија – педагогија, студии кои ги завршува со висок просек во 2001 година. Паралелно на овие студии кандидатката Велковска-Трајановска од 1997 до 2004 година ги проследува студиите по композиција, во класите на проф. д-р Томе Манчев и проф. Томислав Зографски, кои ги завршува со дипломскиот труд „Симфониската поема 'Исон' за голем симфониски оркестар“. Веднаш по дипломирањето на едниот оддел во 2004 година се запишува на постдипломски студии по теорија на оркестрација на Факултетот за музичка уметност, под менторство на проф. д-р Томе Манчев. На магистерските студии по теорија на оркестрација ги изработува трудовите: „Присутноста, употребата и улогата на музичките инструменти во дел од оркестарското творештво на Томислав Зографски“ и „Музичките инструменти и нивната рефлексивност врз оркестрацијата на симфониската поема 'Дон Кихот' од Рихард Штраус“.

Во 2009 година на Факултетот за музичка уметност во Скопје на кандидатката ѝ е прифатена темата за изработка на докторска дисертација, композицијата „*Соништата на бесмртните*“, ораториум за солист-баритон, рецитатор, мешан хор и троен симфониски оркестар и трудот „Алеаторика – композициска техника застапена во творештвото на македонските композитори“ под менторство на проф. д-р Томе Манчев.

Кандидатката Велковска-Трајановска учествува на повеќе меѓународни фестивали, конференции и семинари по композиција, филмска и електронска музика во Македонија,

Англија, Р. Чешка, САД, Германија кај композиторите Сарјахо, Фернихоу, Андерсен, Саундерс, Годибер, Радвиловиќ, Вајголд, Вучрич и др. Потоа во 2012 година посетува резиденција за композитори во Визби, Шведска и во 2014 година го посетува Центарот за современа музика во Европа, Институтот во Дармштад, Германија. Композиторката Велковска-Трајановска е автор на повеќе солистички, хорски, камерни и оркестарски композиции. За дел од нив е добитник на повеќе меѓународни и државни награди и стипендии. Општествено е активна и како член на Сојузот на композиторите на Македонија од 2002 година, каде што во повеќе мандати е член и на претседателството, потоа ЗАМП каде што од 2004 до 2015 година е член на Собранието, а од 2015 година е член на Управниот одбор на СОКОМ-МАП.

Од 1996 до 2003 година Валентина Велковска-Трајановска работи во повеќе сектори на Музичката програма на Македонската Телевизија и Македонското радио. За програмите на Македонската телевизија работи како музички соработник, потоа музички новинар во редакциите за детска програма и народна музика. За програмите на Македонското радио работи како музички соработник во редакцијата за детска програма, а потоа и музички новинар во Редакцијата за сериозна музика, со обврски: осврти и критики за тековните концерти во Скопје, на Македонската филхармонија, камерни и солистички концерти, потоа работи и на циклус емисии „Творечки погледи“ - Портрети на сите македонски композитори низ македонската историја.

Од учебната 2003/2004 година до учебната 2006/2007 година Велковска-Трајановска работи како демонстратор по предметите: Солфеж и Основи на оркестрација на Факултетот за музичка уметност во Скопје.

Во 2007 година кандидатката е вработена на Универзитетот „Гоце Делчев“, на Факултетот за музичка уметност во Штип како доцент, а во 2012 година е избрана во вонреден професор на Факултетот за музичка уметност.

Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во наставно-научно и уметничко звање редовен професор од областа на музичката уметност по стручно уметнички предмети

- Вонреден професор од област во која се избира со завршено соодветно високо образование од втор степен музички науки или музички уметности (магистер по теорија на оркестрација), (избор во звањето вонреден професор е на 16.2.2012 г. со Одлука бр.1902-105/10 од Факултет за музичка уметност при Универзитет „Гоце Делчев“- Штип);
- 8 изведби на дела во земјава или во странство;
- има издадено универзитетски учебник по предметот за кој се избира од соодветната научна област објавен во е-библиотека;
- има издадено авторско цеде;
- покажува способност во изведување на разни видови високообразовна дејност;
- придонесува во оспособувањето на помлади наставници и соработници;
- позитивна оценка од самовалуацијата.

