

## РЕЦЕНЗИЈА

**НА РАКОПИСОТ „ТЕОРИЈА НА КОМПОЗИЦИЈА ВО ПЕЈЗАЖНА  
АРХИТЕКТУРА” ОД ДОЦ. Д-Р КАТЕРИНА ДЕСПОТ И ДОЦ. Д-Р.  
ВАСКА САНДЕВА, ФАКУЛТЕТ ЗА ПРИРОДНИ И ТЕХНИЧКИ НАУКИ,  
УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ” ВО ШТИП**

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитет „Гоце Делчев” во Штип, како и Одлука бр. 2202-114/30 од 2.4.2014 год, на петтата редовна седница на Наставно - научниот совет на Факултетот за природни и технички науки, одржана на 31.3.2014 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- д-р Петар Намичев, доцент на Факултет за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип;
  - д-р Мирче Кокалевски насловен вонреден професор на Факултет за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип;
- за изготвување на извештај – рецензија на приложениот ракопис „Теорија на композиција во пејзажна архитектура” од доц. д-р Катерина Деспот и доц. д-р Васка Сандева, наменет за студенти на втор циклус студии на Факултет за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев” во Штип.

По прегледот на ракописот, Комисијата до Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки го поднесува следниов

## ИЗВЕШТАЈ

**Општи податоци за ракописот:** Насловот на ракописот е „ТЕОРИЈА НА КОМПОЗИЦИЈА ВО ПЕЈЗАЖНА АРХИТЕКТУРА”, а предметот е со наслов Теорија на композиција во пејзажна архитектура и се слуша во VII семестар на втор циклус студии. Материјалот што е опфатен во ракописот е во согласност со Наставната програма по предметот Теорија на композиција во пејзажна архитектура и ја опфаќа наставната материја за студиската програма за која е наменет.

**Податоци за обемот на ракописот:** Материјалот е презентираан на 203 страници во А4 формат со нормален проред, во 14 поглавја, а содржи 217 илустрации. Обемот на ракописот по содржина ги задоволува критериумите според одредбите од Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитетот „Гоце Делчев” во Штип.

**Краток опис на содржината:** Презентираној материјал во трудот опфаќа 203 страници, поделен во 14 поглавја, каде што се опфатени уметничките принципи и елементи во пејзажната уметност со проучување на теоријата на композицијата во пејзажната архитектура. Познавањето на морфолошките, еколошките и биолошките карактеристики на растенијата се од голема важност во процесот на дизајнирањето. Важен услов за хармонично вклопување на групата во општото композициско решение на паркот или градината е тие да бидат пропорционално организирани. Водата е исклучително важна и неопходна компонента во секоја творба на парковата уметност. Водата дава живот и динамика во парковите простори ги подобрува микроклиматските услови и ја збогатува уметничката содржина на парковата композиција.

Специфичноста на проектирањето на паркови и градини (дизајн на паркот) бара темелно познавање на главната содржина – декоративните растенија. Висината на декоративните дрва и грмушки, формата на нивните корони, текстурата на листот, кората, боите и нивните плодови се битни во изградувањето на просторот на секој парк или градина.

Во темата се избрани карактеристични примери, при што се земаат предвид одредени морфолошки карактеристики на растенијата. Овие карактеристики се важен фактор при изработка на решенијата за време на дизајнерскиот процес.

Специфичноста на материјалите и размерот во кој се работи при волумено просторната композиција на растителноста, бараат посебен пристап во примената на овие принципи во пејзажното проектирање.

Скулптурата наоѓа широка примена во парковата уметност, како во минатото така и денес.

Парковската композиција третирана како уметничка творба е составена од голем број на основни единици т.е. елементи. Парковските елементи можат да се поделат во две групи: елементи од растително потекло и архитектонски елементи и посебните елементи во парковата композиција.

Од презентираниот материјал може да се заклучи дека се опфатени релевантните аспекти на композицијата на пејзажната архитектура.

### ЗАКЛУЧОК

Од напред изнесеното, Комисијата констатираше дека ракописот со наслов „Теорија на композиција во пејзажната архитектура”, пријавена од авторите доц. д-р Катерина Деспот и доц. д-р Васка Сандева е напишан според програмската содржина на предметот за кој е наменет, ги задоволува критериумите за објавување и ќе биде од голема корист на студентите за совладување на наставните содржини по истиот.

Врз основа на напред изнесеното, Комисијата му предлага на Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки да го прифати рецензираниот ракопис со наслов „Теорија на композиција во пејзажната архитектура”, пријавена од авторите доц. д-р Катерина Деспот и доц. д-р Васка Сандева и истиот да го одобри за користење како учебно помагало рецензирана скрипта, а воедно и да им предложи на органите на Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип негово соодветно издавање.

### РЕЦЕНЗЕНТИ

Д-р Петар Намичев, доцент, с.р.

Д-р Мирче Кокалевски, професор, с.р.