

## РЕЦЕНЗИЈА

**НА РАКОПИСОТ „ИСТОРИЈА НА АРХИТЕКТУРА, УМЕТНОСТ И УРБАНИЗАМ 1” ОД ДОЦ. Д-Р ПЕТАР НАМИЧЕВ, ФАКУЛТЕТ ЗА ПРИРОДНИ И ТЕХНИЧКИ НАУКИ, УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ” ВО ШТИП**

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитетот „Гоце Делчев” во Штип, како и Одлуката бр. 2202 - 324/11 од 29.11.2013 год., на редовната седница на Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки, одржана на 25.11.2013 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- доцент д-р Катерина Деспот од Факултет за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип;
- доцент д-р Васка Сандева од Факултет за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип;

за изготвување на извештај – рецензија на приложениот ракопис „Историја на архитектура, уметност и урбанизам 1” од авторот доц. д-р Петар Намичев, наменет за студенти на прв циклус студии на Факултетот за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев” во Штип.

По прегледот на ракописот, Комисијата од Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки го поднесува следниов

## ИЗВЕШТАЈ

**Општи податоци за ракописот:** Насловот на ракописот е „ИСТОРИЈА НА АРХИТЕКТУРА, УМЕТНОСТ И УРБАНИЗАМ 1”, а предметот е со наслов Историја на архитектура, уметност на урбанизам 1 и се слуша во III семестар како задолжителен предмет, со фонд на часови 3+2+2. Материјалот кој е опфатен во ракописот е во согласност со Наставната програма по предметот Историја на архитектура, уметност и урбанизам 1 и ја опфаќа наставната материја за студиската програма за која е наменет.

**Податоци за обемот на ракописот:** Материјалот е презентираан на 134 страници во А4 формат со нормален проред, во 3 тематски поглавја, а содржи 736 слики. Обемот на ракописот по содржина ги задоволува критериумите според бројот на часови и според одредбите од Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитетот „Гоце Делчев” во Штип.

**Податоци за постоење на сличен или ист наслов:** Ракопис со ист или сличен наслов досега е објавен.

**Краток опис на содржината:** Презентираниот материјал во трудот опфаќа 134 страници, поделен во три целини, каде што се опфатени историските периоди од проучувањето на историјата на архитектурата и уметноста. Во првата глава се презентира развојот на архитектурата, уметноста и урбанизмот во стариот век. Материјалот го опфаќа периодот на праисториските услови за развој на почетоците на уметноста и градбите, преку одредени примери со податоци и илустрации. Прегледот на понатамошниот развој продолжува преку презентација на податоци и илустрации на древните цивилизации во Египет, Месопотамија и Персија, каде што се согледуваат основите на формирањето на човечката цивилизација, поставување на фундаментите на културниот развој на историските градби, како гробници, храмови, профани градби и сл. Во областа на развојот на уметноста, овие случување оставиле трага врз основните начела на уметничкото изразување, преку релјефната и скулптуралната форма. Интензивниот развој на цивилизациите го следиме преку развојот на архитектурата и уметноста во Крит, Микена и Грција, каде што детално се презентирани елементите и материјалите на античките градби, нивната комплексна форма, стилските карактеристики на архитектонските елементи, уметничките форми од аспект на

сликарството и скулптурата, како и други автентични форми на уметничко изразување кои ќе остават голема трага и влијание врз понатамошниот развој. На овој материјал се надоврзуваат монументалните градби од етрурската и римската цивилизација, кои не само во антиката, туку и воопшто во развојот на архитектурата и уметноста ќе постават одредени стандардни форми и естетски елементи, кои ќе се копираат или стилизираат во понатамошната еволуција. Презентираниот материјал опфаќа типологија и класификација на одредени стилски групи, типови на градби, градежни материјали, техники и технологија на градба и уметничко творештво.

Во втората глава се опфатени презентации на архитектонското и уметничкото творештво во периодот на средниот век. Притоа се опфатени периодите на ранохристијанскиот и византискиот период, каде што е потенциран развојот на црковната архитектура, преку голем број на стилски групи, што се рефлектира и на нивното внатрешна декорација, скулптурална и релјефна пластика, фрескосликарство и др. Притоа се опфатени најзначајните сакрални градби кои оставаат трага во развојот на сакралната архитектура во рамките на општествените системи. Романскиот период и периодот на готиката се презентирани со најзначајните градби и стилски карактеристики на градбите, конструктивните елементи и внатрешната декорација, особено во сакралната архитектура, но и профаните и воените објекти од истиот период.

Во третата глава, која се однесува на презентирање на развојот на архитектурата и уметноста на новиот век, го опфаќа период на еден од најкреативните периоди на човештвото, периодот на ренесансата и барокот. Ренесансниот период е поделен во рана, висока и доцна ренесанса, каде што се класифицирани најзначајните творци и градби од овие периоди, со потенцирани основни карактеристики на стилската група. Притоа се илустрирани најзначајните градби од сите периоди на ренесансата, со презентација на надворешниот изглед, основи на градбите и внатрешната стилска декорација. Периодот на ренесансата опфаќа голем временски период со голем број автори, но во рамките на обемот на овој труд се презентирани најзначајните, со најбитните конструктивно-естетски карактеристики. Исто така, од развојот на уметноста во овој период се опфатени презентации на суштинските карактеристики на стилските групи и нивните најзначајни автори и дела, кои ќе извршат влијание во понатамошниот развој на уметноста. Опфатен е преглед на развојот на ренесансата и во другите земји на Европа, како Франција, Германија, Шпанија и др. Периодот на барокот е презентираан во најзначајните европски држави: Франција, Италија, Германија и др., каде што се опфатени најзначајните објекти, стилски групи, група на објекти од јавен, сакрален и профан карактер и внатрешната декорација, како и парковската архитектура, како еден од најзначајните изразни декоративни форми на барокниот стил. Притоа е презентираано сликарството во овој период со најзначајните уметници, кои ќе ги постават основите на современото сликарство во наредните столетија.

Од презентираниот материјал може да се заклучи дека се опфатени сите наведени стилски и главни карактеристики на нивниот развој, преку архитектонското, уметничкото и урбаното творештво на териториите каде што било присутно.

На крајот од ракописот, авторот наведува 22 наслови на литература кои се користени при пишувањето на ракописот.

### ЗАКЛУЧОК

Од напред изнесеното, Комисијата констатираше дека ракописот со наслов **„Историја на архитектура, уметност и урбанизам 1”**, пријавен од авторот **доц. д-р Петар Намичев**, е напишан според програмската содржина на предметот за кој е наменет, ги задоволува критериумите за објавување и ќе биде од голема корист на студентите за совладување на наставните содржини по истиот.

Врз основа на напред изнесеното, Комисијата му предлага на Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки да го прифати рецензираниот ракопис со наслов **„Историја на архитектура, уметност и урбанизам 1”**, пријавен од авторот **доц. д-р Петар Намичев**, и истиот да го одобри за користење како учебно помагало рецензирана скрипта, а воедно и да им предложи на органите на Универзитетот **„Гоце Делчев“ - Штип** негово соодветно издавање.

### РЕЦЕНЗЕНТИ

Доц. д-р Катерина Деспот, с.р.  
Доц. д-р Васка Сандева, с.р.