

РЕФЕРАТ

**ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА
ОБЛАСТ РОМАНИСТИКА И ИСТОРИЈА НА КНИЖЕВНОСТА НА
РОМАНСКИТЕ НАРОДИ НА ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ
„ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ – ШТИП**

Со Одлука бр. 1902-64/8 од 4.3.2015 година донесена на 119. седница на Наставно-научниот совет на Филолошки факултет, одржана на 4.3.2015 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник во сите звања за наставно-научната област *романистика и историја на книжевноста на романските народи* на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип. Комисијата е во состав:

- проф. д-р Звонко Никодиновски, наставно-научна област романистика, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје, претседател;
- доц. д-р Светлана Јакимовска, наставно-научна област романистика, Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, член;
- проф. д-р Јованка Денкова, наставно-научна област наука за книжевност-книжевност за деца, Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ Штип – член.

Конкурсот за овој избор беше објавен во весниците „Нова Македонија“ и „Коха“ на 12.11.2014 година и во предвидениот рок се пријави кандидатката д-р Ева Ѓорѓиевска – доктор на филолошки науки, вработена на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, Р. Македонија. Врз основа на приложената документација, чест ни е на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет му го поднесеме следниов

ИЗВЕШТАЈ

По разгледувањето на пријавата, Комисијата констатираше дека кандидатката во предвидениот рок ги доставила следните документи: 1. Пријава, 2. Диплома за стекнат степен доктор на филолошки науки (оригинал и три примероци заверени на нотар), 3. Нострификација на странска диплома од трет циклус студии, 4. Уверение за положени испити на прв циклус студии, 5. Диплома за стекнат степен магистер на филолошки науки, 6. Нострификација на странска диплома од втор циклус на студии, 7. Еквиваленција на оценки за положени испити на втор циклус студии, 8. Кратка биографија (четири примероци); 9. Список на објавени научни и стручни трудови (по еден примерок од трудовите); 10. Потврда за познавање на странски јазици (англиски, француски, германски); 11. Препорака од двајца професори од Франција; 12. Еден примерок од докторски труд; 13. Уверение за државјанство.

Биографски податоци

Кандидатката **д-р Ева (Велинова) Ѓорѓиевска** е родена на 18 јуни 1981 година во Скопје. Средно образование завршува во гимназијата „Јосип Броз Тито“ - Скопје. Во 2005 дипломира на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје при Катедрата за општа и компаративна книжевност. Во 2007 год. се стекнува со звање магистер од областа на француската книжевност на Универзитетот Paris VII - Denis Diderot со назив на дипломата: *литератури, теории, модернитети*. Во 2014 год. го брани докторскиот труд со наслов „Метаморфози на идентитетот во делото на Марсел Пруст“ на Универзитетот Paris XII – Paris Est. Од ноември 2008 година работи на Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип како асистент по предмети од областа на книжевноста, културата и цивилизација на романските народи (за групата Италијански јазик и книжевност) и францускиот јазик (за сите студиски групи на Филолошки факултет). Објавува повеќе трудови во домашни и меѓународни списанија од областа на книжевноста на романските народи: француската

и италијанската книжевност. Во декември 2010 год. е ангажирана за превод на научни трудови од француската и италијанска теорија и литература од француски на англиски јазик за Зборникот на МАНУ (Македонска академија на науките и уметностите). Во 2005 и 2009 год. учествува на меѓународни школи на *École Normale Supérieure* во Париз и *Université Toulouse II – Le Mirail* во Тулуз. Учесник е во Комисијата за изготвување на Програмата по Француски јазик и книжевност, во Комисијата за измена и корекција на Програмата по Француски јазик и книжевност и во Комисијата за изготвување на Правилник за работа на Центарот за јазици при Филолошкиот факултет - Штип.

Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање доцент:

1. доктор на науки од соодветната научна област;
2. остварен просечен успех од најмалку 8 на студиите на прв и втор циклус за секој циклус посебно;
3. објавени повеќе трудови од кои најмалку четири во научни списанија (во земјава/странство), од кои најмалку два труда во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации.

