

РЕФЕРАТ

**ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ЗА НАСТАВНО-
НАУЧНАТА ОБЛАСТ РАЗВОЈОТ НА АРХИТЕКТУРАТА И УРБАНИЗМОТ
И АРХИТЕКТУРНОТО НАСЛЕДСТВО НА ФАКУЛТЕТ ЗА ПРИРОДНИ И
ТЕХНИЧКИ НАУКИ ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП**

Со Одлука бр.1702-107/3 од 27.5.2019 година донесена на 4. седница на Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки, одржана на 22.5.2019 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор редовен професор за област *развојот на архитектурата и урбанизмот и архитектурното наследство* на Факултетот за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Конкурсот за овој избор беше објавен во весникот „Нова Македонија“ на 19.4.2019 година и во предвидениот рок се пријави **д-р Петар Намичев, вонреден професор.**

Врз основа на приложената документација од кандидатот, чест ни е на Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки да му го поднесеме следниов

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Кандидатот **д-р Петар Намичев** е роден на 9.7.1959 година во Скопје. Основно училиште и средно образование завршува во Скопје. Во 1983 година дипломира на Архитектонскиот факултет во Скопје. Постдипломски студии завршува на Универзитетот во Белград во 1997 година на Архитектонскиот факултет, на тема *„Споредбена типологија на функционалните и обликните елементи и естетско ликовните својства на народната архитектура во Реканското подрачје во Македонија во 19 и почетокот на 20 век“*. Докторира на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, на Институтот за етнологија и антропологија во 2005 година на тема *„Типологија и етнологија на македонската селска куќа во 19 и почетокот на 20 век“*.

Кандидатот има работно искуство 34 години во следниве институции: 1983-1985 г. во Републички завод за заштита на спомениците на културата, Центар за документација; 1985-2009 г. во Музеј на Македонија, кустос - советник на збирка Народна архитектура и резба : 2009 - 2012 г. на Европски универзитет, Факултет за арт и дизајн, доцент на предмети од дизајн на ентериер : 2012 - 2019 г. на Факултетот за природни и технички науки на Институтот за архитектура и дизајн, вонреден професор на предмети во област развојот на архитектурата и урбанизмот и архитектурното наследство.

Во текот на наставно-образовната дејност реализира настава на прв и на втор циклус студии, според соодветните наставни програми. Во рамките на наставните активности на Факултетот за природни и технички науки, д-р Намичев реализира настава за студентите на прв и втор циклус студии на група предмети поврзани со дизајнирање на мебел и ентериер, историја на архитектура и планирање, односно според соодветните наставни програми. Во 2014 година е избран во звање вонреден професор од областа на развојот на архитектурата и урбанизмот и архитектурното наследство, архитектонско проектирање и дизајн. Кандидатот се јавува како ментор на повеќе успешно одбранети дипломски работи и магистерски трудови.

Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање редовен професор

1. Д-р Петар Намичев со Одлука од Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки бр.2202-322/17 од 12.11.2014 година е избран во звање вонреден професор за наставно-научната област на развојот на архитектурата и урбанизмот и архитектурното наследство, архитектонско проектирање и дизајн. На Факултетот за

природни и технички науки при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

- Објавени најмалку шест научноистражувачки трудови во соодветната област во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации;

Бр.	Автор	Наслов на трудот	Списание	Години на излегување на списанието
1	Petar Namicev	Bedestens from Ottoman period: factors of influence implemented in contemporary city concept.	Journal of Process Management - New Technologies, International., 5 (1). pp. 7-13	2012/ 7
2	Petar Namicev, Ekaterina Namiceva	The traditional architecture in the region of Kichevo from the 19th and the beginning of the 20th century.	Patrimonium.MK - Periodical for Cultural Heritage - Monuments, Restoration, Museums, 11 (16). pp. 451-472.	2012/7
3	Petar Namicev	Hans of the Ottoman period: An analysis of the spatial concept in function of a modern tourist purpose.	Journal of Process Management - New Technologies, International, 5 (4) pp. 80-88.	2012/7
4	Petar Namicev	Creativity of builder Maksim Krstic from Reka, part of the од building of Mijaks group of builders.	Izgradnja, 70 (5-6). pp. 227-238	1947/72
5	Petar Namicev, Ekaterina Namiceva	Characteristics of the traditional town house in the 19th century: The bey house in Kumanovo.	Patrimonium.MK - Periodical for Cultural Heritage - Monuments, Restoration, Museums, 10 (15). pp. 352-366	2007/12
6	Petar Namicev, Ekaterina Namiceva	Traditional Architecture with Contemporary Use. Methods of Preserving the National Architecture of Macedonia.	Journal of Settlements and Spatial Planning, 7 (1)	2009/10
7	Petar Namicev, Ekaterina Namiceva	National architecture in Dojran and its vicinity during the 19th and the beginning of the 20th centuries.	Patrimonium.MK - Periodical for Cultural Heritage - Monuments, Restoration, Museums, XIX (14). pp. 307-324.	2007/12
8	Petar Namicev	Architectural valorization of rural house in Macedonia.	Izgradnja, 69 (7-8) pp. 287-293.	1947/72
9	Petar Namicev, Ekaterina Namiceva	National architecture in the village settlements of Polog from 19th to the first half of the 20th century.	Patrimonium.MK Periodical for Cultural Heritage - Monuments, Restoration, Museums -, 8 (13). pp. 337-352.	2007/12
10	Petar Namicev Namiceva, Ekaterina	Private living dwellings in the traditional architecture of the 19th and the beginning of the 20th century.	Patrimonium.MK - Periodical for Cultural Heritage - Monuments, Restoration, Museums, 7 (12). pp. 325-336	2007/12

11	Petar Namicev, Emilija Shopova	Presence of Scandinavian design elements in chair manufacturing in Macedonia.	Journal of Process Management - New Technologies, 6 (2).	2012/7
12	Namicev Petar Doneva, Tatjana,	The impact on the development of the tapped furniture on the design and the materials of the modern furniture	Journal of Process Management - New Technologies, 7 (1).	2012/8
13	Petar Namicev, Tasevska, Viktorija	The influence of eco-materials on furniture and interior production in Macedonia.	Journal of Process Management - New Technologies, 6 (4).	2012/7

Наставно-образовна и научноистражувачка дејност

Врз основа на Одлуката од Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки (бр.2202-322/17 од 12.11.2014 година), а по претходно објавениот Конкурс за избор на наставник во сите звања за наставно-научната област на развојот на архитектурата и урбанизмот, и архитектурното наследство, архитектонско проектирање и дизајн, кандидатот е избран во звање вонреден професор на Факултетот за природни и технички науки при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип. Рефератот од Рецензентската комисија за изборот е објавен во Универзитетскиот билтен бр.134 од 15.10.2014 година. Кандидатот д-р Петар Намичев во текот на работата на Факултетот за природни и технички науки при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип активно учествува во реализација на наставата за прв и втор циклус студии на Факултетот за природни и технички науки, како и на прв циклус студии на Факултетот за туризам и бизнис логистика. Конкретно, кандидатот е ангажиран за реализација на настава за следниве предмети на Факултетот за природни и технички науки: Проектна и техничка документација, Историја на архитектура, уметност и урбанизам 1, Историја на архитектура, уметност и урбанизам 2, Елементи на проектирање, Обликување на простор, Конструирање на мебел, Елементи на дрвните конструкции, Конструктивни системи во обликување на простор, Просторни форми, Просторни концепти во културата, Пренамена на простор, Мултифункционални простори, Обликување на сложени просторни структури, Проектирање 2, Просторно планирање, Инженерска графика (прв циклус студии); Конструктивна и технолошка подготовка, Конструктивни врски во ентериер, Методи за испитување на мебел, Илуминација во ентериер, Дизајн на мебел, Мултифункционален мебел, Заштита на културно наследство (втор циклус студии). На Факултетот за туризам и бизнис логистика кандидатот реализирал настава по предметот Ентериер во угостителски објекти, на студиска програма Хотелско-ресторанска.

