

РЕФЕРАТ
ЗА ИЗБОР НА 1 (ЕДЕН) НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА УМЕТНИЧКА ОБЛАСТ МЕТОДИКА НА НАСТАВА ПО НАРОДНИ ОРА НА МУЗИЧКАТА АКАДЕМИЈА ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ – ШТИП

Со Одлука бр. 1402-115/19 од 11.12.2019 година донесена на 60-тата седница на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија, одржана на 11.12.2019 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на 1 (еден) наставник во сите звања за наставно-научната уметничка област *Методика на настава по народни ора* на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип во следниот состав:

- **Проф. д-р Родна Величковска**, редовен професор - научен советник од областа *етномузикологија*, вработена при Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ во Скопје- претседател.
- **Проф. д-р Зоранчо Малинов**, редовен професор - научен советник од областа *материјална култура*, вработен при Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ во Скопје- член.
- **Проф. д-р Гоце Гавриловски**, редовен професор, од областа *фолклористика*, вработен при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип- член.

Конкурсот за овој избор беше објавен во весниците „Слободен печат“ и „Коха“ на 30.11.2019 година и во предвидениот рок се пријави кандидатот

д-р Владимир Јаневски, вонреден професор по Методика на настава по народни ора на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Врз основа на приложената документација од кандидатот, Рецензентската комисија констатираше дека се доставени сите потребни документи, согласно со објавениот Конкурс, и чест ни е на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип му го поднесува следниов:

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Д-р **Владимир Јаневски** е роден во Скопје 1969 година. Основно и средно образование завршува во Скопје. Дипломската работа ја одбранува во 2002 година на тема *Народната носија во Овче Поле*. Степенот магистер го стекнува во 2010 година на тема *Етнолошки и етнокореолошки карактеристики на македонските традиционални народни ора по избрани примери*. Во 2011 година е запишан на докторски студии на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ каде и докторира на тема: *Етнокореолошка класификација на македонските народни ора*.

Кандидатот д-р Владимир Јаневски своето професионално искуство почнал да го оформува во 1986 година во Ансамблот за народни игри и песни „Танец“, како професионален играч – пејач. Од 2001 до 2007 година кандидатот е вработен во ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“, Скопје, на насоката за Традиционална музика и игра. Од 2007 година кандидатот е вработен на Универзитетот „Гоце Делчев“, Факултет за музичка уметност во Штип на Одделот за етнокореологија, како асистент. Од 2010 година е избран во звање доцент на Факултетот за музичка уметност, а од 2012 година е назначен и за продекан за настава на истиот факултет, сè до 2019 година. Од 2012 година е уметнички менаџер на Ансамблот „Македонија.“

Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање редовен професор од областа на музичката уметност за стручно-уметничките предмети

Општи услови за избор:

1. Вонреден професор од научната област во која се избира со диплома за завршено соодветно високо образование од втор степен.

- Кандидатот проф. д-р Владимир Јаневски е избран во звањето вонреден професор по наставно-научната област *Методика на настава по народни ора* на Музичката академија при УГД на 7.4. 2015 година од страна на Наставничкиот совет на МА во Штип сметано од 5. 6. 2015 година до 5. 6. 2020 година.

2. Изведба на единаесет целовечерни концерти (во земјава или странство)

Концертни активности во земјата

<i>Р б</i>	<i>Место</i>	<i>Дата</i>	<i>Повод</i>	<i>Наслов</i>	<i>Нстан/ Целовечерен концерт</i>
1	Македонски народен театар – Скопје	29.4.2015	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	целовечерен концерт
2	Македонски народен театар, Скопје	11.12.2015	годишен концерт на ансамлот	На аскер ќе одам	целовечерен концерт
3	Македонски народен театар, Скопје	29.11.2016 (втора претстава)	годишен концерт	Махмуд се готви	целовечерен концерт
4	Хераклеа, Битола	1.8.2017	47. Републички фестивал на народни игри и песни Илинденски денови 2017	/	целовечерен концерт
5	Музеј на македонската борба	2.6.2019	Меѓународна ревија на народни носии	Меѓународна ревија на народни носии	ревија и целовечерен концерт