Бр.	Автор	Наслов на трудот	Списание	Години на излегување на списанието
1	Ева Велинова	<i>Влијанието на рускиот роман врз творештвото на Марсел Пруст</i>	Спектар, меѓународно списание за литературна наука, pp. 97-106.	Год. XXXII, бр. 63. (2014)
2	Ева Велинова	<i>„Пронајденото време“ на Марсел Пруст во вителот на интерпретациите</i>	Спектар, меѓународно списание за литературна наука, pp. 145-151.	Год. XXXI, бр. 61. (2013)
3	Ева Велинова	<i>Интеркултурните релации меѓу Истокот и Западот и нивната репрезентација во литературата</i> (преку примери од делото на Марсел Пруст)	Наука и глобализација - Зборник радова са научног скупа, pp. 717-724.	Год. VIII, том 2 (2014)
4	Ева Велинова	<i>Интертекстуалноста во книжевноста творештво на Марсел Пруст</i>	Меѓународен дијалог: Исток - запад (култура, славјанство и економија), pp. 15-17.	Год. V, том 1 (2014)

4. рецензирана скрипта во електронска верзија по предметот за кој се избира од соодветната научна област објавена во е-библиотека;
5. практикум со вежби од истиот предмет за кој е рецензираната скрипта;
6. минимум 75 поени кои се однесуваат на целокупната актива на лицето.

Наставно-образовна и научноистражувачка дејност

Кандидатката Ева Горѓиевска ја започнува својата наставна дејност во 2008 година кога е избрана за помлад асистент од областа на романистиката на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип. По тригодишно работно искуство, избрана е во истата област во звањето асистент. Компетенциите на кандидатката ја покриваат пошироката област на романистиката, па затоа е ангажирана за наставни предмети од областа на францускиот јазик и книжевност и италијанскиот јазик и книжевност, како за предмети од областа на јазикот (*Француски јазик 1-8* како странски јазик за сите катедри на Филолошки факултет, *Француски јазик 1-4* како нематичен предмет за сите факултети на Универзитетот, *Француски јазик 1-2* како универзитетски изборен предмет за сите факултети на Универзитетот), така и за книжевни предмети (*Почетоците на италијанската книжевност, Италијанската книжевност на хуманизмот и ренесансата, Италијанската*

книжевност на барокот, просветителството и неокласицизмот, Италијанска култура и цивилизација 1 и 2). Подготвеноста на кандидатката за реализирање на наставните процеси и содржини ги потврдува и фактот што таа учествува во целосната изработка на наставната програма за акредитација на студиската група Француски јазик и книжевност. За професионалната и лична етика на кандидатката сведочат позитивните резултати од анкетата спроведена со студентите на Филолошкиот факултет кои биле вклучени во наставниот процес во изминатите шест години. За потребите на наставата, кандидатката изработува интерни скрипти по предметите *Италијанска култура и цивилизација* и *Италијанската книжевност на барокот, просветителството и неокласицизмот*, кои подоцна се објавени во вид на електронски скрипта и практикум по предметот *Италијанската книжевност на барокот, просветителството и неокласицизмот*. Кандидатката има остварено повеќе студиски престои во Франција за време на постдипломските и докторските студии во Париз, како и учества на летни универзитети во Париз и во Тулуз од областа на јазикот и културологијата, кои придонесуваат за компаративен и современ пристап во пристапот до наставните содржини. Кандидатката има објавено повеќе меѓународни трудови и има учествувано на домашни и меѓународни конференции кои го надополнуваат нејзиниот научноистражувачки ангажман. Во прилог доставуваме список и кратка анализа на секој од објавените трудови на кандидатката.

Кандидатката д-р Ева (Велинова) Ѓорѓиевска е автор на следните трудови:

1. **Ѓорѓиевска, Ева**; Караникиќ, Јована (2015) *Италијанската книжевност на барокот, просветителството и неокласицизмот*. Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип.

Ракописот со наслов „Италијанската книжевност на барокот, просветителството и неокласицизмот“ претставува една етапа од дијахронски поставеното изучување на италијанската книжевност, кое започнува со XIV век, а се протега сè до современата италијанска литература. Ракописот е првенствено наменет за студентите од групата Италијански јазик и книжевност на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип, конкретно, за предметот *Италијанската книжевност на барокот, просветителството и неокласицизмот* којшто е предвиден во четвртиот семестар од студиите. Тој има за цел да ги предочи одликите на секој период од италијанската литература и култура, да ги запознае студентите со најзначајните претставници на тој период и да ги воведо во анализа на нивните дела. Трудот им пристапува селективно на содржините на споменатиот период и понудува синтеза на она што секој иден италијанист би требало да го има како културолошка основа во својата професија.

