

РЕЦЕНЗИЈА
НА РАКОПИСОТ СО „ЏЕЗ СОЛФЕЖ 1“ ОД АВТОР
ДОЦ. М-Р ВАНЧЕ ХАРАЛАМПОВСКИ МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА,
УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, како и Одлуката бр. 0404-2/1 од 4.11. 2014 година на редовна седница на Наставно-научниот совет на Музичката академија одржана на ден 04.11. 2014 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- проф. м-р Антонио Китановски, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, Музичка академија.
 - доц. м-р Сашо Поповски, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, Музичка академија.
- за изготвување на извештај, рецензија на приложениот ракопис „Џез Солфеж 1“ од од автор доц. м-р Ванче Хараламповски наменет за студентите од прв циклус на студии на Музичка академија на Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

По прегледот на ракописот Комисијата до Наставно-научниот совет на Музичка академија го поднесува следниот

ИЗВЕШТАЈ

Општи податоци за ракописот

Ракописот за учебното помагало/ скриптата со наслов „Џез Солфеж 1“, од авторот доц. м-р Ванче Хараламповски е материјал компатибилен со Наставниот план и содржините на предметот Џез солфеж 1 и предметот Џез солфеж 2 кои се изучуваат на Џез оддел, насока-џез пиано, џез гитара, џез бас, џез тапани, џез саксафон, џез труба на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип на прв циклус, додипломски студии во прв и втор семестар со фонд на часови 2+2+1 и број на кредити 6.

Доставениот текст целосно е подготвен во согласност со пропишаната Наставна програма за горенаведениот предмет и според барањата кои се поставуваат пред студентите во рамките на предметот, а се однесуваат на практично-теоретска реализација на споменатата Програма. Истовремено, одговара и на одредбите од Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип.

Податоци за обемот ракописот

Овој ракопис е составен од 16 глави во 30 страници кои секоја за себе разработува проблематики кои припаѓаат на вокално-инструменталното интерпретирање на нотниот текст во џез музиката.

Податоци за постоење на сличен или ист наслов

Ракописот е стручно и научно конципиран и е напишан на разбирлив нотен јазик за студентите на Музичката академија. Квалитетот, прегледноста и естетиката, како и голем број на нотни примери, даваат можност за успешно следење и подготвување на студентот по предметот Џез солфеж.

Краток опис на содржината

Ракописот е подготвен според пропишаната наставна програма и барањата кои се поставуваат пред студентите во рамките на овој предмет, а се однесуваат на подготовката на теоретскиот и практичниот дел од овој предмет.

Приложениот ракопис е концизно учебно помагало, кое во целост ги опфаќа сите проблематики за начинот на ритмичко-мелодиско интерпретирање на нотниот текст во џез музиката. Во ракописот авторот ги истакнува проблематиките и процесот на усовршување на самите ритмичко-мелодиски проблеми, разбирање и толкување на нотниот текст кој е карактеристичен за овој вид на правец во музиката. Овој ракопис претставува систематично

и логично пренесување на сè она што ќе биде основа за студентите по предметот Цез солфеж 1, а и водич за начинот на интерпретација на нотниот текст кај секој инструмент застапен во Цез одделот. Овој ракопис е составен од 15 глави кои секоја за себе разработува проблематики кои припаѓаат на Цез солфежот :

ОСНОВНИ ПРАВИЛА – дадени се нотни примери како се пишува и како се интерпретира нотниот текст во цез музиката.

Примери за еднотактни мелодиски фрази – ритмичко-мелодиско интерпретирање на нотниот текст на различни тактови времиња

ЕДНОТАКТНИ МЕЛОДИСКИ ФРАЗИ

Пет етиди - ритмичко-мелодиско интерпретирање на нотниот текст на различни тактови времиња со користење на терза и арза

СИНКОПИРАНИ ЧЕТВРТИНИ И ФРАЗИ

Четири етиди и Сеопфатна етида

ПРОШИРЕНИ ЕДНОТАКТНИ ФРАЗИ

Три етиди и Сеопфатна етида (синкопирани четвртини и осмини ноти)

АНТИЦИПАЦИИ

Две етиди

ДВОТАКТНИ ФРАЗИ

Две етиди и двотактни фрази со аниципации

ТРИТАКТНИ ФРАЗИ

Две етиди со тритактни фрази

ДВЕ ЕТИДИ ЗА УТВРДУВАЊЕ НА МАТЕРИЈАЛОТ

ЧЕТИРИ ЕТИДИ

Три етиди и сеопфатна етида (пунктирани ноти)

ПУНКТИРАНИ ОСМИНИ СО ШЕСНАЕСТИНА

ТРИОЛИ

Етида (триоли,пунктирани осмина со шеснаестина)

ШЕСНАЕСТИНИ НОТИ

ДВОЈНО ВРЕМЕ (DOUBLE TIME)

Етида

ПРЕСЕЧЕНО ВРЕМЕ (CUT TIME)

ПОЛОВИЧНО ВРЕМЕ (HALF TIME)

Етида

ДЕСЕТ ФИНАЛНИ ЕТИДИ

ЗАКЛУЧОК

Предложениот ракопис претставува одлична основа за подготовка на студентите на Музичката академија за одговор на теоретските и практичните барања по предметот Цез солфеж 1. Ракописот „Цез солфеж 1“ од авторот доц. м-р Ванче Хараламповски е ракопис кој стручно и научно е соодветно конципиран. Разработените содржини се во согласност со наставниот план на

предметот Цез солфеж 1 и Цез солфеж 2 на Музичката академија за студентите од Цез одделот.

Приложениот ракопис во целост ги задоволува критериумите и условите за издавање на скрипта пропишана според Правилникот за единствени основи за остварување на издавачка дејност на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

Рецензенската комисија предлага скриптата со наслов „Цез солфеж 1“ од авторот доц. м-р Ванче Хараламповски да биде објавена како скрипта за потребите на студентите на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

РЕЦЕНЗЕНТИ

проф. м-р Антонио Китановски
доц. м-р Сашо Поповски