Бр.	Автор	Наслов на делото	Повод/вид музички настан	Место и датум на одржување
1	В.Велковска-Трајановска, композитор	<i>Празнината</i> , за гудачки квинтет	Фестивал Денови на македонска музика 2016, концерт на гудачкиот квинтет Мивос од Америка	Музеј на Град Скопје, 6.4.2016 г.
2	В.Велковска-Трајановска, композитор	<i>Исон</i> , за голем симфониски оркестар	Кирилица - концерт на Македонска филхармонија	Дом на АРМ, 18.11.2015 г.
3	В.Велковска-Трајановска, композитор	<i>Сонце</i> , за пијано	Glassworlds, Концерт во траење од 12 часа на пијанистот Николас Хорват	Киев, Украина, 1.1.2015 г.

4	В.Велковска-Трајановска, композитор	<i>Свездин траг</i> , за дувачки квинтет	Концерт на ансамблот КонТемпора	Монс, Белгија, 27.5.2015 г.
5	В.Велковска-Трајановска, композитор	<i>Сонце</i> , за пијано	Le Palais de glass – Glassworlds, концерт во траење од 10 часа на пијанистот Николас Хорват	Palais de Tokio, Париз, Франција, 11.4.2014 г.
6	В.Велковска-Трајановска, композитор	<i>Step in front of the darkness</i> – за камерен ансамбл	Фестивал June in Buffalo, Концерт на Ensemble Linea од Франција	Center for the Arts Drama Theatre Buffalo, USA, 7.6.2013 г.
7	В.Велковска-Трајановска, композитор	<i>Чекор пред темнината</i> – за камерен ансамбл	Фестивал Minifestival - Osterreich-Mazedonien, концерт на Reconsil Ensemble од Виена	Off-Theater, Wien, Austria, 7.6.2013 г.
8	В.Велковска-Трајановска, композитор	<i>Орфеј на бескрајот</i> – за мешан хор	Концерт на New London Chamber choir and Kreutzer quartet	Лондон, Англија, 10.3.2013 г.

Наставно-образовна и научноистражувачка дејност

Во звањето доцент првпат е избрана на 4.6.2007 год. со Одлука бр.866 од Матичната комисија. Изборот во звање вонреден професор е на 16.2.2012 год. со Одлука бр.1902-105/10 од Факултет за музичка уметност, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип за наставно-научната и уметничка област теорија на музиката и композиција.

Кандидатката активно учествува во реализацијата на наставата на прв и втор циклус студии на Музичката академија.

Како доцент и како вонреден професор изведува предавања по неколку дисциплини: хармонија, хармонска анализа, музички форми со анализа, анализа на музичко дело. Едукацијата на студентите ја надополнува со индивидуална менторска и практична работа.

Кандидатката учествува во повеќе проекти поддржани од Министерството за култура на РМ, а како автор или коавтор се појавува на стручно-уметнички трудови, монографии и рецензиран универзитетски учебник.

Учество во проекти од национален интерес

Проекти од Годишната програма за остварување на националниот интерес во културата, поддржани од Министерството за култура на Р.Македонија

Учество на летниот фестивал за современа музика во Масачусетс, САД, Комисија за меѓународна соработка и соработка со УНЕСКО 2012, бр.30-3843/1.2012 г.

Творечката и исполнителска духовна креативност на Македонија – издавање ЦД, бр.16-4516/1.2012 г.

Авторски компакт диск – Валентина Велковска-Трајановска, бр.15-277.2013 г.

