

РЕЦЕНЗИЈА

ЗА ИНТЕРНА СКРИПТА „ЧИТАЊЕ ПРИМА ВИСТА“ ОД Д-Р НЕВЕНКА ДУКОВСКА, МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Интерната скрипта од вежби со наслов „*Читање прима виста*“ е учебно помагало приспособено за студентите кои го изучуваат предметот Пијано и корепетиција, на Вокално-инструменталниот оддел, според ЕКТС програмата на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип.

Според обемот компјутерски обработениот материјал содржи 49 страници. Овој обем соодветствува на новиот концепт на образование и според фондот на часови (2+2 и 1+2) концентрирани во два семестра V и VI или VII и VIII, но во зависност од индивидуалните способности на студентот. Скриптата со вежби може да послужи и за понапредни студенти од МТП одделот при Музичката академија.

Скриптата содржи: 7 нотни примери, 23 вежби за читање прима виста, како и 3 композиции за виолина и пијано, истата е и еден вид вовед во II дел, каде што се разгледува само транспонирање на нотен текст. Скриптата е наменета да послужи во средно и високо образование, каде што се изучува прима виста, корепетиција и пијано.

Материјалот е структуриран во три тематски целини:

1. Свирење од прв поглед – ПРИМА ВИСТА;
2. Вежби за полесно читање на нотен текст ;
3. Специфики кај партијата на пијаното при работа над инструментални композиции.

Тематските содржини на целините се со јасно издвоени наслови и нотни примери. Во скриптата се зададени нотни примери и избрани вежби од пијанистичката и корепетиторската литература со цел да се помогне во наставниот процес на наставата по пијано и корепетиција, на Вокално-инструменталниот оддел, при пролесно усвојување на нов и непознат нотен текст.

Во **првата тематска** содржина е опфатено општо за *Развивањето на вештини за полесно читање на нотен текст/прима виста*, способност за совладување на секакви интерпретаторски вештини и способност за развивање на слушни вештини при свирење во ансамбл.

Совладувањето на техниката на читање на прв поглед или прима виста е од особено значење за овој профил на студенти.

Секој нов тематски материјал е придружен со конкретни примери од клавијатурната литература, што овозможува непосредна примена на теориските сознанија во практиката.

Втората тематска целина се однесува на еден многу важен дел за изградба на еден пијанист – *Вежби*. Овие вежби се со цел да се развијат вештини за полесно читање на нотен текст/прима виста, способност за совладување на секакви интерпретаторски вештини и способност за развивање на слушни вештини при свирење во ансамбл.

Целта на оваа скрипта е да се следи педагошкиот аспект - како да се воспитуваат студентите по пијано, во поглед на збогатување со вештини во побрзата индивидуална подготовка на студентот преку вежби. Воведување на основните навики за брзо учење на нови, непознати дела, лесно разбирање на современите техники, лесно адаптирање и постигнување на синхрон при камерно музицирање.

Скриптата која ја третира техниката на брзо читање од прв поглед ноти - прима виста се состои од дидактички цели и бидејќи учебниот метод претставува последователен начин на совладување на материјалот, вежбите се претставени во две интерни скрипти.

Во **третата тематска** содржина - *Специфики кај партијата на пијаното, при работа над инструментални композиции* се однесува на сите аспекти на музицирање: свирење на соло пијано, ансамблово свирење, колаборативно пијано и сè што е поврзано со процесот на обука на идните инструменталисти од гледна точка на музицирање.

Многу неопходно е да се открие како се едуцираат идните пијанисти, кои задолжително во својот професионален развој барем еднаш стануваат дел од камерен состав, да се развие што повеќе внатрешниот слух, балансирање на звукот и постигање на синхрон при свирење во ансамбл.

Избрани се дела од различен жанр за да можат студентите поподробно да се запознаат не само со стилот, туку и со жанрот. Методско-дидактичките упатства се дополнети и со нотни примери поради поефективна примена во практичната употреба. Главна цел е брзо читање и усвојување на нотниот текст, развивање на пијанистичките интерпретациски проблеми, притоа зачувувајќи ги композиторскиот стил и идејата.

Претставувањето на сите содржини е спроведено според принципот на постапност, што е исклучително важно за оптималното совладување на техниката на свирење музички инструмент, во случајот - пијаното.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Скриптата е наменета исклучиво за јакнење на професионалните капацитети кај младите пијанисти и развивање на способност за брзо совладување на нов нотен текст, лесно читање полиметрија и полиритмија. Скриптата, исто така, може да послужи за базична обука на сите почетници пијанисти. Нејзината примена во пракса ќе биде од голема помош во подигнување на професионалното ниво. Со помош на овие вежби за читање од прв поглед, од страна на пијанистот/студент, се овозможува побрз развој на оваа вештина кај студентот и секако разнообразие во работата и програмата. Токму поради постигнување на една побогата и комплексна педагошка насоченост, во скриптава е направен обид за придонес кон пијанистичката техника за брзо читање на нотен текст. Ракописот на авторката д-р Невенка Дуковска во целост ги задоволува критериумите за учебно помагало/скрипта и условите за издавање, пропишани според Правилникот за единствените основи за остварување на издавачка дејност на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип.

РЕЦЕНЗЕНТИ

**М-р Ангеле Михајловски, вонреден професор, с.р.
М-р Наташа Трбојевиќ, доцент, с.р.**