2. **Ѓорѓиевска, Ева**; Караникиќ, Јована (2015) Практикум по предметот *Италијанската книжевност на барокот, просветителството и неокласицизмот*. Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип.

Ракописот со наслов „Практикум по предметот *Италијанската книжевност на барокот, просветителството и неокласицизмот*“ од д-р Ева Ѓорѓиевска и м-р Јована Караникиќ претставува учебно помагало адаптирано на содржините од вежбите по предметот *Италијанската книжевност на барокот, просветителството и неокласицизмот*, кој студентите од групата Италијански јазик и книжевност на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип го слушаат во четвртиот семестар со фонд на часови 2+2+1. Ракописот е надополнување на скриптата по истиот предмет и е структуриран со цел да одговори на секоја од наставните содржини поделени во поглавја. Авторите имале за цел преку практикумот да се овозможи полесно совладување на материјалот, на повеќе начини: преку одговарање на прашања, преку понудени модели на анализа на одделни поглавја од избрани текстови и преку толкувања кои ги разгледуваат понудените текстови во поширок контекст на интерпретации. Ракописот го следи дијахронскиот пристап на италијанската книжевност од скриптата по истиот предмет, поставувајќи последователно прашања за литературата на барокот, просветителството и неокласицизмот. Вториот дел содржи извадоци од поетски, прозни и драмски текстови со понудени матрици на анализа на конкретни делови. Третиот дел од практикумот, слично како и првиот, се состои од прашања кои овој пат се однесуваат на трите задолжителни лектури вклучени во изучувањето на барокната и просветителска литература.

3. **Велинова, Ева** (2014) *Влијанието на рускиот роман врз творештвото на Марсел Пруст*. Институт за македонска литература, Скопје: „Спектар“, меѓународно списание за литературна наука, XXXII (63). pp. 97-106.

Во овој труд кандидатката покажува како разбирањето на делото „Во потрага по загубеното време“ во контекст на словенското наследство е вистинска реткост во изучувањето на Пруст. Како еден од најзначајните романи на француската литература со кој се идентификува во текот на еден век француската нација, тој претендира на автономија и речиси на супериорност во однос на источните литератури. Сепак, во трудот се докажува дека првите творечки обиди на Марсел Пруст, а подоцна и романот „Во потрага по загубеното време“, се под исклучително силно влијание на тематиките на рускиот роман, во период кога литературната критика е преокупирана со правење осврти на овие дела, а француските автори кои успеваат да пишуваат налик на своите руски пријатели добиваат безрезервни пофалби и препораки пред читателската публика.

4. **Велинова, Ева** (2014) *Интеркултурните релации меѓу Истокот и Западот и нивната репрезентација во литературата* (преку примери од делото на Марсел Пруст). Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, Посебна издања НАУЧНИ СКУПОВИ: Наука и глобализација - Зборник радова са научног скупа, 1/2 (8). pp. 717-724.

Целта на оваа статија е да укаже на примери од еден од најзначајните романи на 20 век во француската литература, делото „Во потрага по загубеното време“ од Марсел Пруст, кој иако претставува роман во кој се огледа и со кој се идентификува во текот на еден век француската нација, неговите не само метафориските инспирации, туку и тематски алузии, избобилуваат со елементи на ориентализам. Оваа теза е значајна бидејќи го отсликува влијанието на литературите кои географски, а и временски се оддалечени една од друга, како и постоењето на интерференција и дијалог помеѓу две и повеќе култури со посредство на литературата.

5. **Велинова, Ева** (2014) *Интертекстуалноста во книжевност творештво на Марсел Пруст*. Корпоративен меѓународен славјански универзитет „Г.Р.Державин“ - Свети Николе: Меѓународен дијалог: Исток - Запад (култура, славјанство и економија), I (5). pp. 15-17.

Целта на овој труд е да ја презентира интерференцијата помеѓу делото на Марсел Пруст и книжевната традиција на француската, но и на ориенталните и словенски литератури. Во таа перспектива книжевниот текст се пројавува како домен на комуникација на литературни творештва кои првично се временски или просторно оддалечени, но кои сепак формираат семантичка блискост. И покрај речиси бескрајната листа на дела кои се споменуваат во вид на интертекст во делото Пруст, ние се задржуваме само на три перспективи кои треба да ја истакнат неговата разгранетост во три диспаратни насоки: персиската, руската и западноевропската литература.