Одржани предавања, работилници

1. Лешкова-Зеленковска С., Велковска-Трајановска В., Јованов И. (2015) *Работилница на тема: Музичките инструменти во оркестарската музика - основни функции во реализирањето на музичката идеја и творечката концепција низ историјата на музиката.* [Video] ()
2. Јаневски, В. Лешкова-Зеленковска С. Јованов И, Велковска-Трајановска В., Шкариќ М., Гавриловски Г. (2013) Факултет за музичка уметност. [Video] (<http://eprints.ugd.edu.mk/9398/>)

Стручно-уметнички активности

Како што може да се види од приложената документација, кандидатката Валентина Велковска-Трајановска се истакнува како композитор со дела изведени како на македонските концертни подиуми, така и на признати и афирмирани фестивали за современа музика во странство. За нејзиниот творечки континуиран растеж говори и издадениот аудио компакт диск со авторска музика, издание поддржано со програмата за проекти од национален интерес на Министерството за култура на Р.Македонија. Во продолжение следи преглед на активностите:

Уметничка дејност – композитор (концертни изведби):

3. Велковска-Трајановска, В. (2016), изведба на гудачкиот квартет Празнината на Денови на македонска музика 2016, изведувачи: гудачкиот квартет Мивос, 06.4.2016 [Performance] (<http://eprints.ugd.edu.mk/16053/>)
4. Велковска-Трајановска, В. (2016), изведба на дувачкиот квинтет Црно сонце на ДММ 2016, изведувачи: ансамблот Сонорис, 8.4.2016 [Performance] (<http://eprints.ugd.edu.mk/16054/>)
5. Велковска-Трајановска, В. (2015), изведба на делото Сонце - за пијано, на Glassworlds, концерт на Николас Хорват, во Киев, Украина, 01.1.2015 [Performance] (<http://eprints.ugd.edu.mk/12725/>)
6. Велковска-Трајановска, В. (2015), изведба на дувачкиот квартет Свездин траг на ДММ 2015, изведувачи: КонТемпора со гости од ансамблот Авентур, 3.4.2015 [Performance] (<http://eprints.ugd.edu.mk/13069/>)
7. Велковска-Трајановска, В. (2015), изведба на делото Свездин траг на концертите - Македонска современа музика, изведува: ансамблот КонТемпора во Лиеж, Белгија, 26.5.2015 [Performance] (<http://eprints.ugd.edu.mk/13303/>)
8. Велковска-Трајановска, В. (2015), изведба на делото Свездин траг на концертите - Македонска современа музика, изведува: ансамблот КонТемпора во Монс, Белгија, 27.5.2015 [Performance] (<http://eprints.ugd.edu.mk/13304/>)
9. Велковска-Трајановска, В. (2015), изведба на делото Огледала – за виолина, виолончело и пијано, на Струшка музичка есен 2015, изведува: ансамблот КонТемпора, во Струга, 5.9.2015 [Performance] (<http://eprints.ugd.edu.mk/16136/>)
10. Велковска-Трајановска, В. (2015), изведба на делото Исон - за голем симфониски оркестар, на Кирилица – Концерт на Македонска филхармонија, во Скопје, 18.11.2015 [Performance] (<http://eprints.ugd.edu.mk/14388/>)
11. Велковска-Трајановска, В. (2014), изведба на делото Кон карпите - за кларинет, виола, виолина и виолончело, на Концерт на ансамблот КонТемпора, во Скопје, 29.9.2014 [Performance] (<http://eprints.ugd.edu.mk/11073/>)
12. Велковска-Трајановска, В. (2014), изведба на делото, Глуварче - за сопран и пијано (стихови од Ј. Стрезовски) на ДММ 2014, изведуваат: М. Арсовска-сопран и Е.Атанасовска–пијано, 12.4.2014 [Performance] (<http://eprints.ugd.edu.mk/9789/>)
13. Велковска-Трајановска, В. (2014), изведба на делото Сонце - за пијано, Le Palais de glass - Glassworlds, Концерт на Николас Хорват, во Palais de Tokio, Париз, Франција, 11.4.2014 [Performance] (<http://eprints.ugd.edu.mk/9787/>)
14. Велковска-Трајановска, В. (2013), изведба на делото Орфеј на бескрајот – за мешан хор, концерт на London Chamber choir and Kreutzer quartet, во Лондон, Англија, 10.3.2013 [Performance] (<http://eprints.ugd.edu.mk/5941/>)
15. Велковска-Трајановска, В. (2013), изведба на делото Step in front of the darkness – за камерен ансамбл на Фестивалот Minifestival - Osterreich-Mazedonien, изведувачи: Reconsil Ensemble, во Виена, Австрија, 7.6.2013 [Performance] (<http://eprints.ugd.edu.mk/7354/>)
16. Велковска-Трајановска, В. (2013), изведба на делото Чекор пред темнината – за камерен ансамбл на ДММ 2013, изведувачи: Reconsil Ensemble, во Скопје, 30.3.2013 [Performance] (<http://eprints.ugd.edu.mk/7424/>)
17. Велковска-Трајановска, В. (2013), изведба на делото Step in front of the darkness – за флејта, кларинет, пијано, виолина, виола и виолончело, на Фестивалот June in Buffalo,

