

РЕЦЕНЗИЈА

**НА РАКОПИСОТ СО НАСЛОВ „ДИЗАЈН НА МЕБЕЛ” ОД ПРОФ. Д-Р
КАТЕРИНА ДЕСПОТ И ПРОФ. Д-Р ВАСКА САНДЕВА, ФАКУЛТЕТ ЗА
ПРИРОДНИ И ТЕХНИЧКИ НАУКИ, УНИВЕРЗИТЕТ
„ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ” ВО ШТИП**

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитет „Гоце Делчев” во Штип, како и Одлуката бр.1702-75/14 од 22.3.2019 г., на редовна седница на Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки, одржана на 19.3.2019 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- проф. Ѓорги Груески, Факултет за дизајн и технологии на мебел и ентериер, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, Република Северна Македонија;
- проф. д-р Петар Намичев, Ликовна академија при Универзитет „Гоце Делчев” - Штип, Република Северна Македонија,

за изготвување на извештај, рецензија на приложениот ракопис „ДИЗАЈН НА МЕБЕЛ” од проф. д-р Катерина Деспот и проф. д-р Васка Сандева, наменет за студентите на прв и на втор циклус студии на Факултет за природни и технички науки на Универзитет „Гоце Делчев” во Штип.

По прегледот на ракописот, Комисијата до Наставно-научниот совет на Факултет за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев” во Штип го поднесува следниов

ИЗВЕШТАЈ

Општи податоци за ракописот: Учебникот „Дизајн на мебел” од проф. д-р Катерина Деспот и проф. д-р Васка Сандева е јасно конципиран и пишуван според Наставниот план и програма за предметот Дизајн на мебел, кој се изучува како избран предмет на првиот циклус студии кој се изучува на Факултетот за природни и технички науки на Институтот за архитектура и дизајн при Универзитет „Гоце Делчев” – Штип, во трета година, шести семестар, со неделен фонд на часови 2+1+1, и носи 4 кредити, вкупно 120 кредити.

Ракописот кој им е доставен на рецензентите претставува материјал преку кој студентите ќе можат да ги надополнат своите сознанија од потесната област на дизајнот на мебел, но и ќе може да се реализираат барањата на предметната програма и ЕКТС системот.

Податоци за обемот на ракописот: Материјалот што е предмет на обработка во овој учебник е изложен прегледно и концизно, претставен во текст од вкупно 254 страници, во кои се содржани и библиографски единици, периодични списанија. Начинот на кој е поставена истата ќе помогне во доближување и поедноставно претставување на материјалот до студентите. Трудот е пишуван во А4 формат, со нормален проред, употребен е фонт Arial, големина на буквите 11. Обемот на трудот и неговата содржина ги задоволуваат критериумите според бројот на часови и според одредбите од Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитет „Гоце Делчев” – Штип.

Податоци за постоење на сличен или ист наслов: Ракописот е креиран врз основа на потребата од создавање на учебно помагало кое од теоретски и практичен аспект ќе им овозможи на студентите стекнување на познавања за оваа област.

Краток опис на содржината: Учебникот содржи 254 страници и е напишан на оригинален начин, со јасен и разбирлив јазик. Ракописот методолошки е структуриран во 12 посебни делови, односно глави. Секоја глава е посебна целина и се занимава со една посебна тема од дизајнот на мебел, а сите заедно формираат комплетна структура која во голема мерка ги опфаќа основните области на дизајнот на мебел.

Прва глава под наслов - *Прва дизајнерска мисла*. Во оваа глава авторките даваат краток вовед општо за дизајнот, опис за основната функција во дизајн, што го определува дизајнот, видувањата и прогнозите за нов дизајн. Исто така е дефиниран и самиот поим дизајн за современо видување. Новите информации се упатени преку пораките на дизајнот, дека треба да има јасен и прецизен концепт.

Втора глава под наслов - *Историја на мебел*. Овде авторките даваат детален преглед на мебелот во 20 век и неговата основна и доминантна функција, националната култура, обичаите, традициите и од просторот каде што е поставен со својата форма го определува времето. Секој историски период има свои сопствени форми со кои се диктира одреден идеал за човекот изразен во одреден степен низ облиците на ентериерот и низ претставувањата на мебелот. Објаснети се движења кои се појавуваат и стилски карактеристики како и белегот што го остава мебелот во изминатите години до денес.

Трета глава - *Поделба и класификација на мебелот*. Во оваа глава е направена целосната поделба и класификација на мебелот за станбени и јавни објекти. Направена е поделба на мебелот според намената, поделба на мебелот

според конструкцијата, поделба на мебелот според технологијата на изработка, поделба на мебелот според материјалот, поделба на мебелот според начинот на композирање, поделба на мебелот според начинот на композициски структури и поделба на мебелот според начинот на монтажа.