Објавени трудови со оригинални научни резултати во останати меѓународни научни списанија (во последните 5 години):

1.Namicev, Petar and Tasevska, Viktorija (2019) *Specifications of eco-materials and their influence in the design of modern furniture*. Journal of Process Management - New Technologies, 7 (1). pp. 12-20. ISSN 2334-735X, <http://eprints.ugd.edu.mk/21930/>

Материјалите се значаен сегмент од секојдневниот живот и нивниот избор во процесот на производство на мебел е од големо значење. Изборот на материјалите е под влијание на техничките карактеристики, како термичката стабилност, цената, цврстината и отпорноста на материјалот. Екоматеријалите како природни ресурси се директно поврзани со природата и се во прилог на подобрување на квалитетот на дизајнот на ентериерот и домот. Екоматеријалите учествуваат во подобрување на технолошкиот процес, квалитетот на производите и компонентите на модерниот дизајн.

2.Namicev, Petar and Doneva, Tatjana (2019) *The impact on the development of the tapped furniture on the design and the materials of the modern furniture*. Journal of Process Management - New Technologies, 7 (1). pp. 21-31. ISSN 2334-735X, <http://eprints.ugd.edu.mk/21931/>

Преку хронологијата на историјата на дизајнот на мебел согледуваме голем број на креативни мали парчиња на мебел, кои биле во постојан пораст. Формата на мебелот била

поврзана со квалитетните природни материјали, со едноставна и функционална форма, што е карактеристика и на денешните форми на мебел. Модерниот дизајн на мебел денес се карактеризира со поголем избор на материјали, но со поедноставна примена на декорација. Преку деталната анализа можеме да ги согледаме најзначајните карактеристики, преку компаративната анализа, каде шт се дефинира поврзаноста помеѓу истите.

3.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2018) *The Balcony Loggia - a Vital Spatial Element of the 19th Century House in Shtip*. Palimpsest International Journal for Linguistic, Literary and Cultural Research, 3 (5). pp. 207-220. ISSN 2545-3998, <http://eprints.ugd.edu.mk/20055/>

Трудот обработува елемент од просторот на градската куќа од Штип, кој претставува синтеза на просторната организација на куќата, во хоризонтална и вертикална насока. Чардакот е обработен од аспект на формата во основа, површината која ја зазема во однос на целокупната површина на куќата и неговата просторна трансформација. Притоа чардакот е претставен како централен мултифункционален простор, каде што е презентирана декоративната обработка, ентериерните елементи и покуќнината. Нагласена е автохтоната форма на чардакот која влијае на целокупната концепција на просторното обликување на куќата.

4.Namicev, Petar and Shopova, Emilija (2018) *Comparative analyses of antique furniture with regard to the Scandinavian design*. Journal of Process Management - New Technologies. ISSN 2334-735X, <http://eprints.ugd.edu.mk/21016/>

Стилот и дизајнот на уметничките предмети на мебел кои егзистирале во античкиот период претставуваат голем број на репрезентативни, автентични и уникатни форми. Дефинирањето на одреден јасен стил претставува јасна поврзаност на античката форма на мебел со скандинавскиот дизајн. Скандинавскиот дизајн има карактеристика на едноставност, функционалност, перфектно дефинирани парчиња на мебел, каде што се препознаваат одредени елементи со античката архаична форма на мебел. Преку деталната анализа направена е компарација помеѓу двата стила, со елементи на нивна поврзаност и правец во кој се насочува модерната форма на мебел.

5.Namicev, Petar and Shopova, Emilija (2018) *Presence of Scandinavian design elements in chair manufacturing in Macedonia*. Journal of Process Management - New Technologies, 6 (2). pp. 30-40. ISSN 2334-735X, <http://eprints.ugd.edu.mk/21018/>

Скандинавскиот дизајн претставува стил кој се појавува во втората половина на 20 век во нордиските земји. Скандинавскиот дизајн се карактеризира со примена на природни материјали, функционални елементи приспособени кон потребите на човекот, едноставна дизајнерска форма и применет колор. Концептот и анализата на истражувањата се насочени кон компарацијата на елементите од скандинавскиот дизајн во споредба со производството на столови во производството на компаниите за мебел во државата. Особено се потенцира периодот на деведесеттите година, како и карактеристиките на современото модерно производство на мебел денес. Тоа се однесува на влијанието на скандинавскиот дизајн во производството на столови во државата, што подразбира инспирација за дизајнот, ергономијата производниот стил и материјали.

6.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2018) *Wood carving - traditional art embedded in the historic objects*. Palimpsest International Journal for Linguistic, Literary and Cultural Research, 3 (6). pp. 227-239. ISSN 2545-3998, <http://eprints.ugd.edu.mk/21085/>

Резбата како уметнички израз и занает претставува дел од декорацијата на ентериерното уредување на традиционалната станбена архитектура во Македонија. Занаетот има повеќевиесковна традиција, кој се развил најпрво во уредувањето на црковниот ентериер, а подоцна станува дел од декорацијата на репрезентативните простори на станбената архитектура. Притоа се негува традицијата на занаетот, со востановена техника на изработка, елементи на декорацијата и терминологија која се негувала во делувањето на тајфите. На тој начин резбата се оформила како автохтона уметничка техника, како локален уметнички израз.

7.Namicev, Petar and Tasevska, Viktorija (2018) *The influence of eco-materials on furniture and interior production in Macedonia*. Journal of Process Management - New Technologies, 6 (4). pp. 1-8. ISSN 2334-735X, <http://eprints.ugd.edu.mk/21017/>

Модерниот стил на живот диктира поголем дел од времето да се поминува на работното место, каде што се вклучени различни содржини со намена на просторот. Изборот на материјал влијае врз постигнувањето на пријатна атмосфера во ентериерот на просторот, кои никогаш не се надвор од модерниот тренд во обликувањето на мебелот. Карактеристиките на екоматеријалите придонесуваат за квалитетот, истрајноста и функционалноста на парчињата на мебел. Екоматеријалите содржат одредени природни карактеристики кои можат да се применуваат на различен начин, во различни проекти во внатрешниот дизајн. Преку истражувањата во компаниите во државата се дефинираат количините, типот на материјали и застапеноста на нивната намена.

