

РЕФЕРАТ

**ЗА ИЗБОР НА НАСЛОВЕН ДОЦЕНТ ЗА НАСТАВНО- НАУЧНАТА ОБЛАСТ
„ДИЗАЈНИРАЊЕ НА ТЕКСТИЛ И ОБЛЕКА” НА ТЕХНОЛОШКО-ТЕХНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП**

Со Одлука бр. 2302-63/13 од 9.6.2016 година донесена на Наставно-научниот совет на Технолошко-технички факултет, одржана на 8.6.2016 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на наставник во насловно звање насловен доцент за наставно-научната област Дизајнирање на текстил и облека на Технолошко-технички факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, во следниов состав:

- **д-р Катерина Деспот**, вонреден професор за наставно-научната област архитектонско проектирање и дизајн и пејзажна архитектура, вработена на Ликовна академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип – **претседател**;
- **м-р Ванѓа Димитријева-Кузманоска**, доцент за наставно-научната област дизајнирање на текстил и облека, вработена на Ликовна академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип – **член**;
- **м-р Јордан Ефремов**, доцент за наставно-научната област дизајнирање на текстил и облека, вработен на Ликовна академија при Универзитет „Гоце Делчев“ од Штип – **член**.

Конкурсот за овој избор беше објавен во дневните весници: „Нова Македонија“ и „Коха“ на 25.3.2016 година и во предвидениот рок се пријави кандидатката

д-р Марија Ќертакова - доктор по ликовна уметност - мода.

Врз основа на приложената документација од кандидатката, чест ни е на Наставно-научниот совет на Технолошко-технички факултет да му го поднесеме следниов

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Д-р Марија Ќертакова е родена во Штип на 14.10.1985 година. Дипломира во 2008 година на Национална ликовна академија во Софија, Р. Бугарија, на Факултет за применета уметност, специјалност мода. Магистрира во 2010 година на Национална ликовна академија во Софија, Р. Бугарија, на Факултет за применета уметност, специјалност мода на тема „90-тите години: Модна куќа Chloe“, со просечна оценка 9.73.

Во 2015 год. докторира на Национална ликовна академија во Софија, Р. Бугарија, на Факултет за применета уметност, специјалност мода, и се стекнува со научен степен доктор по ликовна уметност – мода. Насловот на тезата на докторската дисертација е „Концептуални димензии на историскиот костум од XIX век и неговата импликација во современата мода“.

Работно искуство

Волонтер на Универзитет Гоце Делчев – Штип на Технолошко-технички факултет по предметите Модна илустрација и Техники на цртање.

Соработник за студентски прашања на Факултетот за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип.

Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во насловен доцент по стручно-уметнички предмети:

1. Д-р Марија Кертакова има завршено трет циклус студии од областа на моден и текстилен дизајн.
2. Кандидатката има остварено просечен успех од 9.73 на прв и на втор циклус студии.
3. Објавени најмалку четири научноистражувачки трудови во соодветната област во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации;

Бр.	Автор	Наслов на трудот	Списание	Години на излегување на списанието
1	Кертакова, М.	Анализ на колекцијата на John Galliano „Les Incroyables”-1984, Лондон.	International Art Research & Review, Софија	5
2	Кертакова, М.	Популяризиране на идеите за рационализиране и еманципација на дамскиот костум во модата на XIX век.	International Art Research & Review, Софија	5
3	Кертакова, М.	Исторически очерк за дейноста на Чарлз Фредерик Уџрт и заслугите му за развитието на висшата мода	International Art Research & Review, Софија	5
4	Кертакова, М.	Модата и кичџот во неа како проблем на социологијата на изкуството	International Art Research & Review, Софија	5

Наставно-образовна и научноистражувачка дејност

Објавени научни и стручни трудови до изборот

Објавени трудови во меѓународни списанија и меѓународни научни публикации во последните пет години

- 1 Кертакова, М. Импликацијата во модниот костум – проблеми и постижения. // Проблеми на приложните и изјачни изкуства, Докторска конференција – Сборник доклади, Национална Художествена Академија, Софија, 2012.

Во оваа статија е направена експертиза за истражување на феноменот „импликација” во областа на модата – конкретно на женскиот, машкиот и детскиот костим. Предмет на истражување во трудот е процесот на емулација, преработка и имплементација на уметничката експертиза изразена во костимот од XIX век, во современата мода, со што се става акцент на проблемите и достигнувањата на импликацијата во современата мода.

- 2 Кертакова, М. Демонстрацијата на висшата мода во ерата на постмодернизма. // Проблеми на приложните и изјачни изкуства, Докторска конференција – Сборник доклади, Национална Художествена Академија, Софија, 2013.

Во трудот е анализирано едно од важните прашања - како да се демонстрираат достигнувањата на високата мода во условите на пост модернизам во дискурсот на „крајот на историјата” и отфрлање на големите историски наративи. Независно од промените во општеството, демонстрацијата на достигнувањата на високата мода е еден од цивилизациските маркери за манифестрање на неговата состојба.