6. **Велинова, Ева**; Маркоска, Надица (2013) *Јазикот како обележје на француската култура во книжевното творештво на Марсел Пруст*. Корпоративен меѓународен славјански универзитет „Г.Р.Державин“ - Свети Николе: Меѓународен дијалог: Исток - Запад (култура, славјанство и економија). pp. 139-142.

Авторките на овој труд се обиделе да извршат анализа на книжевниот јазик, нагласувајќи ја неговата амбивалентност: ако јазикот биде сфатен како јазик на високата култура и обележје на едукацијата на говорителот, но и ако јазикот е одраз на одредена етничка, старосна или општествена група. Оваа статија има за цел да ја разгледа културолошката вредност која ја има францускиот јазик во делото на Марсел Пруст од двата споменати аспекти.

7. Маркоска, Надица; **Велинова, Ева** (2013) *Гестовите во италијанскиот јазик*. Корпоративен меѓународен славјански универзитет „Г.Р.Державин“ - Свети Николе: Меѓународен дијалог: Исток-Запад (култура, славјанство и економија). pp. 43-46.

Во овој труд авторките ја разгледуваат невербалната комуникација како начин на комуницирање меѓу луѓето со помош на невербални знаци како што се изразот на лицето, гласот, движењата на телото и положбата на телото, погледот и сл. За разлика од вербалната комуникација со која се пренесува некаква информација, со невербалната комуникација се пренесуваат ставови и емоционален однос кон информацијата што ја примаме или однос кон личноста со која комуницираме. Авторките ги анализираат гестовите во италијанскиот јазик, односно секој чин или дејност што луѓето ја изведуваат со своето тело или со некој негов дел за да се предаде некој знак, порака или информација на други луѓе, кои тоа го набљудуваат. На крајот од трудот се презентира онаа невербална комуникација која е типична за италијанската култура.

- 8. Велинова, Ева** (2013) *Концептот на наративен идентитет кај Пол Рикер и неговата применливост на творештвото на Марсел Пруст*. Годишен зборник 2013, Филолошки факултет, УГД - Штип, 4.

Трудот има за цел да направи историски пресек на идеите на францускиот филозоф Пол Рикер преку осврт на оние сегменти од неговото дело каде што е најпечатлива неговата интерференција со книжевната мисла на Марсел Пруст. Значителната блискост во темите кои ги интригираат двајцата автори прават од Прустовиот роман дело подложно на филозофска аргументација, посебно кога станува збор за прашањето на времето. Почнувајќи од трилогијата „Расказот и времето“, преку „Себеси како друг“, па сè до последното дело на филозофот, „Патот на препознавањето“, Рикер ги изложува своите мисли преку примери од Прустовото дело. Авторката ги објаснува овие тематика од аспект на двајцата автори, а посебно ќе се осврнеме на поимот за наративен идентитет.

- 9. Велинова, Ева** (2013) *„Пронајденото време“ на Марсел Пруст во вителот на интерпретациите*. Институт за македонска литература, Скопје: „Спектар“, меѓународно списание за литературна наука, XXXI (61). pp. 145-151.

Постепеното објавување на циклусот романи „Во потрага по загубеното време“ во периодот од 1913 до 1927 година, односно во екот на модерната во светската литература, ја обележа парадигмата на наративните иновации присутни во современиот роман: плуралноста на раскажувачкиот субјект кој во исто време е лик и наратор, комплексноста на стилот кој треба да ги долови финесите на доживеаните перцепции, но пред сè инсистирањето врз замената на времето на часовникот со внатрешното време на ликот. Сепак, авторката на овој труд истакнува дека при еден дијахрониски увид во обемната библиографија која му е посветена на ова дело во текот на XX век, изненадуваат разликите, противречностите и премисите кои меѓусебно се исклучуваат во начинот на неговото толкување. Овој труд е резултат на интересирањето за мотивите кои направија првичното идеалистичко објаснување на Пруст денес да премине во палета од интерпретации кои засегаат најразлични проблематика: почнувајќи од присуството на сознанијата од природните и технички науки во неговото дело, преку социолошките анализи, наратологијата, па сè до проблематика како биополитиката. Како илустрација на историчноста на книжевната критика и нејзината подложност на надминување авторката ја презентира рецепцијата на делото која се случува непосредно по неговото објавување.