изведува: Linea Ensemble, во Бафало, САД, 07.06.2013 [Performance] (<http://eprints.ugd.edu.mk/9684/>)

18. Велковска-Трајановска, В. (2012), изведба на делото Омен – за сопран, кларинет, виолина, виолончело и ударни инструменти, Концерт “Balkanikus”, во Минесота, САД, 29.4.2012 [Performance] (<http://eprints.ugd.edu.mk/4359/>)
19. Велковска-Трајановска, В. (2012), изведба на делото Орфеј на бескрајот – за мешан хор на ДММ 2012, Концерт на хорот New born од Косово, 25.3.2012 [Performance] (<http://eprints.ugd.edu.mk/4367/>)

Уметничка дејност – композитор (издадени дела на компакт диск и печатени партитури):

- Велковска-Трајановска, В. (2012), *Огледала* – за виолина, виолончело и пијано, издадено на цд - Денови на македонска музика 2011 (избор од минатогодишниот фестивал), СОКОМ/Скопје
- Велковска-Трајановска, В. (2014), *Тропар*, за мешан хор, печатена партитура во издание на СОКОМ, 12.2014 г.
- Велковска-Трајановска, В. (2015), *Свездин траг* – за дувачки квартет, издадено на цд – 38. Денови на македонска музика, ансамбл КонТемпора со гости од ансамблот Авентур, во издание на СОКОМ/Скопје.

Издадено цде

Велковска-Трајановска, В. (2013). *Чекор пред темнината*, авторски компакт диск. [Audio] (<http://eprints.ugd.edu.mk/8892/>)

Делата на овој компакт диск претставуваат суптилен избор на авторката, а носен од идејата да се доживее неговата музика со длабочините на творечкиот одблесок, неговата рефлексивност и идните музички „пророштва“ кон кои се стреми авторот. Опусот кој таа го создава низ една и пол деценија упатува на автор кој има своја оригинална инспирација, најчесто извлечена од сопствената уметничка личност надополнета со спектар на типични уметнички предизвици како од поезијата, ликовната уметност, драмското дејствие. (Васка Наумова-Томовска).

Трудови објавени во меѓународни списанија во изборниот период

Velkovska-Trajanovska, V. (2015) „*Stvaralastvo makedonskih kompozitora u uslovima tranzicije od 2001. do 2012.godine*“. **Zbornik Crnogorske Akademije Nauke i Umetnosti-CANU** Vol. 42. pp. 55-62. ISSN 978-86-7215-359-0

(репозиториум)

Целта на овој труд е да се презентираат промените кои влијаат врз македонските композитори и нивното творештво во периодот од 2001 до 2012 година. Како и претходните години, така и во оваа деценија композиторите преживуваат постојани промени во структурата, начинот на кој тие успеваат да ги следат изменетите социо-економски услови. Ние направивме истражување во прв план на композиторите, нивната активност, нивното место на работа и живеење, а потоа на нивното творештво, можности за изведба, телевизиско или радио емитување, авторските права, издаваштво и нивната мотивација да создадат нови дела. Податоците се собирани главно од личните контакти со композиторите, а за некои делата се користени податоци од постојната музиколошка литература, архивите на СОКОМ, програми од фестивалот ДММ, дипломски и магистерски трудови на ФМУ/Скопје.

