

РЕФЕРАТ

**ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА
ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА ОБЛАСТ СОВРЕМЕН ТАНЦ,
ФИЛМСКА АКАДЕМИЈА , УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП**

Со Одлука бр.2502-54/7 од 2019 година донесена на седницата на Наставно-научниот и уметнички совет на Филмската академија, одржана на 24.6.2019 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник во сите звања за наставно-научната област *современ танц на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“* во Штип во следниов состав:

- академик Катица Ќулавкова, редовен професор - претседател;
- д-р Татјана Петковска, редовен професор на ФДУ по сценско движење (во пензија) – член;
- м-р Антонијо Китановски, редовен професор на УГД – член.

Конкурсот под бр. 2502–52/3 за овој избор беше објавен во весниците „Нова Македонија“ и „Коха“ на 3.6.2019 година и во предвидениот рок се пријави кандидатката:

1. **д-р Рисима Рисимкин (Матевска Мијановиќ)**, вонреден професор од наставно - научната област театрологија - современ танц на Универзитетот ЕСРА во Скопје.

Врз основа на приложената документација од кандидатката, Рецензентската комисија констатираше дека се доставени сите потребни документи, согласно со објавениот Конкурс, поради што на Наставно-научниот и уметнички совет на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип му го поднесува следниов

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Д-р Рисима Рисимкин е родена на 25.10.1963 година во Тетово. Основното образование и средното образование ги стекнува во Скопје. Додипломска настава на специјалноста балетска уметност – балетска педагогија, балетска режија и кореографија следи на Академијата за музичка и танцова уметност во Пловдив, Р. Бугарија, каде што се стекнува со диплома за завршени постдипломски студии (на 10.12.1999 г.). Оваа диплома е нострифицирана со Одлука на Министерството за образование и наука на Р Македонија од 9.4.2008 г., која признава стекнат академски степен магистер по балетска педагогија и балетска режија, односно звање балетски педагог – балет мајстор репетитор.

Со диплома за завршени докторски студии се стекнува на Филолошкиот факултет при УКИМ во Скопје, со докторска дисертација на тема „Компаративна поетика на современи танцови стилови на 20 век во Европа“ под менторство на академик Катица Ќулавкова, редовен професор на УКИМ.

Д-р Рисима Рисимкин своето стручно знаење го надградува на специјализација во Државниот театар „Шевченко“ во Киев, Советски Сојуз, во сезоната 1982/1983, како и во Кралскиот театар во Лондон, Велика Британија, во 1995 година.

Од октомври 2010 година, таа се посветува на наставно-научна дејност. Основач е на првата едукативна програма за современ танц на универзитетско ниво во нашата држава, под наслов Скопска академија за танц, како дел од Универзитетот ЕСРА, а во соработка со престижната Rotterdam Dance Academy од Холандија. Преку оваа програма за првпат во Македонија се создаваат дипломирани современи танчари, воедно се оформува и нов наставнички кадар и млади кореографи. Оваа универзитетска програма од септември 2017 година се префрлува на Универзитетот „Гоце Делчев“, во рамките на Филмската академија, како Катедра за современ танц и е раководена од вонреден професор д-р Рисима Рисимкин. Звањето вонреден професор Рисимкин го стекнува на 16.6.2014 година на Универзитетот ЕСРА (за што кандидатката има доставено документ). Програмата на Катедрата за современ танц при УГД е единствена во земјава (и регионот), бидејќи создава дипломирани современи танчари.

Во последните десет години, Рисимкин има организирано повеќе научни и стручни работилници за современиот танц, од државен и од меѓународен карактер, а има приредено и специјални стручни публикации од истите. Таа објавува стручни текстови во списанија за танцовата уметност, а приредувач е на монографијата за Танц фест „Чудесниот свет на танцот“ (2014), како и на зборниците: „На крилјата на танцот“ (2010); „Нов танцов театар“ (2011); „Патот на промените“ (2012), монографијата „Скопје танцова академија – почетоците“ (2013).

Докторската дисертација „Компаративна поетика на современи танцови стилови на 20 век во Европа“ со успех ја брани во мај 2016 година, а веднаш потоа ги пишува учебниците „Историја на танц – 20 век“, „Теорија на танц“ и „Лабан анализа на движења“ за потребите на студентите на програмата за современ танц.

