

## РЕЦЕНЗИЈА

**НА РАКОПИСОТ „АНТИЧКА АРХЕОЛОГИЈА (ГРЧКА И РИМСКА АРХИТЕКТУРА) - СКРИПТА” ОД ДОЦ. Д-Р ТРАЈЧЕ НАЦЕВ, ФАКУЛТЕТ ЗА ОБРАЗОВНИ НАУКИ, УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ” ВО ШТИП**

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачка дејност на Универзитет „Гоце Делчев” во Штип, како и Одлуката бр.1602-37/5 од Наставно-научниот совет на Факултетот за образовни науки, одржана на 28.1.2015 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- проф. д-р Драги Митревски, редовен професор, Институт за историја на уметноста со археологија, Филозофски факултет при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопје;
- проф. д-р Марјан Јованов, вонреден професор, Институт за историја на уметноста со археологија, Филозофски факултет при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопје.

Рецензентската комисија имаше за задача да изготви извештај - рецензија на приложениот ракопис „**Античка археологија (грчка и римска архитектура) - скрипта**” од доц. д-р **Трајче Нацев** наменет за студентите на прв циклус студии на Факултетот за образовни науки при Универзитет „Гоце Делчев” во Штип.

По прегледот на ракописот, Комисијата до Наставно-научниот совет на Факултетот за образовни науки го поднесува следниов

## ИЗВЕШТАЈ

*Општи податоци за ракописот*

Материјалот на ракописот со наслов „**Античка археологија (грчка и римска архитектура) - скрипта**” од авторот доц. д-р **Трајче Нацев** е потполно компатибилен со Наставниот план и содржините на предметот Античка археологија, кој според студиската програма на Факултетот за образовни науки при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип се изучува како задолжителен предмет на студиската насока Археологија во трети семестар, со фонд на часови (3+2+2) и се вреднува со 8 кредити, а ќе се користи за предметите Класични цивилизации и Историја на уметноста.

Ракописот е наменет како основна литература во изучувањето на наставните содржини по горенаведените предмети. Наставните содржини се презентирани јасно и концизно со соодветни примери кои овозможуваат полесно разбирање и усвојување на материјалот.

*Податоци за обемот на ракописот*

Ракописот е напишан на македонски јазик во А4 формат, фонт Times New Roman, големина на буквите кај насловите е 14, а на содржините 12. Текстот содржи 144 страници и е подготвен според пропишаната наставна програма и барањата кои се поставуваат пред студентите во рамките на овој предмет. Скриптата содржи 14 поглавја, со литература.

*Податоци за постоење на сличен или ист наслов*

Скриптата претставува квалитетен труд кој ќе им помогне на студентите - идни археолози полесно да го совладаат материјалот, а воедно и да ги надградат своите знаења од оваа област. Ваков тип на скрипта од областа на античката археологија за првпат се објавува кај нас и заради тоа го прави значаен за студентите на археологија.

*Краток опис на содржината*

Структурата на трудот која е во еден дел содржи четиринаесет тематски целини и библиографија. Во првата тематска целина е дадена хронологијата со која може полесно да се сфатат периодите што ќе ги обработува оваа скрипта.

Описот на материјалната и духовната култура на древните Грци преку трите извори: спомениците, копиите и пишаните извори низ античкиот период е даден во втората тематска целина.

Со воведот во класичната архитектура во третата тематска целина се врши запознавање со архитектурниот стил (ред), неговите елементи, антаблемата, како и прилогот кон архитектурните стилови.

Од четвртата до седмата тематска целина се опишани стиловите во грчката архитектура. Наведени се дорскиот, јонскиот и коринтскиот стил со нивните елементи и антаблеми.

Религијата кај Грците играла многу важна улога во општествениот живот, па поради тоа и храмовите се најзначајните споменици. Покрај храмовите и другите религиозни споменици, исто така, и другите архитектонски споменици заземаат значајно место: театрите, одеоните, градбите за гимнастички вежби и приредби (стадиони, хиподроми, гимназиони, палестри), плоштади, стоа, булатериони, библиотеки и други се дадени во осмата тематска целина.

Во деветтата тематска целина е претставен развојот на римската архитектура кој е сврзан со влијанијата на архитектурата на древна Грција. Класичниот карактер на стилот во Грција е поврзан со храмовите. Разидувањето на традициите настапува уште пред хеленизмот, кога стиловите во архитектурата се применуваат и кај општествените згради. Во Рим примента на архитектурните стилови невообичаено за грчката архитектура многу брзо се рашируваат. Формата на римската архитектура ја определуваат згради и комплекси, кои пред сè имаат јавен карактер: театрите и амфитеатрите, форумите, термите, триумфалните арки и други.

Со прифаќањето на грчката и етрурската архитектура, римската архитектура ги прифатила и стиловите кои таа ги приспособила на своите потреби. Овие новоформирани стилови во римската архитектура биле значително изменети од оригиналните по пропорциите, по изработката на елементите и по украсите. Во римската архитектура се појавуваат четири стила и една варијанта: римско-дорски стил со варијанта римско-тоскански стил, римско-јонски стил, римско-коринтски стил и композитен стил чиј опис е даден од десеттата до тринаесеттата тематска целина.

Во последната тематска целина се дадени профани градби со голем број различни споменици, каде што се развива римската архитектура и преку нив се одбележува развојот на културата, која ја постигнале Римјаните во текот на историјата.

Користената литература има обем од 21 библиографска единица.

## ЗАКЛУЧОК

Врз основа на изложеното може да се заклучи дека приложениот ракопис за **скриптата** по предметот Античка археологија на мошне јасен и едноставен јазик ги обработува, дополнува и збогатува предметните содржини и е потполно во согласност со студиската програма и наставниот план на Факултетот за образовни науки. Скриптата е особено важна и неопходна за студентите од студиската програма Археологија за полесно практично совладување на наставните содржини по наведениот предмет.

Согласно со ова, на Наставно-научниот совет на Факултетот за образовни науки со задоволство му препорачуваме ракописот „**Античка археологија (грчка и римска архитектура) - скрипта**” од доц. д-р **Трајче Нацев** да го прифати како рецензирана скрипта во електронска форма.

## РЕЦЕНЗЕНТИ

**Проф. д-р Драги Митревски, с.р. Институт за историја на уметноста со археологија, Филозофски факултет, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопје**  
**Проф. д-р Марјан Јованов, с.р. Институт за историја на уметноста со археологија, Филозофски факултет, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопје**