

РЕЦЕНЗИЈА

**НА РАКОПИСОТ ЗА УЧЕБНИК НА „ИСТОРИЈА НА АРХИТЕКТУРА,
УМЕТНОСТ И УРБАНИЗАМ 2” ОД АВТОР ВОН. ПРОФ. Д-Р ПЕТАР НАМИЧЕВ,
ФАКУЛТЕТ ЗА ПРИРОДНИ И ТЕХНИЧКИ РАБОТИ, УНИВЕРЗИТЕТ
„ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ” ВО ШТИП**

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитетот „Гоце Делчев” во Штип, како и Одлука бр. 1702 – 41/ 27 од 2.2.2015 г., од 1. редовна седница на Наставно- научниот совет на Факултетот за природни и технички науки, одржана на 28.1.2015 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- вон.проф. д-р Катерина Деспот од Факултетот за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип;
- доцент д-р Васка Сандева од Факултетот за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип;

за изготвување на извештај – рецензија на приложениот ракопис учебник „Историја на архитектура, уметност и урбанизам 2” од авторот вон. проф. д-р Петар Намичев, наменет за студенти на прв циклус студии на Факултетот за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев” во Штип.

По прегледот на ракописот, Комисијата од Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки го поднесува следниов

ИЗВЕШТАЈ

Општи податоци за ракописот: Насловот на ракописот за учебник е „ИСТОРИЈА НА АРХИТЕКТУРА, УМЕТНОСТ И УРБАНИЗАМ 2”, а предметот е со наслов Историја на архитектура, уметност на урбанизам 2 и се слуша во IV семестар како задолжителен предмет, со фонд на часови 2+2+1. Материјалот кој е опфатен во ракописот е во согласност со Наставната програма по предметот Историја на архитектура, уметност и урбанизам 2 и ја опфаќа наставната материја за студиската програма за која е наменет.

Податоци за обемот на ракописот: Материјалот е презентираан на 141 страници во А4 формат со нормален проред, во 3 тематски поглавја, а содржи 691 цртежи, илустрации или слики. Обемот на ракописот по содржина ги задоволува критериумите според бројот на часови и според одредбите од Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитетот „Гоце Делчев” во Штип

Податоци за постоење на сличен или ист наслов: Ракопис со ист или сличен наслов досега е објавен.

Краток опис на содржината: Презентирираниот материјал во трудот опфаќа 141 страници и е поделен во три целини, каде што се опфатени историските периоди од проучувањето на историјата на архитектурата и уметноста. Во првата глава е презентираан развојот на архитектурата, уметноста и урбанизмот во 18 и 19 век. Материјалот го опфаќа периодот на развојот на стилските правци рококо, класицизам, неокласицизам, романтизам, реализам во рамките на развојот на архитектурата и уметноста, како и влијанието на конструктивизмот и рационализмот во историјата на архитектурата. Овие историски периоди се застапени преку одредени примери со одредени најзначајни податоци и илустрации кои го презентираат дадениот период. Прегледот на понатамошниот развој на историјата на архитектурата и уметноста продолжува преку презентација на податоци и илустрации на одредени најзначајни автори, архитекти, уметници, каде што се согледуваат основите на формирањето одредени стилски правци, развој на историските градби, профани градби, уметнички дела и сл. Во областа на развојот на уметноста, овие случувања оставиле трага врз развојот на начелата на уметничкото изразување. Интензивниот развој на архитектурата и уметноста го следиме во новиот век преку презентација на

одредени значајни уметнички школи, како Баухаус, или развојниот пат и творештвото на највлијателните архитекти во светот во 20 век: Волтер Гропиус Френк Лојд Рајт, Мис Ван дер Рое и Корбизие. Одредените стилски карактеристики на овие автори се презентирани преку нивната комплексна форма на објектите, стилските карактеристики на архитектонските елементи и други автентични форми на уметничко изразување кои ќе остават голема трага и влијание врз понатамошниот развој на архитектурата. На овој материјал са надоврзуваат монументалните градби од архитектите Алвар Алто, Оскар Нимаер и други современи архитекти кои ќе постават одредени стандардни форми и естетски елементи, кои ќе се копираат или стилизираат во развојот на современата архитектонска форма. Презентирианиот материјал опфаќа типологија и класификација на одредени стилски групи, типови на градби, градежни материјали, техники и технологија на градба и уметничко творештво.

Третиот дел се однесува на презентирање на развојот на архитектурата и уметноста на тлото на Република Македонија. Овој дел опфаќа области од творештвото на османлиските градби во урбаните центри, каде што се презентирани најзначајните градби од јавни објекти и сакрални градби, со одредени стилски карактеристики. Понатаму се опфатени најзначајните палати и станбени објекти од почетокот на 20 век од градовите во Македонија каде што се класифицирани најзначајните творци и градби од овие периоди, со потенцирани основни карактеристики на стилските групи. Периодот на првата половина на 20 век опфаќа голем временски период со голем број автори, но во рамките на обемот на овој труд се презентирани најзначајните, со најзначајните конструктивно-естетски карактеристики. Притоа се илустрирани најзначајните градби од периодот на развојот на традиционалните градби во урбаната и руралната средина, каде што се презентирани најзначајните просторни, архитектонско-конструктивни и декоративни особености на градбите во периодот на 19 и почетокот на 20 век. Исто така, од развојот на уметноста во овој период се опфатени презентации на суштинските карактеристики на основоположниците на македонското современо сликарство, односно стилските групи на кои им припаѓаат и нивните најзначајни дела, кои ќе извршат влијание во понатамошниот развој на уметноста во Македонија. Притоа е опфатен периодот на развојот на занаетството преку преглед на развојот на одредени занаети и основните локални карактеристики на уметничко-занаетчиската форма, која се развивала низ неколку столетија како народен уметнички израз на тлото на територијата на Македонија.

Од презентирааниот материјал може да се заклучи дека се опфатени сите наведени стилски и витални карактеристики на нивниот развој, преку архитектонското, уметничкото и урбаното творештво на териториите каде што било присутно.

На крајот од ракописот, авторот наведува 27 наслови на литература кои се користени при пишувањето на ракописот.

ЗАКЛУЧОК

Од напред изнесеното, Комисијата констатираше дека ракописот со наслов „**Историја на архитектура, уметност и урбанизам 2**”, пријавен од авторот **вон. проф. д-р Петар Намичев**, е напишан според програмската содржина на предметот за кој е наменет и ги задоволува критериумите за објавување според обемот кој е застапен за одреден период и ќе биде од голема корист на студентите за совладување на наставните содржини по истиот.

Врз основа на напред изнесеното, Комисијата му предлага на Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки да го прифати рецензирианиот ракопис за учебник со наслов „**Историја на архитектура, уметност и урбанизам 2**”, пријавен од авторот **вон. проф. д-р Петар Намичев** и истиот да го одобри за користење како учебно помагало рецензиран учебник, а воедно и да им предложи на органите на Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип негово соодветно издавање.

РЕЦЕНЗЕНТИ

Д-р Катерина Деспот, вон. проф., с.р.
Д-р Васка Сандева, доцент, с.р.