Во последниве пет години вон. проф. д-р Рисимкин учествува на повеќе академски собири, научни конференции и симпозиуми во чиишто рамки одржува предавања за современата танцова сцена во Македонија. Учествува и на *мастер работилниците за современ танц*. Со трудот „Методологии на едукативниот процес и услови во Македонија“ учествува на научниот конгрес за танц – публикација на ХТФ (Музички и танцов факултет), Братислава (2017).

Д-р Рисимкин има остварено неколку престои како визитинг професор во Кина: на Минзу универзитетот во Пекинг (2019), кога држи *мастер работилници за современ танц* на Пекиншката академија за танц (2017 и 2018), исто така со специјални *мастер работилници за современ танц* и на Конзерваториумот за музика, Ханџоу (2018), каде што држи повеќенеделни *мастер работилници за современ танц*. Освен тоа, таа има одржано и *мастер работилници за современ танц* на „Holland Dance Festival“ во Хаг, Холандија (2018); *мастер работилници за современ танц* на „Battery Dance Festival“, Бродвеј, Њујорк, САД (2018).

Таа била поканета во својство на професор и на *мастер работилниците за современ танц* на Интернационалниот фестивал за танц во Ксиан, Кина (2017); потоа на *мастер работилниците за современ танц* на Интернационалниот фестивал „Share“ во Братислава, Словачка (2017), а била и уметнички координатор и професор на Летниот камп за современ танц во Јунан, Кина (2016) и уметнички координатор и професор на Летниот камп за современ танц во Шангси, Кина (2015).

Од 2017 г. до денес Рисимкин е ангажирана и како вонреден професор на Државниот универзитет „Гоце Делчев“ во Штип каде што на нејзина иницијатива се создава студиската програма по Современ танц акредитирана од Одборот за акредитација при Министерството за образование и наука на РС Македонија, програма на која бројни студенти успешно го усовршуваат своето знаење и го пласираат на бројни државни и меѓународни фестивали за современ танц.

Проф. Рисимкин била член на Жирито на Интернационалниот натпревар за танц во Истанбул, Турција (2016) и член на Жирито на Интернационалниот фестивал за танц во Ксиан, Кина (2017). Од 2016 година таа е член на Бордот на Танцовата унија помеѓу Кина и централна и југоисточна Европа, а во 2014 година е дел од европската делегација на презентација на кинеската танцова сцена во Пекинг, Шангај и Ксианг во Кина, во организација на Министерството за култура на НР Кина. Автор на повеќе од 30 кореографии, во последниве пет години на 10 самостојни авторски проекти/претстави/танцови перформанси во Македонија и странство: „Идентитети“ (2019) со Скопје танцов театар; „Анима“ со Скопје танцов театар, „Секвенци“ во Конзерваториумт за музика во Гуанџо (Кина), „Егзистирање“ со Скопје танцов театар и „Орландина“ со Плесни театар Љубљана, Словенија (2018); „Котел“ со Скопје танцов театар (2017); „Р.Е.М.“ со „Nine Contemporary Dance“ од Пекинг, Кина (2016); „СМС (сите мои слики)“ со Скопје танцов театар (2015); „О(тело)“ со Скопје танцов театар, на Млад отворен театар, Скопје (2014) и „Градина на душите“ со Национален балет на Косово (2014).

Кореографиите на Рисима Рисимкин се изведувани во Њујорк, САД; Лондон (Велика Британија); Аркус (Данска); Лајпциг, Келн и Дизелдорф (Германија); Ротердам, Хаг и Амстердам (Холандија); Пекинг и Чуанџо (Кина); Солун (Грција); Лисабон (Португалија);

Нијамеј (Нигер); Санвинченто (Хрватска); Анталија, Турција; Љубљана, Словенија; Белград (Србија); Софија и Бургас (Бугарија); Подгорица (Црна Гора) и др. Таа е првиот македонски кореограф, чијашто матична институција е во Македонија, а работи како гостин-кореограф во Национална куќа во странство (како уметнички директор на Национален балет на Анталија и како гостин-кореограф во Националниот балет на Љубљана, како и државни танцови компании во Ротердам, Холандија и Пекинг, Кина). Таа е член е на ЦИД УНЕСКО (Париз, Франција), каде што во периодот 2005 – 2013 г. е член на Управниот одбор во Париз, во два последователни мандата.

Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање редовен професор од областа на музиката уметност за стручно-уметничките предмети

1. Вонреден професор од научната област во која се избира со диплома за завршено соодветно високо образование од втор степен.

Кандидатката проф. д-р Рисима Рисимкин е избрана во звањето вонреден професор по наставно-научната област театрологија – современ танц на Универзитетот ЕСРА во јуни 2014 година од страна на Наставно-научниот и уметнички совет. На Конкурсот таа има приложено диплома со научен степен доктор на филолошки науки, стекната на УКИМ во Скопје на тема „Компаративна поетика на современи танцови стилови на Европа во 20 век“, како и дипломи за додипломска настава на специјалноста балетска уметност – балетска педагогија, балетска режија и кореографија на Академијата за музичка и танцова уметност во Пловдив, Р. Бугарија, каде што се стекнува и со диплома за завршени постдипломски студии (на 10.12.1999 г.). Оваа диплома е нострифицирана со Одлука на Министерството за образование и наука на Р Македонија од 9.4.2008 г., која признава стекнат академски степен магистер по балетска педагогија и балетска режија, односно звање балетски педагог – балет мајстор репетитор.

2. Изведба на осум авторски претстави (во земјава и во странство).

Бр.	Автор	Наслов на трудот	Место на изведба	Години на изведба
1	Рисима Рисимкин	„Секвенци“	Скопје, Р Македонија	23.4.2019
2	Рисима Рисимкин	„Идентитети“	Скопје, Р Македонија	4.4.2019
3	Рисима Рисимкин	„Анима“	Скопје, Р Македонија	13.12.2018
3	Рисима Рисимкин	„Орландина“	Љубљана, Словенија,	4.4.2018
4	Рисима Рисимкин	„Р.Е.М.“	Хаг, Холандија,	28.4.2017
5	Рисима Рисимкин	„Р.Е.М.“	Љубљана, Словенија,	23.4. 2017
6	Рисима Рисимкин	„Р.Е.М.“	Пекинг, Кина	30.8.2016
7	Рисима Рисимкин	„СМС (сите мои слики)“	Скопје, Македонија	14.4.2015
8	Рисима Рисимкин	„Градина на душите“	Битола, Македонија	24.4.2014

3. Под нејзино менторство се изработени дипломски или магистерски трудови
Под менторство на проф. д-р Рисима Рисимкин се изработени 10 дипломски трудови и 1 магистерски труд.
4. Показал способност во изведувањето на сите видови високообразовна дејност
Во периодот меѓу двата избора, д-р Рисимкин има направено значаен придонес во оспособувањето на соработници и помлади наставници. Таа успешно изведува настава на додипломските студии за современ танц на Катедрата за современ танц при Филмската академија на УГД. Таа ги креира наставните програми за современ

танц при Филмската академија при УГД во Штип. Воедно, вонреден професор д-р Рисимкин е редовен професор-гостин на повеќе странски танцови академии во Европа и во Кина.

5. Има придонес во оспособувањето на помлади наставници и соработници
Дипломираните современи танчери од класата на проф. д-р Рисима Рисимкин веќе работат како наставници по современ танц, професионални танчари, дел од нив се стручни соработници и доценти на Катедрата за современ танц при УГД, во Полска, во Хрватска итн.
6. Има издаден универзитетски учебник или стручна книга или монографија или ЦД или ДВД.
Проф. д-р Рисима Рисимкин има универзитетски учебници/скрипти за „Историја на танцот – 20 век“, „Теорија на танцот“ и „Лабан анализа на движење“.

Проф. д-р Рисима Рисимкин е автор на монографија од областа на танцот, за 10 години јубилеј на фестивалот Танц фест – „Чудесниот свет на танцот“.

7. Има преодна просечна оценка од официјалните анкети на студентите реализирани на соодветните единици на Универзитетот.
8. Има остварено повеќе од минимум поени кои се однесуваат на целокупната актива на лицето: (НО) =40, (НИ) =254, (САОР) = 33 или вкупно 327 поени.

Наставно-образовна дејност

Проф. д-р Рисима Рисимкин е основач на првата едукативна програма за современ танц на универзитетско ниво во Македонија, во соработка со престижната Rotterdam Dance Academy во Холандија. Преку оваа програма, за прв пат во Македонија (и регионот) се создаваат дипломирани современи танчари на универзитетско ниво, воедно се оформува и нов наставнички кадар и млади кореографи. Во Македонија (и регионот) не постои друга едукативна програма на универзитетско ниво за создавање на дипломирани современи танчари.