8.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2018) *The traditional architecture in the region of Kichevo from the 19th and the beginning of the 20th century*. Patrimonium.MK - Periodical for Cultural Heritage - Monuments, Restoration, Museums, 11 (16). pp. 451-472. ISSN 1857-5811, <http://eprints.ugd.edu.mk/21209/>

Регионот на Кичевско содржи богат фонд на станбени градби од руралните населби, кои се одликуваат со одредени специфични локални карактеристики. Притоа акцент е даден на конструктивните, естетските, просторните и декоративните карактеристики на куќите. Особено е направена анализа на стопанскиот двор со сите помошни објекти, локалните карактеристики на станбените градби, терминологијата околу градењето и користењето на просториите во куќата, тајфите кои работеле при формирањето на специфичен градителски израз, како и обичаите околу градењето на куќите.

9.Namicev, Petar (2017) *Bedestens from Ottoman period: factors of influence implemented in contemporary city concept*. JPMNT, 5 (1). pp. 7-13. ISSN 2334-7449, <http://eprints.ugd.edu.mk/17099/>

Безистените кои егзистирале во периодот на отоманското владеење имаат одредени градежни, архитектонски и естетски вредности, кои биле дел од урбаниот концепт на градот од 15 до 19 век. Притоа трудот содржи анализа на конструктивните и просторни карактеристики на сочуваните објекти, со детален преглед на просториите со различна намена, специфичните просторни елементи, кои формирале различен тип на градби во различни урбани целини. Притоа значајна е нивната заштита во периодот на втората половина на 20 век, а кои денес се активни простори со одредена јавна намена, која претставува препознатливост на градското централно јадро.

10.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2017) *Characteristics of the traditional town house in the 19th century: The bey house in Kumanovo*. Patrimonium.MK - Periodical for Cultural Heritage - Monuments, Restoration, Museums, 10 (15). pp. 352-366. ISSN 1857-9612, <http://eprints.ugd.edu.mk/19009/>

Материјалот содржи детален опис на карактеристичен станбен објект – бегова куќа од урбаниот централен дел на Куманово. Притоа се презентирани просторните, конструктивните и декоративните елементи кои создаваат конструктивен и архитектонски концепт специфичен за станбена содржина на отоманските владетели во одреден регион. Деталните анализи за станбениот комплекс се уште позначајни ако констатираме дека беговите куќи се ретки на овие простори, а мал дел од нив се денес сочувани.

11.Namicev, Petar (2017) *Hans of the Ottoman period: An analysis of the spatial concept in function of a modern tourist purpose*. Journal of Process Management - New Technologies, International, 5 (4). pp. 80-88. ISSN 2334-735X, <http://eprints.ugd.edu.mk/18487/>

Ановите кои се граделе за потребите на караваните во отоманскиот период претставуваат монументални градби кои биле вклопени во урбаниот систем на градовите. Презентирана е просторната концепција со конструктивните, просторните и декоративните карактеристики. Презентирана е просторната концепција во однос на функцијата, големината и вклопеноста на ановите во урбаниот концепт на градското централно јадро, заедно со чаршијата. Преку трудот се презентирани современите можности за вклопување на ановите во современата туристичка понуда и како дел од културните активности на урбаните потреби на градовите.

12.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2017) *Shaping Of the Chamber in the Traditional House of Shtip 19th Century*. Palimpsest International Journal for Linguistic, Literary and Cultural Research, 2 (4). pp. 151-165. ISSN 2545-3998, <http://eprints.ugd.edu.mk/19008/>

Трудот обработува елемент на одаја од просторот на градската куќа од Штип, кој претставува обликуван дел на просторната организација на куќата. Одајата е обработена од аспект на формата во основа, површината која ја зазема во однос на целокупната површина на куќата и нејзината просторна трансформација. Притоа одајата е претставена како обликуван и осмислен простор, каде што е презентирана декоративната обработка, ентериерните елементи и покуќнината. Нагласена е автохтоната форма на одајата која влијае на збогатување на просторното обликување на куќата, каде што се изразени обичаите и елементите кои се во доменот на етнологијата на третманот на просторот.

13.Namiceva, Ekaterina and Namicev, Petar (2017) *The Transformation of the Cultural Processes Related To Treatment of the City Historical Buildings*. Palimpsest International Journal for Linguistic, Literary and Cultural Research, 2 (3). pp. 205-215. ISSN 2545-398X, <http://eprints.ugd.edu.mk/17807/>

Анализирани се вредностите на културолошките трансформации и нивно влијание врз историските градби во урбаниот контекст на градот. Културолошките вредности на градот се поврзуваат со степенот на активности поврзани со трансформацијата на градбите, односно менување на ликот на градот, во контекст на интензивирање на културните активности. Поврзувањето на активностите од областа на културата имаат взаемно влијание врз афирмацијата на историските објекти, нивно одржување и поставување во редот на современите објекти.

14.Namiceva, Ekaterina and Namicev, Petar (2016) *Authenticity and Pride of Vernacular Settlements in Macedonia*. Palimpsest International Journal for Linguistic, Literary and Cultural Research, 1 (2). pp. 143-156. ISSN 2545-3998, <http://eprints.ugd.edu.mk/17039/>

Трудот обработува елементи на анализа на традиционалните вредности на традиционалната форма на населби. Покрај објектите од станбен карактер, се анализираат и стопанските објекти, околниот пејзаж и автентичноста на формата на станбените објекти. Зачувување и третманот на автентичноста на традиционалните населби, потребно е да се организираат годишни манифестации од различен карактер, поврзаноста помеѓу историските споменици, преку институционалните мрежи, преку поддршка на приватните сопственици, водење на долгорочна културна политика, спроведување на одредени мерки за заштита на спомениците и континуирана едукација на населението.

15.Namicev, Petar (2016) *Creativity of builder Maksim Krstic from Reka, part of the od станбен карактер of Mijaks group of builders*. Izgradnja, 70 (5-6). pp. 227-238. ISSN 0350-5421, <http://eprints.ugd.edu.mk/16660/>

Градителските тајфи претставуваат организација на мајстори и занаетчии кои делуваат самостојно при градење. Тајфата на Максим Крстиќ претставува организација на група на градители, која работи на територијата на Балканот. Презентирани се развојниот пат на тајфата и објектите кои се изградени во периодот на 19 и првата половина на 20 век, кои имаат одредени заеднички, препознатливи, карактеристики, во однос на просторната концепција, со форма на куќи – кули, изградени од камен, од затворен тип, со изразени декоративни и архитектонски елементи, кои биле одраз на архитектонската мисла на градителот Максим Крстиќ.

