

РЕЦЕНЗИЈА

**НА РАКОПИСОТ „ПРОСТОРНИ КОНЦЕПТИ ВО КУЛТУРАТА” ОД ВОНР.
ПРОФ. Д-Р ПЕТАР НАМИЧЕВ, ФАКУЛТЕТ ЗА ПРИРОДНИ И ТЕХНИЧКИ
НАУКИ, УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ” ВО ШТИП**

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитет „Гоце Делчев” во Штип, како и Одлуката бр.1702-53/11 од 18.2.2019 г., на 1. редовна седница на Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки, одржана на ден 13.2.2019 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- вон. проф. Катерина Деспот, Ликовна академија при Универзитет „Гоце Делчев” – Штип;
- вон. проф. Васка Сандева, Ликовна академија при Универзитет „Гоце Делчев” – Штип, за изготвување на извештај, рецензија на приложениот ракопис „ПРОСТОРНИ КОНЦЕПТИ ВО КУЛТУРАТА” од авторот вон. проф. д-р Петар Намичев, наменет за студентите на прв циклус студии на Факултетот за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев” во Штип.

По прегледот на ракописот, Комисијата до Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки го поднесува следниов

ИЗВЕШТАЈ

Општи податоци за ракописот: Насловот на ракописот на учебникот е „ПРОСТОРНИ КОНЦЕПТИ ВО КУЛТУРАТА”, а предметот е со наслов Просторни концепти во културата, наменет за IV семестар, како задолжителен предмет, со неделен фонд на часови 2+2+1. Материјалот опфатен во ракописот е во согласност со Наставната програма за предметот Просторни концепти во културата и ја опфаќа наставната материја за студиската програма за којашто е наменет.

Податоци за обемот на ракописот: Материјалот е презентираан на 247 страници, на А4 формат, со десет тематски поглавја и содржи 288 слики. Обемот на ракописот ги задоволува критериумите според бројот на часови и според одредбите од Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитет „Гоце Делчев” во Штип.

Податоци за постоење на сличен или ист наслов: Ракопис со ист или сличен наслов досега не е објавен.

Краток опис на содржината: Презентираните материјал во трудот опфаќа 247 страници, поделен во десет целини, каде што се опфатени сите просторни концепти на објекти од областа на културата.

Во првата глава се презентира развојот на просторите кои биле во функција на изложување на скулптури и предмети, во периодите на развојот на историјата на архитектурата од античкиот период до денес. Презентирани се простори кои имале првична намена за прикажување на одредени вредни дела од уметноста, презентирани преку одредени примери на цртежи и илустрации. Прегледот во понатамошниот развој ги опфаќа периодите на антиката, средновековниот период, ренесансниот период, периодот на барок, индустриската револуција и модерниот пристап на музејските институции во периодот на 20 век, па сè до денес. Притоа постепено се презентираат фундаменталните просторни елементи во развојот на музејските простори, кои се развивале според општествените и културните потреби на населението. Опфатени се просторните елементи на музејските простори, групирани според значењето и типот на институцијата. Во презентацијата се опфатени стандардите за обликување на просторниот концепт на објектите, со акцент на ентериерното обликување и дизајнот на специјализираните простори. Посебен акцент е даден на елементите на примена на боја, типот на осветлување и изборот на материјалите во внатрешното обликување на просторот.

Во второто поглавје се опфатени карактеристиките на функционирањето на просторите на галерии, кои имаат слична но поедноставна функционална структура во однос на музејските институции. Просторната структура опфаќа најчесто преадапција или историски објекти, кои овозможуваат услови за автентичен простор за поставување на вредни уметнички збирки. Притоа се наведени стандардите за презентирање на предметите во изложбените сали, како и елементите на примена на боја, светло и материјали во дизајнирањето на внатрешниот простор.

Во третото поглавје се опфатени културните центри или културните домови, кои имаат специфична мултифункционална концепција. Во просторниот концепт се презентирани витални простори, концертна сала, кино, изложбени простори, простори за вежбање, мали сали, работилници и сл.

Во четвртото поглавје се презентирани светските изложбени манифестации од типот на ЕКСПО, кои претставуваат монументални и комплексни изложбени простори, од национален карактер, каде што се презентираат најзначајните технолошки и научни достигнувања во светски рамки.

Во петтото поглавје се опфатени отворени изложбени простори кои имаат слободна форма, со примена на одреден тематски сегмент, кој може да има мобилен конструктивен и просторен концепт.

Театарските просторни концепти се презентирани во шестото поглавје, со историски преглед на развојот на основните театарски простори, кои се развивале во периодот од ренесансата до модерните технолошки објекти на модерното време. Притоа се опфатени стандардите при проектирањето на комплексниот систем на функционирање, со виталните и помошните простории, типологијата во однос на формата во основа на градбите, дизајнот на ентериерот во однос на акустичките нормативи, изборот на материјали, бои и дизајн на внатрешното уредување на објектите.

Во седмото поглавје се опфатени концертни сали кои имаат специфични нормативи за музички изведби со слични стандарди на театарските објекти, но со посебен акцент на акустиката на просторот за оркестарот и сцената.

Кината претставуваат актуелни просторни концепти, како дел од осмото поглавје, каде што се применуваат одредени стандарди за гледалиштето, кај различните типови на сали за проекции кои зависат од обемот на гледачи.

Во деветтото поглавје се опфатени просторните форми на мултиплекс комплексите на киносали, кои имаат специфична функционална организација, приспособена на современите урбани потреби на метрополите.

Библиотеките се претставени со сите комплексни содржини на објект кој ја третира издавачката дејност, односно третманот на книгата во сите нивоа на чување, заштита, презентација и користење на библиотечниот фонд во една сложена функционална просторна концепција. Притоа се опфатени стандарди за димензионирање на мебел, осветлување, примена на боја и дизајнирање на ентериерот на библиотеките од различни категории.

Од презентираниот материјал може да се заклучи дека се наведени сите стандарди во обликувањето на различните просторни концепти од областа на културата, нивниот развој и елементи во дизајнерското обликување на ентериерот.

На крајот од ракописот, авторот наведува 15 наслови на литература кои се користени при пишување на ракописот.

ЗАКЛУЧОК

Според гореизнесеното, Комисијата констатираше дека ракописот со наслов „ПРОСТОРНИ КОНЦЕПТИ ВО КУЛТУРАТА”, пријавен од авторот вон. проф. д-р Петар Намичев, е напишан според програмската содржина на предметот за којшто е наменет, ги задоволува критериумите за објавување според обемот кој е застапен за одреден период и ќе им биде од голема корист на студентите за совладување на наставните содржини.

Врз основа на напред изнесеното, Комисијата му предлага на Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки да го прифати рецензираниот ракопис за учебник со наслов „Просторни концепти во културата”, пријавен од авторот вон. проф. д-р Петар Намичев и истиот да го одобри за користење како учебно помагало рецензиран учебник, а воедно и да им предложи на органите на Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип негово соодветно издавање.

РЕЦЕНЗЕНТИ

Д-р Катерина Деспот, вонреден професор, с.р.
Д-р Васка Сандева, вонреден професор, с.р.