Во јуни 2014 година, проф. д-р Рисима Рисимкин е избрана за вонреден професор по предметите за современ танц на Универзитетот ЕСРА во Скопје. Претходно е избрана како доцент во 2009 година на истиот Универзитет. Од изборот во 2014 година, таа ги предава предметите: Современ танц, Импровизација и композиција, Историја на танц, Теорија на танц, Лабан анализа на движења, Класичен балет. На Катедрата за современ танц при УГД од 2017 година наваму ги предава предметите: Импровизација и композиција, Историја на танц, Теорија на танц и Лабан анализа на движења.

За додипломските студии за современ танц Рисимкин има изготвено учебници/скрипти за „Историја на танц“, „Теорија на танц“ и „Лабан анализа на движења“. Во периодот од 2014 до 2019 година, студентите од класата на проф. д-р Рисима Рисимкин настапија на повеќе целовечерни претстави, а дел од нив создадоа и свои кореографии, во прилогот подолу наведени се настапите.

Настапи на студенти под менторство на проф. д-р Рисима Рисимкин, како кореографи во Македонија во периодот од 2014 до 2019 година:

1. 12.4.2014 – „Дел од мене“, кор. Матеа Киселичка, Танц фФест Скопје, МНТ;
2. 12.4.2014 – „32“, кор. Адријана Данчевска, Танц фест Скопје, МНТ;
3. 12.4.2014 – „17“, кор. Валентино Апостоловски, Танц фест Скопје, МНТ;
4. 12.4.2014 – „22“, кор. Дора Кокољ, Танц Фест Скопје, МНТ;
5. 14.4.2014 – „Дел од мене“, кор. Матеа Киселичка, Танцлаб, МКЦ;
6. 14.4.2014 – „32“, кор. Адријана Данчевска, Танцлаб, МКЦ;
7. 14.4.2014 – „17“, кор. Валентино Апостоловски, Танцлаб, МКЦ;
8. 14.4.2014 – „22“, кор. Дора Кокољ, Танц фест Скопје, МКЦ;
9. 15.4.2015 – „Создадени суштества“, кор. Матеа Киселичка, Танцлаб, Народен театар Велес;
10. 15.4.2015 – „3(2М2)“, кор. Јакуб Мунко, Танцлаб, Народен театар Велес;
11. 15.4.2015 – „Жива на некое друго место“, кор. Адријана Данчевска, Танцлаб, Народен театар Велес;

12. 16.4.2015 – „Ambivalence“, кор. Валентино Апсоловски, Танцлаб, Народен театар Велес;
13. 18.4.2015 – „3(2M2)“, кор. Јакуб Мунко, Танц фест, МОБ, Скопје;
14. 18.4.2015 – „Ambivalence“, кор. Валентино Апсоловски, Танц фест, МОБ, Скопје;
15. 18.4.2015 – „Создадени суштества“, кор. Матеа Киселичка, Танц фест, МОБ, Скопје;
16. 18.4.2015 – „Жива на некое друго место“, кор. Адријана Данчевска, Танц фест, МОБ, Скопје;
17. 25.10.2016 – „Најди некој“, кор. Матеа Киселичка, МКЦ, Скопје;
18. 25.10.2016 – „И јас ќе дојдам“, кор. Валентино Апсоловски, МКЦ, Скопје;
19. 25.10.2016 – „Four“, кор. Адријана Данчевска, МКЦ, Скопје;
20. 12.4.2017 – „Истиот извор“, кор. Матеа Киселичка, Танц фест, Скопје, МНТ;
21. 12.4.2017 – „Погрешно“, кор. Адријана Данчевска, Танц фест Скопје, МНТ;
22. 31.5.2017 – „Азбука“, кор. Јакуб Мунко, МКЦ;
23. 31.5.2017 – „Јас и вие“, кор. Дејан Битровски;
24. 19.4.2018 – „Без стоп“ – (Without stop), кор. Матеа Киселичка, Дом на културата, Штип;
25. 4.4.2018 – „Д.О.Л.“, кор. Адријана Данчевска, Танц фест Скопје, МНТ.