Список на трудови во реномирани списанија во земјава и во странство (во изборниот период)

Велковска-Трајановска, В. (2011) „Присутноста, употребата и улогата на музичките инструменти во дел од оркестарското творештво на Томислав Зографски (1934-2000)“, Годишен зборник на ФМУ, 2 (2). pp. 33-43. ISSN 1857- 8659 (<http://eprints.ugd.edu.mk/14550/>)

Во овој труд се осврнуваме на музичките инструменти кои го претставуваат првиот услов за создавање на едно симфониско дело, за оформувањето на музичката мисла и нејзиното материјализирање, што повторно се зависни од изборот на музичките инструменти, нивните репродуктивно-технички можности и нивната соодветна примена. Темата на ова истражување се музичките инструменти и начините на кои тие го структурираат и озвучуваат делата за симфониски оркестар на македонскиот композитор Томислав Зографски.

Велковска-Трајановска, В.(2012) „Рихард Штраус - аспекти на оркестарскиот јазик и симфониската поема „Дон Кихот“, Годишен зборник на ФМУ, 3 (3). ISSN 1857- 8659 (<http://eprints.ugd.edu.mk/9493/>)

Во овој труд фокусот е на творештвото на композиторот Рихард Штраус кој се вбројува меѓу композиторите кои ја насочуваат и ја надградуваат оркестарската музика. Сите симфониски поеми, но и опери кои Штраус ги напишал, претставуваат исклучителни примери на оркестарско мајсторство кои за неговите години претставувале чекор во развивањето на оркестарот и неговите интерпретативски можности. Според Пол Бекер, Штраус, Дебиси и Пучини ја презентираат есенцијата на Европската музичка култура особено на оркестарската уметност на нивниот век. Од друга страна, пак, композиторот Томе Манчев го дефинира Рихард Штраус како автор со брза, континуирана и логична творечко-музичка мисла, кој постигнува „неверојатно“ раздвижување на инструментите со раскошни и колоритни делници.

Трудови објавени на научни собири, конгреси и симпозиуми

Leshkova, Zelenkovska St. Velkovska-Trajanovska, V. (2013) „*Tvorestvoto na makedonskite kompozitori vo uslovi na tranzicija 1991-2012*“. In: Muzika regiona u uslovima tranzicije(1990-2010), 25 January. 2013, Podgorica, Crna Gora. (<http://eprints.ugd.edu.mk/5321/>)

Во овој труд се осврнуваме на состојбите во творештвото на македонските композитори во периодот од 1991 до 2012 г. Во овие две децении транзициските околности низ кои помина Р. Македонија по осамостојувањето, различно се рефлектираа и врз различните музички жанрови, профитни и непрофитни. Всушност, најголеми промени се случиле на полето на уметничкото музичко творештво кои наведуваат на фактот дека општествено-економските, социолошките и културолошките фактори се пресудни во создавањето на новите музички дела. Истражувањето покажа дека во периодот од 1991 до 2001 год. се активни 22 композитори со 203 нови дела. Најголем број на создадени дела се во траење од 5 до 10 мин. (83 дела), а по инструменталниот состав најмногу се камерни (58 дела). Од нив 53 дела се нарачки на Сојузот на композиторите на Р. Македонија и 87 дела се изведени на фестивалот „Денови на македонска музика“. Во следната деценија состојбите се менуваат првенствено поради тоа што композиторите се адаптираат на новите општествени услови што може да се забележи и преку самото творештво: активни се 32 композитори, од кои една третина живеат и работат надвор од земјата. Нарачките на Сојузот остануваат главниот двигател за создавањето на новите дела преку нарачките и фестивалот „Денови на македонска музика“.