Концертни активности во странство

Р б	Место	Дата	Повод	Наслов	Настап/ Целовечерен концерт
1	Република Турција – Ахисар, Маниса и Измир	26. – 31.5.2015	концертна турнеја во Турција	/	2 целовечерни концерти
2	Бјалисток, Република Полска	19.7.-28.7.2015	учество во интернационален фолклорен фестивал „The Podlasque“, Octave of cultures 2015	/	настапи, целовечерни концерти, дефиле
3	Корча, Република Албанија, Театар А.З.	23.10.2015	23 Октомври Ден на македонската револуционерна борба, „Фолклорен фестивал Сонце“	/	целовечерен концерт
4	Загреб, Република Хрватска	од 20.7.2017 до 24.07.2017	Меѓународна смотра фолклора – Хрватска	/	ревија на носии/ настапи (5)/ целовечерни концерти (4)
5	Клаипеда, Литванија	19.7.-29.7.2018	Фестивал PARBEG LAIVELIS!		концертна турнеја 5
6	Кикинда – Србија, Трњани и Загреб – Хрватска	16.10.22.10.2018	концертна турнеја	/	работилници, семинари, настапи и целовечерни концерти

3. Под негово менторство се изработени дипломски и магистерски трудови

- Под менторство на проф. д-р Владимир Јаневски се изработени 25 дипломски труда и 5 магистерски труда.

4. Показал способност во изведувањето на сите видови високообразовна дејност –

- Проф. д-р Владимир Јаневски покажува способност во изведувањето на сите видови високообразовна дејност; успешно изведува настава на додипломските студии, како и на посдипломските студии на Катедрата по етнокореологија при Музичката академија во Штип по група предмети.

5. Има придонес во оспособувањето на помлади наставници и соработници

- Проф. д-р Владимир Јаневски има придонес во оспособувањето на соработници и помлади наставници; дипломираните етнокореолози веќе работат како наставници по народни ора во музичките училишта во државата, стручни соработници во Центрите за култура, како и во Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје.

6. Има издаден универзитетски учебник или стручна книга или монографија или це де или ДВД

- Проф. д-р Владимир Јаневски има издадено авторско ЦД со наслов „Махмуд се готви...“ и „На аскер ќе одам“, издавач: Здружение на етнокореолози на Македонија, Скопје 2016.

7. Има преодна просечна оценка од официјалните анкети на студентите реализирани на соодветни единици на Универзитетот

- Проф. д-р Владимир Јаневски има преодна просечна оценка од официјалните анкети на студентите реализирани на соодветните единици на Универзитетот.

8. Има остварено минимум поени кои се однесуваат на целокупната актива на лицето: (НО)=40; (НИ)=45; (САОР)=15 или вкупно 100 поена.

Наставно- образовна и научноистражувачка дејност

Концертни активности во земјата

<i>Р б</i>	<i>Место</i>	<i>Дата</i>	<i>Повод</i>	<i>Наслов</i>	<i>Настап/ Целовечерен концерт</i>
1	Македонски народен театар – Скопје	29.4.2015	едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	целовечерен концерт
2	Македонски народен театар – Скопје	29.4.2015 (втора претстава)	едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	целовечерен концерт
3	Македонски народен театар – Скопје	30.4.2015	едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	целовечерен концерт
4	Македонски народен театар – Скопје	30.4.2015 (втора претстава)	едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	целовечерен концерт
5	Македонски народен театар – Скопје	4.5.2015	едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	целовечерен концерт
6	Македонски народен театар – Скопје	4.5.2015 (втора претстава)	едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	целовечерен концерт
7	Дом на култура, Кавадарци	16.10.2015	Есенски културни денови	/	целовечерен концерт
8	Дом на култура, Демир Капија	18.10.2015	/	/	целовечерен концерт
9	Македонски народен театар, Скопје	11.12.2015	годишен концерт на ансамлот	На аскер ќе одам	целовечерен концерт
10	Салон на МНТ – нов објект	13.3.2016 (втора претстава)	/	На аскер ќе одам	целовечерен концерт

11	Отворена сцена, Берово	26.8.2016	концертна турнеја на Ансамблот низ Македонија/ Етно плоштад фестивал	/	целовечерен концерт
12	Македонски народен театар, Скопје	29.11.2016	годишен концерт	Махмуд се готви	целовечерен концерт
13	Македонски народен театар, Скопје	29.11.2016 (втора претстава)	годишен концерт	Махмуд се готви	целовечерен концерт
14	Дом на култура Бели мугри, Кочани	1.12.2016	концертна турнеја низ Македонија	/	целовечерен концерт
15	Завод и Музеј на град Штип	23.3.2017	10 години јубилеј од постоење на Унуверзитетот „Гоце Делчев“ – Штип	/	целовечерен концерт
16	Хераклеа, Битола	1.8.2017	47. Републички фестивал на народни игри и песни Илинденски денови 2017	/	целовечерен концерт
17	Македонски народен театар – Скопје	2.4.2018	годишен концерт	/	целовечерен концерт
18	Центар за култура – Битола	9.5.2018	годишен концерт	/	целовечерен концерт
19	НУ. Центар за култура „Марко Цепенков“ – Прилеп	6.11.2018	/	/	целовечерен концерт
20	Центар за култура – Битола	1.6.2019	Меѓународна ревија на народни носии	Меѓународна ревија на народни носии	ревија и целовечерен концерт
21	Музеј на македонската борба	2.6.2019	Меѓународна ревија на народни носии	Меѓународна ревија на народни носии	ревија и целовечерен концерт