16.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2016) *National architecture in Dojran and its vicinity during the 19th and the beginning of the 20th centuries*. Patrimonium.MK - Periodical for Cultural Heritage - Monuments, Restoration, Museums, XIX (14). pp. 307-324. ISSN 1857-9612, <http://eprints.ugd.edu.mk/17131/>

Областа на градот Дојран и неговата општина претставува територија каде што се развиени рурални населби со куќи и стопански објекти, специфични според својата форма за регионот. Притоа се анализирани најзначајните примери на куќи од селските населби, просторниот концепт, конструктивните карактеристики, обичаите при градење, локалната терминологија, стопанските објекти, развојот на населбите и сл. Притоа се анализирани сите влијанија за формирање на локална станбена градба и концепт на населба, која е поврзана со занимањето на населението и општествените услови.

17.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2016) *Traditional Architecture with Contemporary Use. Methods of Preserving the National Architecture of Macedonia*. Journal of Settlements and Spatial Planning, 7 (1). pp. 89-97. ISSN 2069-3419 (print) 2248-2199 (on line), <http://eprints.ugd.edu.mk/17176/>

Најголем интензитет на развојот на традиционалната архитектура достигнува во 19 и првата половина на 20 век. Потребна е нивна адаптација во насока на примена во модерниот туризам, преку легислативата на заштита на културното наследство, во координација со приватното партнерство. Адаптацијата на традиционалните градби се однесува на надворешната обработка и конзервација на ентериерот, односно поправка на состојбата на подвижниот мебел. Покрај музејската презентација, научните истражувања и презентација на објектите, потребна е насока за имплементација на процесот на едукација на населението.

18.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2016) *The Transformation of Cultural Memory through the Traditional Architecture in Macedonia*. Palimpsest International Journal for Linguistic, Literary and Cultural Research, 1 (1). pp. 185-197. ISSN 2545-3998, <http://eprints.ugd.edu.mk/16661/>

Трансформацијата на сликата на градот или руралната населба се менува во човековата меморија, потребно е приспособување кон современиот концепт на живеење. Вредностите на мемориската слика ги согледуваме преку хронологијата на традиционалните објекти и историските јадра во Македонија, како трансформирани слики на културната меморија. Насоките за зачувување на нивото на културната меморија на традиционалната архитектура се движат кон подигнување на јавната свест, развој на културната политика. Осовременување на законската регулатива, приспособување кон урбанистичките и просторните планови, развој на културниот и руралниот туризам и интердисциплинарен пристап во заштитата на градителското наследство.

19.Namicev, Petar (2015) *Architectural valorization of rural house in Macedonia*. Izgradnja, 69 (7-8). pp. 287-293. ISSN 0350-5421, <http://eprints.ugd.edu.mk/13780/>

Културната и антрополошката обработка на просторот јасно е изразена низ сите животни процеси. Преку зачувување на одредени дејствија со елементите на просторот, човекот искажал одредено почитување кон живеалиштето. Целта на овој труд е да го прикаже еволуцискиот развој на живеалиштата во одреден историски, културен, економски и социјални услови и процеси, да се утврди типологија на куќите, но и културниот и антрополошкиот аспект на животниот простор. Како основа за дефинирање на живеалиштето и неговиот простор послужиле обредните дејствија кои се одвивале за време на процесот на градење на станот, на тајфите, применетиот материјал и технологија на градење, кои го одредуваат културно-антрополошкиот аспект на животниот простор на човекот во одредени граници.

20.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2015) *National architecture in the village settlements of Polog from 19th to the first half of the 20th century*. Patrimonium.MK Periodical for Cultural Heritage - Monuments, Restoration, Museums -, 8 (13). pp. 337-352. ISSN 1857-5811, <http://eprints.ugd.edu.mk/15412/>

Етничкиот предел Полог има свои изразени особености во локалната градителска традиција на живеалиштата. Покрај приземните живеалишта најчесто се граделе куќи на кат наречени – чардаклии. При градењето и користењето на положката куќа се издвојуваат одредени препознатливи карактеристични обележја во ентериерот, надворешната декорација, начинот на користење на просторот, при обичаите за време на градењето и сл. Притоа се востановила одредена локална фолклорна терминологија поврзана со народниот живот.

21.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2015) *Transformation and adaptability of the spatial distribution of different types of houses on the urban concept in cities from 19th century in Macedonia*. JPMNT, 3 (3). pp. 1-8. ISSN 2334-7449, <http://eprints.ugd.edu.mk/13776/>

Трансформацијата и адаптацијата на куќата од 19 век учествува директно во просторното планирање на градот. Карактеристичните модели на градски куќи, со отворен концепт со чардак, со примена на градежен материјал, креираат просторна структура и волумен, кој директно влијае на урбаната форма на градот. Преку креираната мрежа на сокаци, јавни простори и маала се создава специфична структура на урбаниот концепт на градот. Постапеноста на куќите на стрмен терен, покрај река или на езеро, примената на различни материјали, со кои се постигнува динамика на колоритот и другите специфични елементи директно влијаат на урбаната форма на градот од 19 век. Трансформацијата и

адаптабилноста на куќата од 19 век создава влијание од единствената форма на куќата врз панорамата на градот.

22.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2014) *Cultural needs and their impact on the transformation of contemporary urban living in Macedonia*. (JPMNT) Journal of Process Management – New Technologies, International, 2 (4). pp. 73-79. ISSN 2334-7449, <http://eprints.ugd.edu.mk/11132/>

Културните потреби се дел од урбанистичките планови за да се задоволат крајните корисници. Во рамките на културните потреби, голем број на институции се дел од урбаниот центар на Скопје. Потребите за култура носат промени во околината на мултиетничкиот концепт на трансформација, каде што различните етнички групи делуваат во различен социјален контекст. Влијанието е особено изразено преку егзистирање на промените од мултикултурализмот во одреден еколошки урбан систем, почитувајќи го урбаниот пејзаж, кои се создава од поврзаноста на културните потреби во урбаната околина.

23.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2014) *Private living dwellings in the traditional architecture of the 19th and the beginning of the 20th century*. Patrimonium.MK - Periodical for Cultural Heritage - Monuments, Restoration, Museums, 7 (12). pp. 325-336. ISSN 1857-9612, <http://eprints.ugd.edu.mk/11778/>

Приватниот простор претставува значаен сегмент во функционирањето на живеалиштата каде што се реализираат сите обредни и верски народни обичаи. Народното живеење, социјалните услови и економската положба ја оформиле градбата на куќата со функционални простори, кои имаат едноставно функционално просторно толкување. Притоа се формирале и одреден број типови на градби, според потребите на семејствата, кои во својата просторна организација особено внимание посветувале на третирањето, почитувањето и заштитата на приватниот простор на куќата. Притоа се почитувале одредени гранични елементи како меѓи, огради, сидови, врати и прозорци, со кои се определувал и заштитувал просторот што се сметал за свој.

Трудови со оригинални научни резултати, објавени во зборник од трудови на научен собир:

24.Namicev, Petar and Vuksanovic-Macura, Zlata and Petrevska, Biljana (2018) *Vernacular architecture in Macedonia and Serbia: a comparative study*. In: International conference „The Balkan Peninsula of Jovan Cvijic: Historical background and contemporary trends in human geography”, 29-30 Oct 2018, Loznica, Serbia.