Настапи во странство на студенти под менторство на проф. д-р Рисима Рисимкин, како кореографи во странство во периодот од 2014 до 2019 година

1. 26.5.2015 – „Создадени суштества“ (Createdbeings), кор. Матеа Киселичка на фестивалот „Средба во Пекинг“, Пекинг, Кина.
2. 26.5.2015 – „Alivesomewhereelse“, кор. Адријана Данчевска на фестивалот „Средба во Пекинг“, Пекинг, Кина.
3. 26.5.2015 – „Седумнаесет степени“, кор. Валентино Апсоловски на фестивалот „Средба во Пекинг“, Пекинг, Кина.
4. 21/27.11.2015 – „Создадени суштества“, кор. Матеа Киселичка, програма насловена „Open Stage“ во Хаг, Холандија.
5. 21/27.11.2015 – „Alivesomewhereelse“, кор. Адријана Данчевска, програма насловена „Open Stage“ во Хаг, Холандија.
6. 21/27.11.2015 – „Седумнаесет степени“, кор. Валентино Апсоловски, програма насловена „Open Stage“ во Хаг, Холандија.
7. 28.11.2015 – „Создадени суштества“, кор. Матеа Киселичка, програма насловена „Open Stage“ во Ротердам, Холандија.
8. 28.11.2015 – „Alivesomewhereelse“, кор. Адријана Данчевска, програма насловена „Open Stage“ во Ротердам, Холандија.
9. 28.11.2015 – „Седумнаесет степени“, кор. Валентино Апсоловски, програма насловена „Open Stage“ во Ротердам, Холандија.
10. 17.2.2017 – „Wrong“, кор. Адријана Данчевска на Универзитетот за убави уметности во Цирих, Швајцарија.
11. 3.6.2017 – „Wrong“, кор. Адријана Данчевска на фестивалот „Share“ во Братислава, Словачка.
12. 3.6.2017 – „Најди некој“ – (Find someone), кор. Матеа Киселичка на фестивалот „Share“, во Братислава, Словачка.
13. 13.12.2017 – „Истиот извор“ (The same source), кор. Матеа Киселичка, фестивал „Maritime silk Road Festival“ во Чуанџо, Кина.
- 13.0.2017 – „Wrong“, кор. Адријана Данчевска на фестивалот „Maritime silk Road Festival“ во Чуанџо, Кина.
14. 9.2.2018 – „Wrong“, кор. Адријана Данчевска на фестивалот „Holland Dance Festival“ во Хаг, Холандија.
15. 9.2.2018 – „Истиот извор“ – (The same source), кор. Матеа Киселичка на фестивалот Holland Dance Festival во Хаг, Холандија.
16. 16.8.2018 – „Истиот извор“ – (The same source), кор. Матеа Киселичка на фестивалот „Battery Dance Festival“ во Њујорк, САД.
17. 8.6.2019 – „freshOut“, кор. Анастасија Данчевска и Дејан Битровски на фестивалот „Share“ во Братислава, Словачка.

Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности

Од февруари 2014 година до јуни 2019 година, проф. д-р Рисима Рисимкин има изведби на 10 целовечерни премиерни настапи на сопствени авторски дела- кореографији во странство и 6 настапи во Македонија, на признати светски фестивали и национални театри во Македонија.

Пленарно предавање на научен собир, мастер работилници на универзитети, учество на официјален концерт/настап (ред. бр. 6)

1. 2019 – 17-25.5. Професор на *мастер работилници за современ танц* на Минзу универзитетот и учество на Меѓународна конференција за високо образование во областа на танцот, Пекинг, Кина.
2. 2018 – Професор на *мастер работилници за современ танц* на Пекингшката академија за танц, Кина.
3. 2018 - *Мастер работилници за современ танц* на Конзерваториумот за музика, Ханџоу, Кина.
4. 2018 - *Мастер работилници за современ танц* на „Holland Dance Festival“ Хаг, Холандија.
5. 2018 - *Мастер работилници за современ танц* на „Battery Dance Festival“, Бродвеј, Њујорк, САД.
6. 2017 – Професор на *мастер работилници за современ танц* на Пекингшката академија за танц, Кина.
7. 2017 – *Мастер работилници за современ танц*, Интернационален фестивал „Share“ Братислава, Словачка.
8. 2016 – Уметнички координатор и професор на Летен камп за современ танц, Јунан, Кина.
9. 2015 – Уметнички координатор и професор на Летен камп за современ танц, Шангси, Кина.