Концертни активности во странство

Р б	Место	Дата	Повод	Наслов	Настап/ Целовечерен концерт
1	Република Турција – Ахисар, Маниса и Измир	26. – 31.5.2015	концертна турнеја во Турција	/	2 целовечерни концерта
2	Република Турција, Бурса	5.7 – 14.7.2015	учество во 29 Интернационален фолклорен натрпеварувачки фестивал	/	целовечерен концерт/ настап/ дефиле
3	Бјалисток, Република Полска	19.7.-28.7.2015	Учество во интернационален фолклорен фестивал „The Podlasque“, Octave of cultures 2015	/	настапи, целовечерни концерти, дефиле
4	Лесковац, Качарево, Белград, Панчево, Република Србија	12.10.-16.10.2015	концертна турнеја	/	четири целовечерни концерта
5	Корча, Република Албанија, Театар А.З.	23.10.2015	23 Октомври Ден на македонската револуционерна борба, „Фолклорен фестивал Сонце“	/	целовечерен концерт
6	Отворена сцена Врбени – Екшису – Грција	17.7.2016	/	/	целовечерен концерт
7	Црна Гора, Србија, Хрватска	од 5.5.2017 до 12.5.2017	концертна турнеја	/	5 целовечерни концерти
8	Загреб, Република Хрватска	од 20.7.2017 до 24.7.2017	меѓународна смотра фолклора – Хрватска	/	ревија на носии/ настапи (5)/ целовечерни концерти (4)
9	Ковачевац, Србија	31.6.-2.7.2018	Балкански сусрети		концертна турнеја
10	Клаипеда, Литванија	19.7.-29.7.2018	Фестивал PARBEG LAIVELIS!		концертна турнеја 5
11	Црна Гора	10.10.-12.10.2018	концертна турнеја	Tradicija spraja	ревија на народни носии, концерт
12	Кикинда – Србија, Грњани и Загреб – Хрватска	16.10.22.10.2018	концертна турнеја	/	работилници, семинари, настапи и целовечерни концерти

Активности како предавач

- 08 / 2015 - Семинар за традиционална музика и игра, Илинденски денови, Битола.
- 08 / 2016 - Семинар за традиционална музика и игра, Илинденски денови, Битола.
- 08 / 2017 - Семинар за традиционална музика и игра, Илинденски денови, Битола.
- 08 / 2018 - Семинар за традиционална музика и игра, Илинденски денови, Битола.
- 08 / 2019 - Семинар за традиционална музика и игра, Илинденски денови, Битола.

Проекти

- Концертна турнеја во Македонија, Ансамбл „Македонија“, Министерство за култура, 2016 год.
- Набавка на женски и машки обувки за сценско- уметничка дејност, Ансамбл „Македонија“, Министерство за култура, 2016 год.
- Концерт на традиционална музика и игра: СКОПЈЕ – КУЛТУРНА ТУРИСТИЧКА АТРАКЦИЈА, Ансамбл „Македонија“, град Скопје, 2017 год.
- Учество на Ансамбл „Македонија“ на Интернационален фестивал во Клаипеда, Литванија, Ансамбл „Македонија“, Министерство за култура, 2018 год.
- Меѓународна ревија на народни носии, Ансамбл „Македонија“, град Скопје, 2018, год.
- Курт Хејлишер во Македонија, Ансамбл „Македонија“, град Скопје, 2019, год.
- Подвижна традиционална уметност, Ансамбл „Македонија“, град Скопје, 2019, год.
- Кошулите од Скопската котлина според Ангелина Крстева, Ансамбл „Македонија“, Министерство за култура, 2019, год.
- Низ годишните циклуси, Ансамбл „Македонија“, Министерство за култура, 2019, год.
- Меѓународна ревија на народни носии, Ансамбл „Македонија“, Министерство за култура, 2019, год.
- Традиционалната музичка култура во Штип, УГД, Музичка академија – Штип, 2018 – 2019.
- Popeska, Biljana, Jovanova - Mitkovska, Snezana and Barbareev, Kiril and Janevski, Vladimir (2016) HOPSports On Line Streaming (OLS) Brain Breaks (BB) Research Project.

