

РЕЦЕНЗИЈА

**НА РАКОПИСОТ ЗА ПРАКТИКУМ „ЛИКОВНО ОБЛИКУВАЊЕ НА
ТЕКСТИЛ” ОД ДОЦ. М-Р ВАНЃА ДИМИТРИЈЕВА-КУЗМАНОСКА, ЛИКОВНА
АКАДЕМИЈА, УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ” ВО ШТИП**

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитетот „Гоце Делчев” во Штип, како и Одлука бр. 2302-70/17 од 14.5.2019 година на редовна седница на Наставно-научниот совет на Технолошко-технички, одржана на 14.5.2019 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- доцент д-р Сања Ристески од Технолошко-технички факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип;
- доцент м-р Јордан Ефремов од Ликовна академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип

за изготвување на извештај – рецензија на приложениот практикум „**Ликовно обликување на текстил**” од доц. м-р Ванѓа Димитријева-Кузманоска, наменет за студентите на прв циклус студии на Технолошко-технички факултет при Универзитет „Гоце Делчев” во Штип.

По прегледот на ракописот за практикумот, Комисијата до Наставно-научниот совет на Технолошко-технички факултет го поднесува следниов

ИЗВЕШТАЈ

Општи податоци за ракописот: Насловот на ракописот за практикум е „Ликовно обликување на текстил“, а предметот е со наслов Ликовно обликување на текстил и се слуша во VI семестар како задолжителен предмет, со фонд на часови 2+1+1. Материјалот кој е опфатен во ракописот-практикум е во согласност со Наставната програма за предметот Ликовно обликување на текстил и ја опфаќа наставната материја за студиската програма за којашто е наменет.

Податоци за обемот на ракописот: Материјалот е презентираан на 100 страници во А4 формат со нормален проред, во 4 тематски поглавја, а содржи 70 фотографии. Обемот на ракописот за практикум по содржина ги задоволува критериумите според бројот на часови и според одредбите од Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитетот „Гоце Делчев” во Штип.

Податоци за постоење на сличен или ист наслов: Ракопис за практикум со ист или сличен наслов досега не е објавен.

Краток опис на содржината: Презентирираниот материјал во трудот опфаќа 100 страници, поделен е во четири целини, каде што се опфатени историските периоди од проучувањето на историјата на ликовно обликуваниот текстил.

Учебникот – практикум содржи материјал првенствено на студентите по ликовно обликување на текстил, кои за време на вежбите е потребно да користат одредени податоци и цртежи за да ја совладаат полесно предвидената материја со наставната програма. Материјалот е презентираан во обем и форма која треба да даде една јасна слика, подеднакво од сите историски периоди на историјата, преку ликовните вредности во средниот век и модерното живеење. Бројот на историските ликовно текстилни збирки и податоците кои се користат од предвидената литература е доста обемен, затоа во материјалот кој е презентираан се издвоени најзначајните текстилни ткаенини кои оставиле најголема трага во развојот на историјата на ликовно обликуваниот текстил. Начинот на презентација по времиња се однесува на материјалите и техниките кои биле користени поделени во времињата за кои биле наменети, типот на текстил, применетата декорација или влијанието што го имаат во одреден историски период или стил и имале најголемо влијание во целокупниот развој на текстилот. Презентацијата на ликовно обликуваниот текстил е овозможена преку

цртежи, фотографии, веродостојни оригинални проекти од авторот, современи изработки за функционално користење во модерниот свет, примена на современа технологија за изработка, цртежи со анализи за естетските, декоративните и текстилните квалитети на одредени модели од ликовно обликуваниот текстил. Презентирани се и анализи на примена на рачно везење, пропорционалност на одредени елементи кои се најчесто поврзани со декорацијата на текстилот, на ликовни композиции со одредени естетски детали во однос на реализираните модели и сл.

Во однос на обемот на постоечкиот материјал од оваа област е направена одредена компаративна застапеност на текстилот во историјата, како и традиционалното творештво во Северна Македонија. Во продолжението на презентацијата на материјалот се опфатени најобемните и влијателни таписерии и елементи на ликовно обликуваниот текстил во Франција, Англија и Германија. Историскиот период е презентираен и преку развојот на таписериите во најразлични примени во секој сегмент на ликовно обликуваниот текстил и целокупното негово творештво и со посочување на најзначајните форми на истите, на кои се надоврзуваат и модерните стилови. Како еден од најзначајните периоди во историјата на ликовно обликуваниот текстил е 11 век, кога почнала најмногу да се развива оваа текстилна дисциплина, понатаму развивајќи се до највисоките нејзини естетски форми модата, архитектурата, внатрешното уредување и автомобилската индустрија, кои оставиле најголема трага во поновата човекова историја. Од овие причини поради значењето на овие текстилни производи тие во најголема мерка се застапени во прегледот во илустративна форма. Во периодот на новиот век се опфатени модерни изработки кои даваат една клучна рамка на целиот текстилен развој кога станува збор за ликовно обликуваниот текстил. За прикажување и систематизирање на најзначајните примероци од развојот на ликовно обликуваниот текстил материјалите се селектирани за да овозможат согледување на основните материјали и техники, текстилната композиција, презентација на модели, нивен опис и сл.

На овој начин на корисникот на овој труд му се дава општ преглед за секој временски период во кој се развивала текстилната уметност, со главните карактеристични дисциплини за ликовното творештво преку текстилни материјали. Материјалот при презентацијата е селектиран во рамките на капацитетот и наставната програма на учебникот за овој предмет.

Од презентираниот материјал може да се заклучи дека се опфатени сите наведени стилски и главни карактеристики на нивниот развој, преку текстилното и уметничкото творештво на териториите каде што биле развивани.

ЗАКЛУЧОК

Од напред изнесеното, Комисијата констатирала дека ракописот за практикум со наслов „Ликовно обликување на текстил“, пријавен од доц. м-р Ванѓа Димитријева-Кузманоска, е напишан според програмската содржина на предметот за којшто е наменет, ги задоволува критериумите за објавување и ќе им биде од голема корист на студентите за совладување на наставните содржини по истиот.

Врз основа на напред изнесеното, Комисијата му предлага на Наставно-научниот совет на Технолошко-технички факултет да го прифати рецензираниот ракопис за практикум со наслов „Ликовно обликување на текстил“, пријавен од доц. м-р Ванѓа Димитријева-Кузманоска и истиот да го одобри за користење како учебно помагало рецензиран практикум, а воедно и да им предложи на органите на Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип негово соодветно издавање.

РЕЦЕНЗЕНТИ

Д-р Сања Ристески, доцент, с.р.
М-р Јордан Ефремов, доцент, с.р.