- 10. Велинова, Ева** (2012) *Политичката мисла и литературното дело на Николо Макијавели*. Годишен зборник 2012 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 3. pp. 203-210.

Целта на овој труд е да разгледа неколку основни премиси од филозофската, политичка и книжевна мисла на Николо Макијавели. Авторката ги посочува недоразбирањата, односно категоризациите кои неосновано биле поврзувани со делото на Макијавели, како и полемичноста на ставовите изнесени во неговото дело *Владетелот*. Во првиот дел од трудот се содржат гледиштата кои го карактеризираат востановеното сфаќање на макијавелизмот, како и критичката мисла која се обидува да ги објасни на научен начин премисите на авторот, додека во вториот дел се проследува разработката на конкретните пасажии од текстот. Авторката истакнува дека дејноста на Макијавели како книжевник и

комедиограф ја презентира во нова светлина неговата творечка работа и зборува за богата и разнолика креативна дејност.

- 11. Велинова, Ева** (2011) *Легендата за Роланд во француско-италијански контекст: од средновековна витешка епика до ренесансна иронија*. Годишен зборник 2011 - Филолошки факултет, УГД - Штип, II. pp. 43-50.

Трудот ја разработува ирониската постапка во италијанскиот еп од XVI век, *Бесниот Орландо* на Лодовико Ариосто, која условила трансформација на традиционалната легенда за Роланд, првично присутна во средновековна Франција. Предусловите поради кои доаѓа до интервенција во третирањето на изворната легенда се многубројни: разликите во општествениот контекст, во жанровските определби, родовите гледишта. Промената на погледот на свет во периодот од неколку векови предизвикала и замена на витешката содржина, која при новиот третман од возвишеност преминува во лакрдија. Авторката сакала да ја потенцира постапката на иронијата како самосвесен третман на италијанската фикција во XVI век, а состојбата во кое запаѓа ликот Орландо како симбол на антимииметичноста на книжевниот простор.

- 12. Велинова, Ева** (2010) *За проблемот на правото кај Франц Кафка*. Годишен зборник 2010 - Филолошки факултет, УГД - Штип, I. pp. 73-80.

Творештвото на Франц Кафка досега беше прифатено и толкувано во контекст на теориите на апсурдот, на Кабалата, на митологијата. Овој труд му пристапува на авторот од еден помалку третиран аспект кој, сепак, е темелен за Кафка и ги проникнува сите негови творби – проблемот на правото. Текстот ги поврзува етичкиот домен на правото и естетичкиот домен на делото преку нивната заедничка неопходност од непрекинатата интерпретација на значењето.

- 13. Велинова, Ева** (2010) *Интерна скрипта од предавања по предметот Италијанска култура и цивилизација*.

Трудот е наменет за студентите од групата Италијански јазик и книжевност кои во прва и втора година од студиите имаат изборен предмет *Италијанска култура и цивилизација*. Оваа интерна скрипта опфаќа повеќе области кои се однесуваат на историјата на Италија, од првобитното население па до современата општествена и политичка состојба во земјата, како и нејзините географски одлики. Скриптата, исто така, го покрива широкото подрачје на италијанската култура, музика, спорт, кујна, образование, наука, сликарство...

Учество на семинари, обуки и тренинзи

- 14. Велинова, Ева** (2014) *Интеркултурните релации меѓу Истокот и Западот и нивната репрезентација во литературата* (преку примери од делото на Марсел Пруст). Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, *Наука и глобализација*.
- 15. Velinova, Eva** (2013) *L'historicité de la critique proustienne*. Dire, écrire, agir en français, « La langue et la littérature à l'épreuve du temps », 8-9 novembre 2013, Kragujevac, Serbie.
- 16. Велинова, Ева** (2014) *Интертекстуалноста во книжевносото творештво на Марсел Пруст*. Корпоративен меѓународен славјански универзитет „Г.Р.Державин“ - Свети Николе: *Меѓународен дијалог: Исток - Запад (култура, славјанство и економија)*.
- 17. Велинова, Ева;** Маркоска, Надица (2013) *Јазикот како обележје на француската култура во книжевното творештво на Марсел Пруст*. Корпоративен меѓународен славјански универзитет „Г.Р.Державин“ - Свети Николе: *Меѓународен дијалог: Исток - Запад (култура, славјанство и економија)*.
- 18.** Маркоска, Надица; **Велинова, Ева** (2013) *Гестовите во италијанскиот јазик*. Корпоративен меѓународен славјански универзитет „Г.Р.Державин“ - Свети Николе: *Меѓународен дијалог: Исток-Запад (култура, славјанство и економија)*.
- 19. Velinova, Eva** (2009) *The memory and the reconstruction of postcolonial identities: Toni Morrison's novel Beloved*. *Memory and Truth Conference*, 28-31 Oct 2009, Blagoevgrad, Bulgaria.