- 3 Кертакова, М. Модата и кичџот во неа како проблем на социологијата на изкуството. // International Art Research & Review, Софија, №2, 2015

Модата во овој труд е анализирана како процес на социјално конструирање на границите помеѓу модната и немодна страна на социјалното пространство и соодветно помеѓу модните и немодни претставници на различните социјални класи. функционирање на модата, раководејќи се од особеностите на психологијата и поведението на различни социјални класи – оваа концепција се именува како „концепција на ефект на просмукување”.

- 4 Кертасова, М. Исторически очерк за дейноста на Чарлз Фредерик Уџрт и заслугите му за развитието на висшата мода. // International Art Research & Review, Софија, №3, 2015

Во овој труд се анализирани придонесот, креативноста и афирмацијата на Англичанецот Чарлс Фредерик Ворџ (Charles Frederick Worth, 1825-1895) врз развојот на високата мода. Ворџ е високоценет и денес од страна на сите кои се поврзани со создавањето на актуелната мода.

- 5) Кертасова, М. Популяризиране на идеите за рационализиране и еманципација на дамскиот костјум во модата на XIX век. // International Art Research & Review, Софија, №4 2015

Во трудот е истражуван векот на „haute couture”, кога за првпат се појавуваат идеи за мода во која жената не се поставува во зависност од материјалните средства, ниту пак од удобноста и практичноста при нивната употреба. Претставена е идејата за ослободување на жената од корсетот, кој ја „вкочанува” и враќање на природната линија на телото при проектирањето на еден нов „современ” женски костјум.

- 6 Кертасова, М. Анализ на колекцијата на John Galliano „Les Incroyables”-1984, Лондон. // International Art Research & Review, Софија (во тек е неговото објавување).

Во трудот е анализирана колекцијата на Џон Галијано, што опфаќа концептуализација, која е сеопфатна и јасна, се потпира на позната и добро изучена историска база, за која има детални податоци и може јасно да се референцираат и корелираат принципите, позајмувањата и добиените резултати.

Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

Изложби и модни ревији

- 1 Февруари 2005 г. – Национална ликовна академија - Софија во соработка со „Арт павилјон-слики-Софија”, организирана групна изложба на уметнички дела / слика, цртеж, графика/ на студенти од I година специјалност Мода-НЛА на тема „ВЛАДИМИР ДИМИТРОВ МАЈСТОРА - репродукции”. Учество со репродукција на сликата „МОМИЧЕ” (ДЕВОЈЧЕ), техника сув пастел на хартија, димензии 30/42. Отворање: 4 февруари 2005 г. Место: Младост 4 Бизнис парк Софија, згр.10 (6 поени).
- 2 Март 2005 г. – Француски институт во Софија во соработка со Национална ликовна академија - Софија организирана групна изложба на модели на студенти од I година специјалност Мода-НЛА на тема „70 ГОДИНИ ЖИВОТ И ТВОРЕШТВО НА ХРИСТО ЈАВАШЕВ”. Учествува со женски тоалет на тема „ОСТРОВ”. Отворање: 9 март 2005 г. Место: пл. „Петко Славејков” 3-Софија, (6 поени).
- 3 Април 2005 г. – Национална ликовна академија - Софија во соработка со Центар за култура и дебата „Црвената куќа” организирана групна изложба на студенти I година специјалност Мода-НЛА. Тема „БЕЛЮ”. Отворање: 15 април 2005 г. Место: Центар за култура и дебата „Црвената куќа” ул. „Љубен Каравелов” 15-Софија (6 поени).
- 4 Јуни 2006 г. – Национална ликовна академија - Софија, организирана групна изложба на модели од хартија на студенти II година специјалност Мода-НЛА на тема „ЈАС СУМ РАЗЛИЧЕН ОД ТЕБЕ”. Учество со модел со тема „АНГЕЛСКИ КРИЛЈА”. Отворање: 1 јуни 2006 г. Место: Галерија на НЛА „Шипка” 1-Софија (6 поени).
- 5 Јануари 2007 г. – Национална ликовна академија - Софија и специјалност Мода, организирана групна ревија на студенти од III година на општа тема „Code Performance”. Учество со кадифено палто на тема „ОТПЕЧАТОК ОД ПРСТ”. Место: ноќен бар Chill Out-Софија. Време: 19 јануари 2007 г. (6 поени).
- 6 Јуни 2007 г. – Национална ликовна академија - Софија во соработка со Сојуз на бугарските уметници, годишна изложба на студенти III година од специјалност Мода на тема „Најдобри проекти од изминатата година”. Учество со проект по историја на костјум на тема „ВИЗАНТИЈА” – кутија за накит, техника: мозаик од мониста; и со сако на тема „ЗЕБРА” Отворање: 20 јуни 2007 г. Место: Сојуз на бугарските уметници, Национален изложбен центар ул. „Шипка” 6-Софија (6 поени).