Традиционалната архитектура претставува значаен сегмент од културниот идентитет на Балканскиот Полуостров. Трудот опфаќа компаративен материјал на слични типови на станбени објекти, изразени преку конструктивните карактеристики, функцијата и формата на живеалишта во руралните населби во Македонија и Србија. Анализите содржат пристап од различни применети методи, кои водат кон методологија на дефинирање на потврдени факти. Притоа преку компаративни, историски и морфолошки методи се анализирани еволуцијата на различни типолошки примероци на градби на Балканскиот Полуостров. Заклучните размислувања опфаќаат област во рамките на природната околина, етничките карактеристики и традиционалното толкување и разбирање на конструктивните елементи.

25.Nestoroska, Ivanka and Petrevska, Biljana and Namicev, Petar (2017) *Ottoman heritage tourism flows in Macedonia*. In: International scientific conference “Challenges of tourism and business logistics”, 24-25 Oct 2017, Gevgelija, Macedonia. <http://eprints.ugd.edu.mk/18951/>

Во периодот на отоманското владеење голем број на споменици (околу 150) претставуваат голем и значаен дел од културното наследство, кои е потребно да се вклопат во туристичката понуда. Истражувањата се базираат на искуствата од туристичките водичи и нивното искуство во турите кои во долг временски период ги реализираат преку поврзување на одредени доминантни локации и тури. Преку интервјуата со туристичките водичи, изготвени се мапи на најчестите тури, кои треба да бидат вклопени во понатамошната структура на развојот на туризмот во државата. Притоа се предлагаат насоки на развој во оваа област на регионално и национално ниво.

26.Petrevska, Biljana and Namicev, Petar (2017) *Reanimating Ottoman Heritage Sites: Assessment of Štip*. In: Geobalcanica 2017, 20-21 May, 2017, Skopje, Macedonia. <http://eprints.ugd.edu.mk/18108/>

Студијата се ориентира кон постигнување на одредување на влијателните фактори за реанимација на спомениците од Отоманската Империја и кон развивање на спомениците од градителското наследство како туристички продукт. Опфатена е територијата на Штип, каде што се дефинирани најзначајните споменици од отоманскиот период. Истражувањето опфаќа интервјуа со испитаници кои се поврзани со развојот, истражувањата и интердисциплинарниот пристап на работа на спомениците, од локално и централно ниво. Анализите се однесуваат на различни аспекти на активирање на спомениците во рамките на туристичката понуда и одреден економски бенефит.

27.Namiceva, Ekaterina and Namicev, Petar and Naumoski, Blagojche (2017) *Reuse of architectural space with artistic components contributing to circular economics*. IDEA, International Journal of Science and Arts, 1 (1). pp. 188-195. ISSN 2545-4560, <http://eprints.ugd.edu.mk/18788/>

Во трудот е опфатена улогата на уметничкиот израз во контекст на валоризација на архитектонскиот простор. Преку поврзувањето на одредени уметнички правци со архитектонскиот простор, возможно е постигнување на одреден економски бенефит. Уметничката форма може да egzистира во музејот. Преку истражувањата на артистите Пер Кристијан Нигарт и архитектот Карло Скарпа може да се препознае балансот помеѓу новиот и старото, ако се земе предвид историјата на градбите, во интеракција со просторот и уметничкиот пристап во контекст на економскиот аспект на градбите. Интеракцијата со просторот е круцијална за современата артистичка форма, која не може да се замисли без архитектурата.

28.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2017) *Spatial features of the traditional city house from the 19th century in Strumica*. Museum Chronicle (Collection of Works on the Occasion of 65th Anniversary of "Institute and Museum" - Strumica) (2). ISSN 978-608-65524-9-7, <http://eprints.ugd.edu.mk/18787/>

Темата претставува потенцирање на просторните вредности на куќата од 19 и почетокот на 20 век во Струмица, кои се поврзани со целокупниот архитектонски, конструктивен, климатски и локален концепт на куќата. Според големината на просториите, нивната поставеност во однос на ориентацијата, локацијата на куќата, урбаниот контекст на куќата во градот, одредена е валоризација на станбеното живеење во градот. Притоа вредностите на станбената структура се поставени во однос на регионалните вредности на објекти од слична категорија.

29.Namicev, Petar (2017) *The role of the monuments from cultural heritage as a part of the tourist offer: development of methodology*. In: International scientific conference "Challenges of tourism and business logistics in the 21st century, 24-25 Oct 2017, Gevgelija, Macedonia. <http://eprints.ugd.edu.mk/19010/>

Улогата на спомениците зазема значајно место како дел од културното наследство, во рамките на развојот на туризмот. Областа на заштитата на спомениците како дел од културното наследство потребно е да се приспособи и адаптира кон модерните потреби на туристичкиот потенцијал, во одреден регион. Процесот на конзервација на спомениците треба да се третира како дел од визијата за развој на туризмот.

30. Mijalkovic, Jovica and Namicev, Petar (2015) *A modern and futuristic materials in architectural design*. Fifth International Scientific Conference: „New space in art and science“, 5 (5). pp. 460-473. ISSN ISBN 978-608-4574-73-6, <http://eprints.ugd.edu.mk/13417/>

Целта на овој труд е да овозможи преглед на нови иновативни футуристички материјали и технологии кои се достапни и нивната можност со структурните карактеристики кои ги поседуваат да бидат имплементирани според карактеристиките во областа на архитектонскиот дизајн. Паметните материјали можат да се имплементираат во архитектонските елементи како прозорци, таваните, паметниот бетон, тулите, мебелот и др. Современите материјали се графинот, алуминиумска пена, термобиметалите, самоодржувачкиот бетон, аерографитот, аерогелот, електрохроматско стакло, суперпроводни материјали и др. Сите споменати материјали ја менуваат сликата на реалноста на околината, придонесувајќи за добивање на материјализирана архитектура со визуелна футуристичка димензија.

31. Namicev, Petar (2015) *Modern concept design of intelligent buildings in architecture*. Fifth International Scientific Conference: „New space in art and science“, V (5). pp. 435-451. ISSN ISBN 978-608-4574-73-6, <http://eprints.ugd.edu.mk/13416/>

Архитектите е потребно да ги следат иновативните радикални паметни материјали и кинетичките објекти, кои создаваат промени како реакција на топлина, влага и светлина, што води кон формирањето на револуционерниот пристап во архитектурата. Архитектурата на иднината ќе може да ја менуваат бојата, големината, формата и транспарентноста како реакција на одредени провокации, како на пример тежината на корисниците и сл. Паметните материјали се избрани за надворешните површини на објектите кои имаат способност да реагираат на промените на надворешната средина, каде што материјалот е подготвен да одговори со промена на своите својства. Интелигентните објекти содржат примена на паметни материјали, покрај обработката на фасадата и на прозорците, паметниот мебел, таванските површини, преку паметниот бетон, повеќеслојните материјали, паметни тули, акустични материјали, сеизмички изолациски системи и сл. Архитектонската наука се изразува преку иновативноста на формата и преку концептот на интелигентните згради, како зелените покривни тераси и фасади, уреди за дневно светло, мрежни информатички системи и сл.

32. Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2015) *Urbanization and fortification of the Skopje fortress in the medieval period*. Samuel's state in the historic, military-political, spiritual and cultural tradition of Macedonia. pp. 287-297. ISSN ISBN 978-608-65524-6-6, <http://eprints.ugd.edu.mk/15410/>

Во трудот се презентира хронологијата на виталните фортификациски карактеристики на средновековната тврдина – Кале во Скопје, во сите периоди кои оставиле трага на изгледот. Особено се посветува внимание на организацијата на просторната структура на внатрешниот простор во утврдувањето, каде што се менувала често структурата на градбите, приспособувана на општествените услови и потреби. Особено е значајна според местоположбата и урбанистичко фортификациските карактеристики кои се дефинирани со последните археолошки истражувања во последните десетина години. Опфатена е просторната трансформација и нејзиното влијание врз комплетниот изглед и конструктивната структура.

33. Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2014) *Надворешното обликување на куќата од Ново село и Штип во контекст на македонското профано градителство од 19-от век*. Зборник на трудови од прв научен собир: Улогата на штипско Ново Село во македонската историја, 1 (1). pp. 165-181. ISSN ISBN 978-608-4662-24-2, <http://eprints.ugd.edu.mk/11201/>

Куќата од Штип, од периодот на 19 и почетокот на 20 век, содржи архитектонско-градежни вредности кои ја издвојуваат со елементи на автохтона форма на станбена градба. Особено акцентот на естетското обликување во надворешната обработка на фасадите учествува во дефинирањето на моделот на станбена градба. Притоа се опфатени елементи околу декорацијата на фасадата, примената на материјалите, поврзаноста на внатрешниот и надворешниот простор, со што се дефинирани најзначајните елементи во надворешната обработка на куќата.

Објавени трудови во домашни научни списанија

34. Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2018) *The significance of Skopje's palaces in the formation of the city's urban development from the beginning of the of the 20th century*. Journal of Natural Resources and Technology, 12 (12). pp. 113-121. ISSN 185-6966, <http://eprints.ugd.edu.mk/21086/>

Градот Скопје има зголемен архитектонски и урбан развој во периодот на првата половина на 20 век, кога се градат објекти со специфичен архитектонски израз. Станбените објекти со форма на палати содржат одреден број на станбени целини, кои имале одредени просторни и ентериерни вредности на современ урбан концепт. Тоа претставува одраз на градската интелигенција која пренесувала одредени модерни влијанија од европските културни текови. Урбаниот концепт на градот се формирал под влијание на станбените палати, кои и денес претставуваат специфичен урбан препознатлив лик на градот.

35.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2017) *Construction characteristics of the traditional city house from 19th century in Shtip*. Natural resources and technologies, 11 (11). pp. 139-145. ISSN 185-6966, <http://eprints.ugd.edu.mk/19067/>

Покрај просторните и естетските вредности на штипската куќа, значајни се конструктивните елементи, кои ја формираат локалната карактеристична градба. Конструктивните карактеристики се дел од слични вредности изразени преку елементите на локалните материјали, дрвото, каменот и обработената земја од околината, преку кои се формирала специфична градба на куќата од Штип. Конструктивните карактеристики се поврзани со изборот на бондручниот ѕид, кој се појавува во неколку варијанти, во зависност од исполната, со камен, земја или комбинирани материјали. Изборот на материјал и конструктивниот систем формирале специфична локална автохтона форма на градба.

36.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2016) *The main features of the urban house in Kriva Palanka from the 19th century*. Слатишки зборник, 3 (3). pp. 127-144. ISSN ISBN 978- 9989 -2970 -2- 1, <http://eprints.ugd.edu.mk/15573/>

Градителското наследство на Кривопаланечкиот регион има одредени локални карактеристики кои го издвојуваат како подрачје со специфичен просторен и градителски концепт. Најголемиот дел од градбите имаат слични карактеристики и се дел од моделот на македонската селска куќа, во поглед на изборот на материјалите, изборот на конструктивниот систем, начинот на градење, приспособување на природната околина, концептот на организација на стопанскиот двор, како и просторното решение на градбите. Посебен акцент е даден на обичаите околу градењето, надворешната обработка, ентериерното обликување со покуќнински предмети. Сето ова претставува солидна подлога за примена на традиционалните градби во туристички развој на пределот, односно заштита на куќите и нивна адаптација во сместувачки капацитети од различен вид, со понуда од сочувана природа и сите видови на активен туризам кои таа ги овозможува.

37.Namiceva, Ekaterina and Namicev, Petar (2016) *The influence of islamic architecture on traditional way of building residential houses from 19th century in Macedonia*. Journal of Natural Resources and Technology, 10. pp. 121-133. ISSN 185-6966, <http://eprints.ugd.edu.mk/16899/>

Влијанијата во просторниот и конструктивниот систем на обликување на куќата на територијата на Македонија во 19 век, од османлискиот концепт на градба, биле изразени преку одредени сличности кои на директен или индиректен начин се применувале за задоволување на одредена потреба. Сличностите биле изразени во формирање на просторниот систем, конструктивниот систем, декоративната обработка, структурата на уредувањето во ентериерот, изборот на материјали за градба, надворешната обработка и сл. Според одредени сличности на користење на муслиманскиот концепт на станбен објект можеме да согледаме влијание врз типолошкиот модел на просторот на куќата во Македонија.

38.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2015) *Decorative motifs in the interior of the town house of the 19th century in Macedonia*. Natural Resources and Technologies, 9 (9). pp. 343-357. ISSN 185-6966, <http://eprints.ugd.edu.mk/15409/>

Составен дел на декорацијата на куќата во Македонија од 19 век претставува примената на одредени стилизирани мотиви во обликувањето на ентериерот. Според застапеноста на одреден материјал (дрво, малтер) се добива одредена типологија на декоративните елементи, со делумна или целосна примена на дрвото или малтерот во нивната застапеност во ентериерот. Според стилот на декоративната обработка мотивите содржат геометриска, вегетабилна или зооморфна декорација. Геометриската и вегетабилната декорација е застапена на елементите кои се изработуваат од дрво (врати, тавани, мусандри, долапи и сл.), додека зооморфната се применува на одредени најизразени декорирани парчиња (колце од таван, столб, мусандра и сл.). Според техниката на изработка на декорацијата во резба се применувала овчарска, плитка и поткопана резба, додека столарската и дрводелската метода се употребувала за декорирање на таваните со елементи со форма на мозаици. Покрај разновидноста на примената на декоративните мотиви, според различноста на формата, тие оформуваат една складна декоративна целина во рамките на уредувањето на еден станбен објект.