Учество на конференции

- XVIII International Symposium on Balkan Folklore, *Institutionalized Folkloristic and Ethnology in Macedonia and Balkans – Theory and Empiricism*, Institute for folklore „Marko Cepenkov“ – Скопје, 20 – 21. 11. 2015.
- IV International Conference Processes of Cultural Interference, *The Balkans between the east and the west*, PSI Institute of old slavic culture – Prilep, 10 – 12. 09.2017.
- Дани Владе С. Милошевића, *Женски обредни поворки во Македонската етнокореолошка класификација*, Универзитет у Бањој Луци, Академија Уметности, 12 – 14. 4.2019.
- Учество на меѓународен симпозиум, *Традиција и современост во фолклорот на балканските народи*, ЈНУ Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, 24 – 25. 11. 2017.
- Учество на XX меѓународен симпозиум, *Фолклористика: Предизвици и перспективи*, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, 22 – 23. 11. 2019.

Објавени трудови

- **Владимир Јаневски**, Реквизити при изведба на орската традиција, Балканската култура низ призмата на фолклористичко – етнологските истражувања, ИФ, Скопје, 2015.

Резиме: Во македонската традиционална култура, особено во изведбата на традиционалните ора, како културен феномен, често се користат и реквизити. Овие реквизити можат да бидат изработени од различни материјали како: дрво, стакло, волна итн. Терминологски овие реквизити носат повеќе имиња: к'лчка, балта, чадр, стапче, шервета, китка, кустек, крпа, змија, ризле, миндиљ, шамивче и др. Истите се користат за насочување на правецот на оротото, темпото и формата на оротото. Тие имаат одредено апотропејско значење, но, исто така, ја имаат моќта за истакнување на индивидуалци во поголема социјална група.

- **Владимир Јаневски**, *Народната носија суштинска одлика во сценските адаптации*, Зборник на трудови VIII, Битола, 2015.

Резиме: Културата на облекување кај македонскиот народ претставува специфика и богатство во колористични решенија и симболи. Во изведбата на игроорните ансамбли таа е првиот контакт со публиката и ја отсликува сценската адаптација давајќи ѝ белег на национална припадност, естетика, национално чувство итн.

- **Владимир Јаневски**, Водичарки во планинските села од Скопска Блатија, Македонски фолклор, ИФ, XXXVIII, бр. 71, Скопје, 2016.

Резиме: Обредните женски поворки се среќаваат во неколку планински села во етничкиот предел Скопска Блатија. Се изведувале до средината на 20 век. Специфика на овие обредни поворки е девојки, пред нивното мажење, во зимскиот циклус, поточно на 19 и 20 јануари, од куќа до куќа да пеат песни во чест на домаќините или на членовите на семејството. Специфика за овие поворки е и податокот дека за време на празнувањето се среќава и орска традиција, која има многу стари елементи во методските елементи. Носијата што најчесто ја носат овие девојки има атрибути од невестинскиот период.

- **Владимир Јаневски**, Играта калачоина во Западна Македонија, *Македонците со исламска религија во историски и современ контекст*, Комисија за односи со верски заедници и религиски групи, Скопје, 2016.

Резиме: Играта калачоина се среќава во неколку етнички предели во западниот дел на Македонија. Оваа игра претставува раритет во македонската игроорна култура само поради фактот што веќе во некои етнички предели е на заборав или потполно исчезнување. Истражувајќи во неколкуте предели и тоа: Гора, Љума, Голо Брдо, Горна Река и Долна Река, можат да се проследат најразлични примери и остатоци од оваа културна појава. Проследувајќи го овој културен феномен, но, исто така, следејќи и други традиционални културни вредности, како: народната носија, дијалектите, етничноста, пределските целини, може да се следи и обединувачкиот фактор што некогаш ја имала оваа културна појава, поточно играта калачоина.

- **Владимир Јаневски**, *Накитот и китењето суштинска одлика во сценските адаптации*, Зборник на трудови VIII, Битола, 2016.

Резиме: Културата на китењето на народните носии може да се согледа од неколку аспекти: накитот може да биде од природно потекло, животинско потекло, метален накит, како и стаклен накит – мониста. Игроорните ансамбли, кои се презентери на сценската култура, ретко кога обрнуваат внимание на китењето и украсувањето на народните носии.