- 7 Мај 2008 г. – Културно-информативен центар на РМ во Софија и Национална ликовна академија - Софија, групна изложба на студенти од РМ, коишто студираат на Национална ликовна академија на тема „ФОРМАЛНО РАЗЛИЧНИ“. Учество со тема „CODE“ (КОД). Отворање: 20 мај 2008 г. Место: пред 1 студио на Бугарско национално радио. Изложбата ја отворија Доста Димовска (КИЦ на РМ во Софија), Светослав Кокалов (ректор на НЛА) и Борис Арнаудов (БНР), (6 поени).
- 8 Јуни 2008 г.– Национална ликовна академија - Софија и специјалност Мода, групна ревија на студенти од IV година на општа тема „Дијалог“. Учество со модели на тема „БУДИЛНИЦИТЕ НА СОВЕСТА СВОНАТ НЕУМОРНО“. Место: Трговски центар на ул. „Пиротска“-Софија. Време: јуни 2008 г. (6 поени).
- 9 Јуни 2008 г. – Национална ликовна академија - Софија во соработка со Сојуз на бугарските уметници организира годишна изложба на студенти од IV година, специјалност Мода, на тема „Најдобри проекти од изминатата година“. Учество со модни илустрации, палто на тема „БАРОК“, како и со современ костим инспириран од периодот ренесанса заедно со комплет модни додатоци за истиот (чанта, ѓердан и обетки). Отворање: јуни 2008 г. Место: Сојуз на бугарските уметници, Национален изложбен центар ул. „Шипка“ 6-Софија (6 поени).
- 10 Декември 2009 г. – Национална ликовна академија - Софија и специјалност Мода, групна ревија на студенти-магистри од специјалност Мода-НЛА. Учество со тема „ВИКТОРИЈАНСКА ЕПОХА“. Време: 9 декември 2009 г. Место: НЛА-Галерија „Шипка“ 1-Софија (6 поени).
- 11 Јуни 2010 г. – Национална ликовна академија - Софија и специјалност Мода, изложба/инсталација на модели на дипломирани магистри од специјалност Мода, генерација 2010 г. Учество со тема „CHLOE“. Време: јуни 2010 г. Место: НЛА - „Дондуков“ 56-Софија (6 поени).

Самостојни изложби и модни ревији

- 1 Април 2006 г. – Самостојна ревија во НЛА на тема „WHITE IS THE NEW BLACK“. Време: 5.4.2006 г. Место: НЛА-Софија (10 поени).

Во зимски семестар 2010 г. учествувала во дискусија - дебата - workshop со професори и студенти од катедрата Мода, на тема „МОДАТА КАКО УМЕТНОСТ“. Учествовала како докторанд - прва година. Место: НЛА „Дондуков“ 56 - Софија.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Врз основа на член 127 (посебни услови за избор по стручно-уметнички предмети) од Законот за високо образование на РМ го даваме следниов заклучок и предлог:

Врз основа на приложените стручни и уметнички трудови, работната биографија и научноистражувачката работа стекнати за време на своето работење и целокупната активност која е поврзана со наставно-научната област дизајнирање на текстил и облека, кандидатката **д-р Марија Кертасова** ги исполнува сите законски услови за избор во звање насловен доцент по стручно-уметничките предмети.

Кандидатката д-р Марија Кертасова покажува голема способност во научноистражувачката, стручно-апликативната и организациско-развојната дејност што се констатира од објавените стручни и уметнички трудови, а кои во квантифицирана форма се прикажани во табелите кои се составен дел на Правилникот за критериумите и постапката за избор на наставник (во сите звања) за наставно-научна област по стручно-уметнички предмети на Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип.

Рецензентската комисијата со задоволство му препорачува на Наставно-научниот совет на Технолошко-технички факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, кандидатката **д-р Марија Кертасова** да биде избрана во насловен доцент по стручно-уметничките предмети од наставно-научната област дизајнирање на текстил и облека.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Д-р Катерина Деспот, вонреден професор, претседател, с.р.

М-р Ванѓа Димитријева-Кузманоска, доцент, член, с.р.

М-р Јордан Ефремов, доцент, член, с.р.

Табела за вреднување на активностите на д-р Марија Ќертакова, според критериумите за избор на наставници и соработници на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип

Р. бр.	Наставно-образовна дејност	Поени				Вкупно
		Во земјава		Во странство		
		број	поени	број	поени	
ВКУПНО						
Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				Вкупно
		Во земјава		Во странство		
		број	поени	број	поени	
10	Одбранета докторска дисертација			1	8	8
11	Одбранет магистерски труд			1	4	4
24	Самостојно ликовно претставување (ликовна изложба)			1	10	10
25	Учество во ликовна колонија/симпозиум со ликовно дело			11	6	66
ВКУПНО						88
Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				Вкупно
		Во земјава		Во странство		
		број	поени	број	поени	
6	Труд објавен во зборник од трудови на стручен собир			5	2	10
ВКУПНО						10
ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ						98