39.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2015) *Shaping the interior of city house from 19th century in Macedonia*. Natural Resources and Technology, 9 (9). ISSN 1857- 8829, <http://eprints.ugd.edu.mk/15407/>

Традиционалната архитектура од градот од 19 век во Македонија содржи одредени естетски вредности, каде што значајно место зазема обликувањето на ентериерот. Елементите на ентериерот се вградуваат во завршниот процес на градење, при финалното обликување на внатрешниот изглед на просториите. Вообичаено се вградуваат одредени елементи кои се претходно подготвени за да се добие проектираната композиција. Елементите во ентериерот се мусандрите, долапите, таваните, рафтовите, оградите, внатрешните врати и други елементи кои се дел од декорацијата во ентериерот. Во декорацијата на ентериерот влијае занаетчиската уметност на мајсторските тајфи и резбарите, кои работеле на територијата на целиот Балкан и на тој начин ги пренесувале влијанијата во декоративната композиција и структурата на уредување во ентериерот од другите региони. Во ентериерот се применувале во вообичаени модели на декоративна вклопеност на уметничкиот израз на еден објект или се практикувале одредени декоративни мотиви, кои станале задолжителни и вообичаени мотиви во стандардизирана метода на изработка.

40.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2014) *Просторни особености на традиционалната куќа во Штип во 19 и почетокот на 20 век*. Зборник на трудови - Природни ресурси и технологии, Факултет за природни и технички науки, 8 (8). pp. 127-138. ISSN 185-6966, <http://eprints.ugd.edu.mk/12362/>

Просторната организација на куќата во Штип, според презентираниите модели и просторни концепти, има голем број на типови на модели, кои се вбројуваат во најоригиналните архитектонски концепти на куќите во градовите во Македонија од 19 век. Поделбата на просторот по вертикала куќата ја дефинира со простории за постојано користење, од економски карактер во приземјето, и простории за престој и спиење на катот. Според презентираниите просторни концепти на основата, на повеќе нивоа, можеме да констатираме функционална шема на куќата која е поврзана и на повеќе нивоа, со пристапни влезови од две или повеќе страни, каде што е карактеристична примената на балкон. Споменатите елементи на просторната концепција и структурата на куќата во Штип и аналогиите со другите соседни земји укажуваат на постигната функционална и конструктивна сложеност, која е резултат на искуството во приспособување на локацијата и градежните нормативи кои биле актуелни на поширокиот балкански простор. Просторната шема на куќата во Штип поседува доволно аргументи за да се категоризира во станбен простор со врвни квалитети и оригинални просторни шеми на објектите, во периодот на нивната изградба.

41.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2014) *Традиционалните вредности на сокакот како урбан елемент на македонскиот град во 19 век*. Зборник на трудови „Природни ресурси и технологии“ на Факултет за природни и технички науки, 8 (8). pp. 115-126. ISSN 185-6966, <http://eprints.ugd.edu.mk/12360/>

Урбаната форма на уличната и сообраќајна мрежа на градот во 19 век во Македонија се состои од приспособување и поврзување со постојните сообраќајници, од каде што се развивал целокупниот систем на улична мрежа. Во средиштето на урбаниот систем секогаш била поставена чаршијата како економски двигател, која просторно и функционално, во одредена радијална положба, ги соединува сите улици во една мрежа. Во просторот на сокакот најчесто покрај функцијата на комуникативен простор се надоврзуваат и одредени просторни елементи од куќата, кои просторно делуваат на збогатување на амбиенталната вредност. Во приоритетните зони според функционалните потреби се формираат средишен простор, кој се состои од јавен објект, сакрален објект и други урбани содржини кои го потенцираат значењето на просторот. Одредени историски јадра денес се сочувани во мал дел и на свој начин успеваат да се спротивстават на промените и трансформациите кои ги носи современиот урбанизам и начин на живеење. Потребно е да се одредат и заштитат одредени градителски и просторни јадра, каде што ќе се регулира користењето на јавниот простор, со одредени законски регулативи.

42.Namicev, Petar (2014) *Градската куќа во Струмица од 19 и првата половина на 20 век*. Collection of works (1). pp. 223-263. ISSN ISBN 978-608-65524-3-5, <http://eprints.ugd.edu.mk/11375/>, <http://eprints.ugd.edu.mk/11375>

Градбата претставува дело на врвен занаетчија, македонскиот градител, со свој локален архитектонски израз со високи ликовни и пластични естетизирани вредности. Тие се изразени преку прифаќање на европските влијанија со опремувањето на ентериерот со мебел, украсни предмети, опрема на кујната и сл. под влијание на европските модерни текови, но со највисок креативен импулс во однос на развојот на градбите во средината на XIX век. Континуитетот на македонскиот град се изразува со одржување на непрекинатата врска со традицијата и одржувањето на органскиот концепт, што му дава автохтона особеност и препознатливост. Денеска градот Струмица со незабележителен број сочувани градби во старото градско јадро го губи својот традиционален лик и урбана автентична структура на станбените градби со историски вредности.

43.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2014) *The spatial development of Kratovo townhouse from the 19th and early 20th century*. Музејски гласник, 7 (7). pp. 59-79. ISSN 1857-5374, <http://eprints.ugd.edu.mk/11368/>

Просторната концепција на куќата и поставеноста во однос на конфигурацијата на теренот е приспособена според локалните услови и традиционалниот начин на градење. Куќата од 19 век се развила со високи стандарди на современото живеење. Просторната организација органски е поврзана со конструктивното решение, кое е изразено и при фасадната организација, со што се формира автентична форма на архитектура. Применетата симетрија е изразена преку просторната позиција на елементите, одаите и релативната позиција на чардакот.

Учество во научноистражувачи проекти

44.Koteski, Cane and Dimitrov, Nikola and Jakovlev, Zlatko and Apostolov, Mico and Atanasovski, Drasko and Magdinceva Sopova, Marija and Temelkov, Zoran and Josheski, Dushko and Miteva Kolevska, Natasa and Serafimova, Mimoza and Namicev, Petar and Mojsov, Kiro (2017) *Можности и перспективи за развој на туризмот во сливот на Црна Река*. (учесник) <http://eprints.ugd.edu.mk/17878/>

45.Mitreva, Elizabeta and Petrevska, Biljana and Dimitrov, Nikola and Taskov, Nako and Saneva, Dusica and Miteva, Natasa and Lazarevski, Ilija and Namicev, Petar and Angelkova, Tanja (2017) *Модел за подобрување на перформансите во хотелската индустрија и туризмот во Македонија*. (учесник) <http://eprints.ugd.edu.mk/17956/>

46.Dimitrov, Nikola and Taskov, Nako and Koteski, Cane and Mitreva, Elizabeta and Metodijeski, Dejan and Angelkova, Tanja and Josheski, Dushko and Filiposki, Oliver and Kovacevik, Kristina and Namicev, Petar (2015) *Историско – географски пресек на туризмот и угостителството во Република Македонија*. (учесник) <http://eprints.ugd.edu.mk/12804/>

47.Jakovlev, Zlatko and Koteski, Cane and Petrevska, Biljana and Serafimova, Mimoza and Boskov, Tatjana and Zezova, Aleksandra and Apostolov, Mico and Josheski, Dushko and Paceskoski, Vlatko and Namicev, Petar (2015) *Детерминирање на туристичките настани во Источниот регион на Република Македонија*. (учесник) <http://eprints.ugd.edu.mk/12814/>