Лешкова-Зеленковска С., Велковска-Трајановска В.(2012) „Балетското творештво на Љубомир Бранѓолица“. In: Струшка музичка есен, 15-16 септември 2012, Струга. (<http://eprints.ugd.edu.mk/4497/>)

Во овој труд е претставено творештвото на Љубомир Бранѓолица како еден од композиторите во македонската музичка култура кои се одликуваат со исклучителна творечка и уметничка плодност. Неговата шестдецениска улогата е сестрана – тој делува како пијанист, композитор, критичар, публицист, автор на либрета, продуцент и корепетитор. Голем придонес Бранѓолица дава на полето на продуктивната музичка дејност, преку творештвото кое вклучува опус од над 450 композиции – солистички, камерни, симфониски, балети, мјузикли, филмска музика итн. – соединети во различни музички жанрови и стилови. Во овој труд се фокусираме на шеснаесетте балети кои заземаат посебно место во неговиот творечки опус. Преку хронолошкиот преглед на изворите на композиторската инспирација, карактерот и стилот на балетите, изведбите и

нивната застапеност на домашната и светската сцена ќе се потврди местото и значењето на балетските дела на Бранѓолица во формирањето на македонскиот балетски музички репертоар.

Учество на работилници, семинари и фестивали

Велковска-Трајановска, В. (2013), Фестивал за современа музика June in Buffalo, 3-9.6.2013 г. (<http://eprints.ugd.edu.mk/9684/>)

Велковска-Трајановска, В. (2012), Residency for composers, во Висби, Шведска, 12-27.11.2012 г. (<http://eprints.ugd.edu.mk/4424/>)

Велковска-Трајановска, В. (2012), Работилница *Про-Арс*, Скопје, 1-9.10.2012 г. (<http://eprints.ugd.edu.mk/4436/>)

Универзитетски учебник

Во 2015 година го објавува учебникот „Познавање на музичките инструменти и нивните функции во оркестрот и основи на музичките форми“ (ISBN 978-608-244-147-4) како основен учебник по соодветната дисциплина која ја слушаат студентите во трета година на Одделите за теорија на музиката и музичка педагогија и Вокално-инструментален (https://elib.ugd.edu.mk/pdf/pdf_ss9s/73746566616e696a612e7a656c656e6b6f76736bte.Pdf)

Објавени монографии - стручна

Лешкова-Зеленковска С., Велковска-Трајановска В. (2014) *Каталог на делата на македонските композитори (1991 – 2011)*. Documentation. Скопје: Сојуз на композитори на Македонија СОКОМ. ISBN 978-9989-801-14-3 (<http://eprints.ugd.edu.mk/11074/>)

Уредник на Годишен зборник на ФМУ

(28) Проф. м-р Валентина Велковска-Трајановска е одговорен уредник на Годишниот зборник на трудови на Музичката академија при УГД () во 2011 и 2012 год.

Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

Кандидатката проф. м-р Валентина Велковска-Трајановска е член на универзитетски, владини тела, како и факултетски комисији. Член е на (29) Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Гоце Делчев“. (30) Кандидатката е член на Комисијата за Музичко-сценска дејност при Министерството за култура (2015), (31) член на Одборот за доделување на 23 октомвриската награда при Министерството за култура (2016). (32) Во периодот од 2015 г. до денес кандидатката е член на Управниот одбор на Македонската опера и балет.

Како долгогодишен член на Сојузот на композиторите на РМ (СОКОМ), кандидатката членува во повеќе комисији: Комисија за доделување на годишната награда „Георги Божиков“ за најдобра и најуспешна изведба на дело од македонски композитор на фестивалот „Денови на македонската музика“ за 2013, 2014 и 2015 г.; Комисија за доделување на годишната награда „Панче Пешев“ за најдобро дело од македонски композитор на фестивалот „Денови на македонската музика“ за 2016 г. Претседател на Комисија за доделување на наградата „Виртуози“ за 2016 год.