- **Владимир Јаневски**, *Класификација на ората во Македонија*, Зборник на трудови IX, Битола, 2017.

Резиме: Класификацијата на народните ора, главно, може да се подели на два дела и тоа обредни игри и соборски ора. Двата аспекта се разгледувани, анализирани и систематизирани од аспекти на етнокореолошката наука, со што се добиени соодветни резултати.

- **Владимир Јаневски**, *Теориско – методолошки аспекти во етнокореологијата*, Годишен зборник број 4, УГД – Факултет за музичка уметност, Штип, 2017.

Резиме: За да се добијат релевантни податоци за ората во Македонија беа извршени неопходни истражувања кои се темелат врз пишани извори, врз материјал собран лично со теренски истражувања, како и од теренските истражувања вршени од страна на еминентни истражувачи од Институтот за фолклор: Ганчо Пајтонциев и Михајло Димоски (од етнокореолошки аспект на ората), Александар Линин и Боривоје Џимревски (од етноорганолошки аспект на ората) и Родна Величковска (од етномузиколошки аспект на ороводните песни). При истражувањата беше применета компаративна метода на: интервјуа, слободни разговори, опсервации и слично.

- **Владимир Јаневски**, *Женските обредни поворки според етнокореолошката класификација*, Зборник на трудови X, Битола, 2018.

Резиме: Женските обредни поворки во Македонија, како дел од календарскиот циклус на обичаи претставуваат „обреди на иницијација“, поточно воведување на девојчињата во еден поинаков свет, а тоа е светот на возрасните, односно претставување на иницијантите во општествената средина како зрела личност.

- **Владимир Јаневски**, *Свадбени игри во македонската етнокореолошка класификација*, Зборник на трудови XI, Битола, 2019.

Резиме: Свадбата како обред на премин претставува жива традиција, која чува многубројни и разни докази за општествените односи на традиционалната заедница. Во овие истражувања посебно ќе се обработуваат обредните ора, чие функционално значење е од голема важност за традиционалната заедница при обавувањето на свадбените обредни постапки.

- **Владимир Јаневски**, *Машки обредни поворки во македонската етнокореолошка класификација*, Годишен зборник 5, УГД – Факултет за музичка уметност, Штип, 2018.

Резиме: Текстот укажува за машките обредни поворки во македонската етнокореолошка класификација. Со одредени примери се дава објаснување за маскираните поворки, Русалиите и Кумовите и нивните главни карактеристики, етничките поставености и обредните обележја.

- **Vladimir Janevski**, *Gradska kultura odevanja u Makedoniji, Makedonske narodne nosije I tekstilno rukotvorstvo u Etnografskom muzeju Split*, Split, 2018.

Резиме: Градската култура на облекување како дел од секојдневната традиција во Македонија. Градската носија може, во главно, да се подели на два типа и тоа: Ала Франга и Ала Турка. И двата типа имаат специфики во елементите на облекување според кои може да се согледа автентичноста на предметите како и надворешните културни влијанија.

- **Владимир Јаневски**, *Етнокореолошка класификација на ората во Македонија*, Здружение на етнокореолози на Македонија, Скопје, 2019.

Резиме: Класификацијата на народните ора, главно, може да се подели на два дела

и тоа: обредни игри и соборски ора. Двата аспекта се разгледувани, анализирани и систематизирани од аспекти на етнокорееолошката наука, со што се добиени соодветни резултати. Главната класификација на ората во Македонија е според игроорни подрачја и тоа: Западно, Југозападно, Јужно, Источно и Северно игроорно подрачје.

Концертна продукција (ЦД – изданија)

- НА АСКЕР ЌЕ ОДАМ, Ансамбл „Македонија“, издавач: Здружение на етнокорееолози на Македонија, Скопје 2016.
- МАХМУД СЕ ГОТВИ, Ансамбл „Македонија“, издавач: Здружение на етнокорееолози на Македонија, Скопје 2016.

Награди

- X DANCE НАТПРЕВАР – *ОСВОЕНА ГРАД ПРИ НАГРАДА, Македонски народен театар, 19.06.2017.*
- Сојуз на стопански комори на Република Македонија доделува награда ПРИЗНАНИЕ ЗА МАКЕДОНСКИ КВАЛИТЕТ 2016 ГОДИНА, Музеј на македонската борба, 2.12.2016.

