

Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип



УНИВЕРЗИТЕТСКИ БИЛТЕН

октомври 2012 година
Штип

Број 90, 15 октомври 2012 година

СОДРЖИНА

РЕФЕРАТ за избор на соработник во наставно-научната област претприемништво на Факултетот за туризам и бизнис логистика при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.....	3
РЕФЕРАТ за избор на наставник во сите звања за наставно-научната област/ поле економски науки и менаџмент на Факултетот за туризам и бизнис логистика при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип	9
РЕФЕРАТ за избор на еден наставник во сите звања за наставно-научната област/ поле туристичка политика на Факултетот за туризам и бизнис логистика при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип	15
РЕЦЕНЗИЈА на ракописот „Практикум по мултимедија“ од авторите д-р Александра Милева и м-р Доне Стојанов, Факултетот за информатика, Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип	21
РЕЦЕНЗИЈА на ракописот за скрипта „Селекција и семејпроизводство“ од авторот доц. д-р Драгица Спасова, Земјоделски факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип	23
РЕЦЕНЗИЈА на ракописот за учебно помагало / скрипта „Вовед во цез теорија 1“ од доцент м-р Сашо Поповски, Факултет за музичка уметност, Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.....	25
РЕЦЕНЗИЈА на ракописот за учебно помагало / скрипта „Вовед во цез теорија 2“ од доцент м-р Сашо Поповски, Факултет за музичка уметност, Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип	27
ПРЕГЛЕД на наслови на теми за изработка на магистерски трудови одобрени од наставно-научниот совет на единицата	29

Издавач:

Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип

Главен и одговорен уредник: проф. д-р Саша Митрев
 Уредници: проф. д-р Блажо Боев, м-р Ристо Костуранов
 Лектор: Даница Гавриловска-Атанасовска
 Техничко уредување: Славе Димитров, Благој Михов

РЕЦЕНЗИЈА

НА РАКОПИСОТ ЗА УЧЕБНО ПОМАГАЛО / СКРИПТА „ВОВЕД ВО ЦЕЗ ТЕОРИЈА 1“ ОД ДОЦЕНТ М-Р САШО ПОПОВСКИ, ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ, УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ – ШТИП

Врз основа на точка 4 од Правилата за издавање на учебници и учебни помагала во електронска форма на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип, (Универзитетски гласник бр. 23/2012, Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, на седницата одржана на 16 август 2012 год. донесе Одлука за избор на рецензенти за издавање учебно помагало/скрипта „Вовед во цез теорија 1“ од авторот доц. м-р Сашо Поповски, по предметот Вовед во цез историја и теорија 1, е избрана Рецензентска комисија составена од следниве рецензенти:

- доц. Антонијо Китановски, наставник на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип и
- проф. м-р Ѓеорги Мицанов, наставник на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип.

По прегледот на приложениот ракопис / скрипта „Вовед во цез теорија 1“ од авторот доц. м-р Сашо Поповски, наменет за студентите од Одделот за цез – прв циклус студии на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, Рецензентската комисија го поднесува следниов

ИЗВЕШТАЈ

Скриптата „Вовед во цез теорија 1“ од авторот доц. м-р Сашо Поповски е компатибилна со Наставната програма за предметот Вовед во цез историја и теорија 1, што се изучува на Одделот за цез – Факултет за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип, на додипломските студии (прв циклус). Предметот е задолжителен за сите студенти на Одделот за цез и се изучува во прв семестар – прва година. Согласно со сите постоечки наставни програми на единицата се вреднува со 6 кредити.

Скриптата е поделена на 10 глави кои го претставуваат фундаментот за компонирање и изведување на цез музика.

1. Тоналитет, дефиниции и примери за креирање на скали,модулација, резолуција, разлика помеѓу класичната и цез теорија, поими кои се користат во цез жаргонот.
2. Интервали, начин за конструирање, видови, степени, разлика помеѓу класичниот и цез начин. Во оваа глава постојат седум потточки, и тоа: Интервали на скала, Пентатонска скала, Скала од цели тонови, Лидиска доминантна скала, Симетрична намалена скала, Алтерирана скала и Акордови интервали.
3. Конструкција на акордите, начин за создавање на акордите, видови на акорди. Во оваа глава постојат три потточки, и тоа: Акордови симболи, Дијатонски акорди и Хроматски акорди.
4. Акордови тензии е глава во која се објаснуваат напредните кострукции на акордите и нивното проширување со интервали кои создаваат тензија, со дефиниции и примери, како и односите и бојата (звучноста) која се произведува.
5. Модуси, објаснување на основниот принцип, конструкција и именување на модусите, начин за откривање, цез стил, форма и материјал за импровизација. Оваа глава има две потточки, и тоа: Препознавање на модусите и Модален цез.
6. Блуз е глава која ги објаснува стилот, формата, акордовите функции и соодносот на акордите во формата, блузот низ декадите, неговиот развиток, блуз промените, како и специјалните типови на блуз. Оваа глава има две потточки и тоа: Блуз скала и Блуз промени.

7. Водечки линии е глава која ги објаснува интервалите добиени од третиот и седмиот тон на секој од акордите во прогресијата, нивното движење од акорд до друг, како и звучноста, преку дефиниции и примери.
8. Секвенци, што е тоа секвенца, типови и видови, начини за користење, дефиниции и практични примери. Оваа глава има една потточка и тоа: Господари на секвенците, во која се претставени примери за исполнување – користење на секвенците како материјал од најпознатите џез музичари.
9. Форма е глава во која се разгледува формата како концепт во уметноста и основа за композицијата, аранжманот, врските и организација на најразлични уметнички елементи. Оваа глава е поделена на три потточки, и тоа: Дефиниција, Џез форма и Должина на фраза.
10. Џез прогресии е глава во која се претставени најчесто среќаваните акордови прогресии во џез музиката, претставени со симболи карактерни за џез уметноста.

Особено плени концизноста при презентацијата на изложените тематски поглавја. Текстот е податен и користен за студенти со различни нивоа на музички развој и е навистина користен како помагало во првиот семестар на изучување на предметот Вовед во џез историја и теорија 1. Но и повеќе од тоа, оваа скрипта секако може да се користи во наставата на останатите мелодиски инструменти, но и при изучување на музичката композиција.

Сметаме дека материјалот како учебно помагало/скрипта претставува извонредна основа за подготовка и усовршување на студентите на Одделот за џез, во делот на теоретските барања, постапно и експлицитно презентираниот проблематика дава голема можност за користење на овој материјал во наставниот процес.

ЗАКЛУЧОК

Ракописот за учебно помагало/скрипта „Вовед во џез теорија 1“ од авторот доц. м-р Сашо Поповски разработува еден од фундаменталните аспекти во џез музиката. Разработените содржини се во согласност со Наставниот план и содржините на предметот Вовед во џез историја и теорија 1, што го изучуваат сите студенти на Одделот за џез на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип. Приложениот ракопис во целост ги задоволува критериумите за учебно помагало/скрипта и условите за издавање пропишани според Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип. **Рецензентската комисија предлага ракописот „Вовед во џез теорија 1“ од авторот доц. м-р Сашо Поповски да биде печатен како учебно помагало за потребите на студентите од Одделот за џез на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип.**

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Доц. м-р Антонијо Китановски, с.р.
Проф. м-р Ѓеорги Мицанов, с.р.