Проф. м-р Валентина Велковска-Трајановска е член е на Наставно- научниот и уметнички совет на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, (33) продекан, како и член во повеќе комисији за: проверка на знаења (прв циклус), проверка на знаења (втор циклус). дошколување, измени и дополнувања на студиските програми, стандардизирање на уметничките и стручните предмети и степенот на образование.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Согласно со Законот за високо образование и врз основа на Правилникот за единствените критериуми за избор во наставни, наставно-научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип (Универзитетски гласник бр. 31 од 16.5.2014 год.), како и по деталното разгледување на комплетната доставената документација пропишана во Конкурсот, Рецензентската комисија констатира дека кандидатката проф. м-р Валентина Велковска-Трајановска го има остварено минимумот поени кои се однесуваат на наставно-образовната дејност, научноистражувачката дејност и стручно-апликативната и организациско-развојна дејност или вкупен минимум од 100 поени. Кандидатката го надминува вкупниот предвиден квантум на поени за избор во звањето редовен професор (НО+НИ+САОР=40+83+62) и од целокупната актива остварил 185 поени.

При анализата и оценката на вкупната наставно-образовна, научноистражувачка и стручно-апликативна и организациска дејност на кандидатката може да се констатира дека проф. м-р Валентина Велковска-Трајановска остварува континуиран развој и постигнала значајни резултати во сите наведени дејности.

Поради претходно наведеното, чест ни е како Рецензентска комисија да му предложиме на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија да го усвои нашиот предлог и Предлог-одлуката да ја достави до Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип за кандидатката проф. м-р Валентина Велковска-Трајановска да ја избере во наставно-научно звање редовен професор за наставно-научните области теорија на музиката и композиција.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Д-р Томе Манчев, редовен професор, претседател, с.р.

Д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска, редовен професор, член, с.р.

Д-р Илчо Јованов, редовен професор, член, с.р.

Т А Б Е Л А
НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Наставно-образовна дејност	Поени				
	Во земјава		Во странство		Вкупно
	број	поени	број	поени	
Вонреден професор	40				40
ВКУПНО					40
Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				
	Во земјава		Во странство		Вкупно
	број	поени	број	поени	
Труд со оригинални научни резултати, објавени во зборник од трудови на научен собир (во странство р.бр. 21, 24)			2	2	4
Пленарно предавање на научен собир, музички настап на официјален концерт (во странство-р.бр. 5, 13, во земјава – р.бр.10)	1	3	2	6	15
Секциско предавање на научен собир, музички настап на официјален концерт (во странство – р.бр.7,8,14,15,17,18, во земјава – р.бр. 3,4,6,11,12,16)	6	2	6	4	32
Издадено авторско цеде (20)	1	8			8
Одржано предавање по покана од научна институција (факултет) (во земјава р.бр.1,2)	2	2			4
Учество на научен собир со реферат (во земјава р. бр.25)/Концерт во земјава и во странство (во земјава -р.бр.9,19)	2	1	1	2	4
Уредник на зборник на трудови (Годишен зборник 2011,2012, р.бр. 28)	2	2			4
Претседател на организационен или научен одбор на научен собир, фестивал (Виртуози 2016)	1	2			2
Награди-признанија за научни/уметнички постигнувања, сценско-музички награди (две министерство за култура на РМ 2016)	2	5			10
ВКУПНО					83
Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				
	Во земјава		Во странство		Вкупно
	број	поени	број	поени	
Книга (р.бр.26)	1	10			10
Монографија (р.бр.27)	1	4			4
Труд во стручно списание во земјата р.бр.22,23)	2	2			4
Продекан (р.бр.33)	1	8			8
Член на универзитетски и владини тела (р.бр.29-32)	4	5			20
Член на факултетски органи, комисии	6	2			12
Член на комисии на Сојузот на композиторите на РМ (СОКОМ)	4	1			4
ВКУПНО					62
ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ					185