Ментор на дипломски и магистерски труд

Во текот на активната едукација до сега под негово менторство имаат дипломирано 25 студента од прв циклус и 5 студента од втор циклус, сите на студиската програма по етнокорееологија на УГД, Музичка академија – Штип.

Стручно – апликативна и организационо-развојна дејност

Во периодот од 2014 до 2019 година проф. д-р Владимир Јаневски, покрај тоа што ја извршува функцијата продекан, активно е вклучен во повеќе факултетски и универзитетски органи и тела каде што значајно придонесува во развојот и прогресот на Универзитетот. Претседател е на Универзитетската комисија за упис на студенти и претседател на Комисијата за проверка на знаењето и умеењето на студентите. Во декември 2016 ги објавува видео ЦД под наслов „Махмуд се готви...“ и „На аскер ќе одам“, издавач: Здружение на етнокорееолози на Македонија, Скопје 2016. Посебно би сакале да ја истакнеме книгата „Етнокорееолошка класификација на ората во Македонија“, Здружение на етнокорееолози на Македонија, Скопје 2019, која е од огромно општествено, научно и едукативно значење за етнокорееолошката наука кај нас, па и пошироко.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Членовите на Комисијата за избор на наставник во сите звања за наставна научна – уметничка, област – *Методика на настава по народни ора* на Музичка Академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

Од целокупната наведена активност на кандидатот д-р Владимир Јаневски, детално е претставено дека ги исполнува сите предвидени услови за избор во звање редовен професор за наставно - научната уметничка област *Методика на настава по народни ора* на Музичката академија, а воедно ги има остварено потребните поени кои се однесуваат на наставно-образовната дејност, научно-истражувачката дејност и стручно-уметничките активности, стручно-апликативната и организациско-развојната дејност или вкупно 307 поени ($НО+НИ+САОР = 40+209+58 = 307$) од неопходниот минимум од 100 поени.

Кандидатот, преку остварените досегашни активности, покажа способности за развивање на наставно-образовната дејност, за стручно-уметничките активности преку активно концертирање и за организационо-развојните дејности на Универзитетот „Гоце Делчев“.

Поради претходно наведеното чест ни е како Рецензентска комисија да му предложиме на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија да го избере кандидатот д-р Владимир Јаневски во наставно-научното звање редовен професор за наставно-научната уметничка област *Методика на настава по народни ора* на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип и одлуката да ја достави до Универзитетскиот сенат за потврдување на изборот на д-р Владимир Јаневски во звање редовен професор за наставно-научната уметничка област *Методика на настава по народни ора* на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

проф. д-р Родна Величковска, редовен професор - научен советник од областа *етномузикологија*, вработена при Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ во Скопје, за претседател, с.р.

проф. д-р Зоранчо Малинов, редовен професор - научен советник од областа *материјална култура*, вработен при Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ во Скопје, за член, с.р.

проф. д-р Гоце Гавриловски, редовен професор од областа *фолклористика*, вработен при Универзитетот „Гоце Делчев“, во Штип, за член,с.р.

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Р. бр.	Наставно-образовна дејност	Поени				
		Во земјата		Во странство		Вкупно
		број	Поени	број	поени	
5.	Избор во звање вонреден професор	40				40
	ВКУПНО					40
Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно уметнички активности	Поени				
		Во земјата		Во странство		Вкупно
		број	Поени	број	поени	
5.	Труд објавен во зборник од трудови на научен собир	11x2	22			22
6.	Музички настап на официјален концерт	21x3	63	12x6	72	135
10.	Одбранета докторска дисертација	1x8	8			8
14.	Учесник во проект	12x2	24			24
17.	Уредник на зборник на трудови	5x2	10			10
22.	Награди и признанија	2x5	10			10
	ВКУПНО					209
Р. бр.	Стручно апликативна дејност и организационо развојна дејност	Поени				
		Во земјата		Во странство		Вкупно
		број	Поени	број	поени	
1.	Книга – <i>Етнокорелошка класификација на ората во македонија</i> , Скопје 2019, издавач: Здружение на етнокорелоози на Македонија; ЦД - издаден аудио компакт диск со наслов „Махмуд се готви...“ и „На аскер ќе одам“, издавач: Здружение на етнокорелоози на Македонија, Скопје 2016.	3x10	30			0
24.	Продекан	1x8	8			8
22.	Претседател на универзитетско тело (претседател на Комисија за спроведување на приемни испити, претседател на Комисија за упис на студенти)	2x10	20			20
	ВКУПНО					58
	ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ					307