Четврта глава - *Елементи и принципи кои го сочинуваат дизајнот на мебел*. Во оваа глава е објаснето влијанието на елементите и принципите и нивната меѓусебна врска во создавањето на композицијата во внатрешниот дизајн и дизајнот на мебел.

Петта глава - *Формата и бојата како посредник помеѓу дизајнерот и реалноста на корисникот*. Оваа глава се однесува на формата како основа за создавање на мебел и различните видувања на формата за креативност. Потоа е направена анализа на боите и нивно комбинирање, какво влијание имаат врз мебелот и каква е заедничката врска помеѓу формата и бојата во дизајнот на мебелот.

Шеста глава - *Композиција во дизајнот на мебел*. Оваа глава се однесува на композицијата, појдовната точка во креативниот израз за дизајнирање на мебел. Дадено е објаснување за клучните елементи во создавањето на композицијата во дизајнот на мебел.

Седма глава - *Комбинаторика*. Овде е опишана детално комбинаториката и нејзината примена во дизајнот на корпусниот мебел. Комбинаториката е методот на комбинаториката за обликување во дизајнот, базиран на примена на закони од различни варијации на просторни конструктивни, функционални и графички структури на објектот, како и на начините на дизајнирање на дизајнерски објекти од внесените елементи.

Осма глава - *Мултифункционален мебел*. Во оваа глава е образложена функционалноста на ентериерот, односно станбени простори со мала квадратура и примената на мултифункционалниот мебел. Функционалност во ентериерот, видови на мултифункционален мебел, трансформирачки мебел и комбиниран мебел.

Деветта глава - *Изборот на материјалите и нивното влијание во дизајнот на мебел*. Опишани се материјалите кои имаат примена во дизајнот на мебел, нивните карактеристики, односно нивните предности и недостатоци во дизајнот на мебел и какви визуелни ефекти се добиваат се различните материјали.

Десетта глава - *Универзален дизајн*. Овде авторите ги прикажуваат потребните мерки за дизајнирање на мебел за луѓе со специјални потреби. Историски развој на инвалидски колички и анализа за специфична целна група. Објаснети се предности и слабости на универзалниот дизајн и универзалниот дизајн кај мебелот со целосен приказ на ергономските мерки.

Единаесетта глава - *Уметноста во дизајнот на мебел*. Овде се дадени различни креативни примери и какво влијание има уметноста врз мебелот, односно влијанието на ликовниот израз. Оваа глава ги анализира и ги категоризира уметностите на малиот дефиниран простор со точно одредена функција и време, кое ги карактеризира различните влијанија и прави обележја на креативни умови кои оставаат траг на некој дел од уметноста.

Дванаесетта глава - *Современ пристап во дизајнот на мебел*. Во оваа глава авторките имаат направено анализа за тоа што претставува современиот мебел, фактори кои влијаат

врз современиот мебел, неговата употребливост, ергономска приспособливост, успешен развој на производот, производство и неговата продажба.

Рецензентите при ревизијата на ракописот можеа да констатираат извонредна систематичност во презентирањето на содржините на ракописот.

Авторките покажуваат големо стручно познавање на третираната проблематика, комбинирање на темите и создавање на една суштинска целина која создава простор, не само за запознавање со проблематиката од страна на студентите, туку и за понатамошни анализи, размислувања и продлабочување на знаењето од областите на дизајнот на мебел.

Концизното и експлицитното презентирање на проблематиките од оваа област даваат голема можност за користење на овој материјал не само од страна на студентите, туку и пошироко од страна на пошироката читателска публика која се чувствува блиска кон оваа проблематика, како и кон оние кои имаат потреба од соодветни дизајнерски предзнаења од областа на дизајнот на мебел.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на претходно изнесеното, Рецензентската комисија констатира дека ракописот за учебникот „Дизајн на мебел“ од авторките д-р Катерина Деспот, вонреден професор на Ликовната академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип и д-р Васка Сандева, исто така вонреден професор на Ликовната академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип е напишан според предметната содржина за предметот за којшто е наменет и ќе им биде од особена корист на студентите при совладувањето на наставните содржини.

Предметната проблематика во учебникот е коректно обработена, избрани се соодветни методолошки пристапи базирани на современите достигнувања во полето на дизајнот и има нагласено едукативно значење.

Сметаме дека овој учебник ќе им овозможи на студентите да се стекнат со потребните знаења за оваа област, а ќе даде придонес и во научната и стручната јавност и затоа со големо задоволство препорачуваме да биде објавен.

Врз основа на гореизнесеното, Рецензентската комисија со задоволство му предлага на Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип да го поддржи издавањето на учебникот „Дизајн на мебел“ од авторките д-р Катерина Деспот, вонреден професор на Ликовната академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип и д-р Васка Сандева, вонреден професор на Ликовната академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

РЕЦЕНЗЕНТИ

Д-р Ѓорги Груески, редовен професор, с.р.

Д-р Петар Намичев, вонреден професор, с.р.