Монографски изданија во земјава

48.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2019) *House of Shtip, The traditional architecture in Shtip from XIXth and the early XXth century*. Project Report. Skopje, Republic of Macedonia. <http://eprints.ugd.edu.mk/21317/>

49.Koteski, Cane and Dimitrov, Nikola and Jakovlev, Zlatko and Apostolov, Mico and Magdinceva Sopova, Marija and Josheski, Dushko and Namicev, Petar (2018) *Каталог за научниот проект: Можности и перспективи за развој на туризмот во сливот на Црна Река*. Project Report. Univerzitet Goce Delcev - Stip, Stip- Macedonia. <http://eprints.ugd.edu.mk/19918/>

50.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2018) *The traditional architecture near Skopje- Skopska Crna Gora from XIXth and the early XXth century*. Project Report. Skopje, Republic of Macedonia., <http://eprints.ugd.edu.mk/19012/>

51.Dimitrov, Nikola and Namicev, Petar (2017) *Анови и каравансапу*. Other. University Goce Delcev, Stip. <http://eprints.ugd.edu.mk/18746/>

52.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2017) *Interior of the traditional city house in Macedonia from XIXth and the early XXth century*. Project Report. Skopje., <http://eprints.ugd.edu.mk/16957/>

53.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2016) *Traditional architecture in Kriva Palanka and Kriva Palanka region from 19th and the early 20th century*. Project Report. Skopje. <http://eprints.ugd.edu.mk/15599/>

54.Namicev, Petar and Namiceva, Ekaterina (2015) *Kratovo-traditional architecture from 19th and the beginning of 20th century*. Project Report. Skopje. <http://eprints.ugd.edu.mk/13049/>

Монографски изданија во странство

55.Namicev, Petar (2017) *Vernacular architecture from 19th century in East Macedonia*. Project Report. Lambert Academic Publishing, Balti, Moldova. <http://eprints.ugd.edu.mk/18266/>

56.Namicev, Petar (2018) *Vernacular architecture in Macedonia- village house from 19th century*. Project Report. LAP LAMBERT Academic Publishing. <http://eprints.ugd.edu.mk/19075/>

Автор на поглавје во стручна монографија објавена во земјава

57.Namicev, Petar (2016) *Architectural and structural characteristics of the fortification Kozle by the Pcinja*. In: Castel above the Pcinja river, the late antic castel and medieval town of Kozle. Magor, Skopje, pp. 187-213. ISBN 978-608-223-542-4, <http://eprints.ugd.edu.mk/15410/>

Самостојни изложби

58.Namicev, Petar (2018) *Traditional architecture in Kriva Palanka and Kriva palanka area*. [Show/Exhibition] <http://eprints.ugd.edu.mk/20908/>

59.Namicev, Petar (2018) *Traditional house of Vinica*. [Show/Exhibition] <http://eprints.ugd.edu.mk/20897/>

Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

Во време на изборниот период, кандидатот д-р Петар Намичев за потребите на наставата на Факултетот за природни и технички науки ги има издадено следните позитивно рецензирани учебници:

60.Namicev, Petar (2019) *Просторни концепти во културата*, Goce Delcev University, Stip, Stip, Republic of Macedonia ISBN 978-608-244-613-4, <http://eprints.ugd.edu.mk/21954/>

61.Namicev, Petar (2017) *Елементи на проектирање - проектирање на ентериер на јавни објекти*. Goce Delcev University, Stip, Stip, Republic of Macedonia. ISBN 978-608-244-403-1, <http://eprints.ugd.edu.mk/17933/>

62.Namicev, Petar (2016) *Историја на архитектура, уметност и урбанизам 1*. Goce Delcev University, Stip. ISBN 978-608-244-294-5, <http://eprints.ugd.edu.mk/15650/>

63.Namicev, Petar (2015) *Историја на архитектурата, уметноста и урбанизмот 2*. ISBN 978-608-244-192-4. <http://eprints.ugd.edu.mk/15481/>

Се јавува и како рецензент на скрипти, учебници и учебни помагала, како и на наставници и соработници на Факултетот за природни и технички науки. Д-р Петар Намичев зема активно учество во планирањето, утврдувањето и развојот на високообразовната дејност на Факултетот за природни и технички науки. Во текот на работата придонесува кон унапредување на квалитетот на образованието и заштита на стандардот на студентите и вработените.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Од горенаведеното се воочува дека кандидатот д-р Петар Намичев активно публикува научни трудови со оригинални резултати во престижни меѓународни списанија, а учествува и на значајни меѓународни конференции од научноистражувачките области на интерес, со оригинални трудови. Исто така, кандидатот се јавува како учесник во неколку домашни научноистражувачки проекти од областите на интерес. Освен научноистражувачката дејност, кандидатот успешно одржува настава на два циклуси на студии, на неколку факултети на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, а се јавува и како ментор на дипломски и магистерски трудови. Согласно со Законот за високо образование на Република Македонија, како и врз основа на Правилникот за единствените критериуми и постапката за избор во наставно научни, научни, наставни и соработнички звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, Рецензентската комисија констатира дека кандидатот д-р Петар Намичев ги исполнува сите законски критериуми за избор во звањето редовен професор.

Врз основа на изложеното, Рецензентската комисија има чест и задоволство да му предложи на Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип да го избере кандидатот **д-р Петар Намичев во наставно-научно звање редовен професор за наставно-научната област развој на архитектурата и урбанизмот и архитектурното наследство на Факултетот за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип** и одлуката да ја достави до Универзитетскиот сенат за потврдување на изборот на кандидатот во наведеното звање.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Д-р Борис Крстев, редовен професор, претседател, с.р.
Д-р Иванка Кировска, редовен професор, член, с.р.
Д-р Митко Хаџи Пуља, редовен професор, член, с.р.

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Р. бр.	Наставно-образовна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
1	Избор во звање вонреден професор	40				40
	ВКУПНО					40
Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
1	Монографија или научна книга во земјата: (48,50,52, 53,54) во странство: (55, 56)	5	10			50
		2	15			30
2	Дел од монографија или научна книга во земјава (57)	1	6			6
4	Научен труд објавен во меѓународно научно списание прв автор: (1- 12,15 -23) втор автор: (13,14)	21	9			189
		2	6			12
5	Труд со оригинални научни резултати, објавени во зборник од трудови на научен собир, (24-33)	10	2			20
6	Трудови објавени во домашни научни списанија, (34-43)	10	2			20
14	Учесник во научен проект (максимум во три проекти), (44,45,46)	3	2			6
26	Самостојно ликовно претставување (ликовна изложба) (58,59)	2	6			12
	ВКУПНО					345
Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
1	Книга, (49,51, 60-63)	6	10			60
13	Учесник во научен проект (максимум во три проекти), (47)	1	5			5
27	Член на универзитетско тело	1	5			5
	ВКУПНО					70
	ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ					455