20. (2009) Campus européen d'été du réseau OFFRES, « Nouvelles figures de l'État. Violences, droit et société », Université Toulouse II – Le Mirail, Atelier 1: L'autorité de la loi.
21. (2005) Campus européen d'été du réseau OFFRES, École Normale Supérieure, Paris : Langues et language : compréhension, argumentation, traduction .

Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

Преводи на научни текстови:

Velinova, Eva (2011) *Jean Bessière: The Concept of Storytelling and the Paradoxes of Literature: Between Bergson and Deleuze (translated from French by Eva Velinova)*. Macedonian Academy of Science and Arts, Skopje.

Velinova, Eva (2011) *Philippe Daros: Instability of the Regime of Reading, Repetition and Difference: Definitional Elements of a "Mimesis without Model" (translated from French by Eva Velinova)*. Macedonian Academy of Science and Arts, Skopje.

Член на факултетски орган, комисија

1. Член на Комисијата за изготвување на Програмата по Француски јазик и книжевност.
2. Член на Комисијата за измена и корекција на програмата по Француски јазик и книжевност.
3. Член на Комисијата за изготвување на Правилник за работа на Центарот за јазици при Филолошкиот факултет – Штип.
4. Член на Уписна комисија.
5. Член на Комисија за проверка на студентски досиеја.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Врз основа на приложените материјали, разгледувајќи ги професионалните и научноистражувачки активности на пријавената кандидатка, Комисијата заклучи дека кандидатката ги исполнува сите услови предвидени со Законот и Правилникот за избор на доцент од областа на филологијата. Станува збор за квалитетен млад научник и наставник, која со своите лични и стручни карактеристики би можела да придонесе во солидно формирање на студентите на Филолошкиот факултет. Разноликата дејност на кандидатката, која се препознава во објавувањето на меѓународни научни трудови, преводи на научни текстови, интернационално искуство во студирањето, координација на наставните програми и одлична соработка со студентите, говори за подготвеноста и исполнителноста во извршувањето на научните и наставните процеси. Согласно со горенаведената аргументација, со посебно задоволство му предлагаме на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип да ја избере д-р Ева Ѓорѓиевска во наставно-научно звање доцент во наставно-научната област романистика и историја на книжевноста на романските народи на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Проф. д-р Звонко Никодиновски, претседател, с.р.

Доц. д-р Светлана Јакимовска, член, с.р.

Д-р Јованка Денкова, вонреден професор, член, с.р.

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Р. бр.	Наставно-образовна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
1	Избор во звање помлад асистент	1	10			10
2	Избор во звање асистент	1	15			15
	ВКУПНО					25
Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
	Прегледен труд (3, 8, 9, 10)	4	5			20
	Труд со оригинални научни резултати, објавени во зборник од трудови на научен собир во странство (4)			1	2	2
	Труд со оригинални научни резултати, објавени во зборник од трудови на научен собир во земјава (5, 6, 7)	3	1			3
	Учество на научен собир со реферат во странство (14, 15, 19)			3	2	6
	Учество на научен собир со реферат во земјава (16, 17, 18)	3	1			3
	Одбранета докторска теза			1	8	8
	Одбранет магистерски труд			1	4	4
	Студиски престој во странство			1	8	8
	ВКУПНО					54
Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
	Труд во стручно списание (11, 12)	2	2			4
	Член на факултетски орган, комисија (24, 25, 26, 27, 28)	5	2			10
	Класен раководител, согласно со Кредит-трансфер системот - ЕКТС (за четири години) – генерација 2013/2014	1	4			4
	ВКУПНО					18
	ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ					97