Учество на групни официјални настапи на проф. д-р Рисима Рисимкин, со авторски проекти во земјава и во странство:

1. 8.6.2019 – „Егзистирање“ – Скопје танцов театар, Братислава, Словачка;
2. 18.4.2019 – „Фенси сме“ – Танц фест Скопје, Сектор, Скопје, Македонија;
3. 16.4.2019 – „Фенси сме“ – Танц фест Скопје, МНТ, Скопје, Македонија;
4. 27.10.2018 – „Егзистирање“ – Скопје танцов театар, Кина, Пекинг;
5. 16.8.2018 – „Котел“ – Скопје танцов театар, Њујорк, САД;
6. 19.4.2018 – „Егзистирање“ – Скопје танцов театар, Штип, Македонија;
7. 16.8.2018 – „Егзистирање“ – Скопје танцов театар, Скопје, Македонија;
8. 8.2.2018 – „Котел“ – Скопје танцов театар, Хаг, Холандија;
9. 13.12.2017 – „Котел“ – Скопје танцов театар, Кутурен центар Чуанџо, Кина;
10. 11.12.2017 – „Котел“ – Скопје танцов театар „Јингјанг ГОТ, Чуанџо, Кина;
11. 10.5.2017 – „Котел“ – Скопје танцов театар, Штип, Македонија;
12. 23.4.2017 – „Котел“ – Скопје танцов театар, Велес, Македонија;
13. 12.4.2017 – „Котел“ – Скопје танцов театар, Скопје, Македонија;
14. 28.10.2016 – „Важни нешта“ – Народен театар Велес, Македонија.

Одбранета докторска теза (ред. бр. 10)

Докторска дисертација „Компаративна поетика на современи танцови стилови на Европа во 20 век“, УКИМ во Скопје.

Член на организационен или научен одбор на научен собир, фестивал (ред. бр. 19)

- 2017 г. – Член на Жири на Интернационалниот фестивал за танц во Ксиан, Кина;
 2016 г. – Член на Жири на Интернационалниот фестивал за танц во Истанбул, Турција;
 2016 г. – Член на Бордот на Танцова унија помеѓу Кина и централна и југоисточна Европа;
 2014 г. – Претставник од Македонија на презентација на кинеска танцова сцена, Пекинг, Шангај, Ксианг, НР Кина.

Самостојни авторски претстави и настапи на проф. д-р Рисима Рисимкин во земјава и во странство во периодот од 2014 до 2019 година (ред. бр. 24):

1. 23.4.2019 – „Секвенци“ – ЗЈЦМ, Скопје, Македонија;
2. 4.4.2019 – „Идентитети“ – Скопје танцов театар, Скопје, Македонија;
3. 13.12.2018 – „Анима“ – Скопје танцов театар, Скопје, Македонија;
4. 23.10.2018 – „Секвенци“ – ЗЈЦМ, Гуанџо, Кина;
5. 4.4.2018 – „Орландина“ – Плесни театар Љубљана, Скопје, Македонија;
6. 23.3.2018 – „Орландина“ – Плесни театар Љубљана, Љубљана, Словенија;
7. 28.4.2017 – „Р.Е.М.“ – Nine Contemporary Dance Company, Хаг, Холандија;
8. 23.4.2017 – „Р.Е.М.“ – Nine Contemporary Dance Company, Љубљана, Словенија;
9. 20.4.2017 – „Р.Е.М.“ – Nine Contemporary Dance Company, Скопје, Македонија;
10. 30.8.2016 – „Р.Е.М.“ – Nine Contemporary Dance Company, Пекинг, Кина;
11. 25.5.2015 – „СМС (сите мои слики)“ – Танц фест Скопје, Пекинг, Кина;
12. 17.4.2015 – „СМС (сите мои слики)“ – Танц фест Скопје, Велес, Македонија;
13. 14.4.2015 – „СМС (сите мои слики)“ – Танц фест Скопје, Скопје, Македонија;
14. 21.09.2014 – „О(тело)“ – Скопје танцов театар, МОТ, Скопје, Македонија;
15. 24.4.2014 – „Градина на душиите“ – Национален балет Косово, Битола, Македонија;
16. 6.3.2014 – „Градина на душиите“ – Национален балет Косово, Приштина, Косово.

Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

Во периодот од 2014 до 2019 година Рисимкин има создадено 10 авторски проекти, со поддршка на Министерството за култура. Овие дела се изведувани низ земјава и во странство. Воедно, таа својата стручно-апликативна дејност ја остварува како ментор и супервизор на кореографски дела на нејзините студенти, како и на настапи со студентите низ Македонија и гостувања во странство. Во 2017 година Рисимкин учествува со трудот „Методологии на едукативниот процес и услови во Македонија“ на научниот конгрес за танц, од кој е издадена печатена публикација на ХТФ (Музички и танцов факултет) во Братислава, Словачка. Рисимкин ги објавува делата „Теорија на танцот“ (2017), учебник за втора година на студентите при УГД; „Историја на современ танц – 20 век“ (2016), учебник за прва година на студентите при УГД и прирачникот „Лабан анализа на движење“ (2016), учебник за прва година на студентите при УГД. Д-р Рисимкин е уредник на монографијата за Јубилејот 10 години Танц фест, под наслов „Чудесниот свет на танцот“ (2014) во издание на Интерарт културен центар. Од 2017 година Рисимкин ја води Катедрата за современ танц при УГД, за којашто ја создава комплетната програма за акредитација на истата и пишува неопходни учебници за теориите на танцот, кои студентите активно ги користат во својата едукација. Претседател е на комисиите за приемни испити и член на комисиите за завршни испити на Катедрата за современ танц при УГД.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Во согласност со Законот за високо образование и Правилникот за единствените критериуми за избор во наставни, наставно-научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип (Универзитетски гласник бр. 31 од 16 мај 2014 г.), како и по подробното разгледување на доставената документација наведена во Конкурсот, Рецензентската комисија констатираше дека кандидатката вонреден професор д-р Рисима Рисимкин ги има остварено потребните поени кои се однесуваат на наставно-образовната дејност, научноистражувачката дејност и стручно-уметничките активности, стручно-апликативната и организациско-развојната дејност или вкупно 327 поени (НО+НИ+САОР = 40+254+33 = 327) од неопходниот минимум од 100 поени.

Преку анализата и оценката на сите наведени постигнувања во периодот од февруари 2014 година до денес (јули 2019 г.), д-р Рисима Рисимкин остварува континуиран развој и постигнува значајни резултати во нејзините наставни области.

Имајќи ја предвид наведената аргументација, чест ни е, како членови на Рецензентската комисија, да му предложиме на Наставно-научниот и уметнички совет на Филмската академија да ја избере кандидатката д-р Рисима Рисимкин во наставно-научното звање *редовен професор за наставно-научната област современ танц* на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип и Предлог-одлуката да ја достави до Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Академик Катица Ќулавкова - редовен професор, претседател, с.р.

Д-р Татјана Петковска, редовен професор на ФДУ (во пензија), член, с.р.

М-р Антонио Китановски, редовен професор на УГД, член, с.р.

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДИРААТ ПРИ ИЗБОРОТ ВО ЗВАЊЕ РЕДОВЕН ПРОФЕСОР ЗА КАНДИДАТКАТА Д-Р РИСИМА РИСИМКИН

Наставно образовна дејност		Поени				
		во земјава		во странство		Вкупно
Ред бр.		Бр.	Поени	Бр.	Поени	
	Избор во звање вонреден професор		40			40
	Вкупно					40
Научно истражувачка дејност и стручно-уметнички активности		Поени				
		во земјава		во странство		Вкупно
Ред бр.		Бр.	Поени	Бр.	Поени	
6.	Пленарно предавање на научен собир, мастер работилници на универзитети, настапи на официјални концерти/ претстави	8 x 3	24	15 x 6	90	114
10.	Одбранета докторска теза	1 x 8	8			8
19.	Член на научен одбор/фестивал			4 X 2	8	8
24.	Самостојни настапи со авторски дела	9 x 6	54	7 x 10	70	124
	Вкупно					254
Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност		Поени				
		во земјава		во странство		Вкупно
Ред бр.		Бр.	Поени	Бр.	Поени	
1.	Книга/учебник	3 x 10	30			30
6.	Труд објавен во зборник трудови на стручен собир			1	3	3
	Вкупно					33
Вкупно поени од сите области						327