

РЕФЕРАТ
ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ЗА НАСТАВНО-НАУЧНИТЕ
ОБЛАСТИ ТЕОРИЈА НА КНИЖЕВНОСТА И МАКЕДОНСКА КНИЖЕВНОСТ
XX ВЕК НА ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ ПРИ
УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Со Одлука бр. 1902-164/4 од 19.11.2020 година донесена на 218. седница на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет во Штип, одржана на 19.11.2019 година, определени сме за членови на Рецензентската комисија за избор на наставник во сите звања за наставно-научните области *теорија на книжевноста* и *македонска книжевност XX век* на Филолошкиот факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, во состав:

- **проф. д-р Виолета Димова**, редовен професор на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип – претседател;
- **проф. д-р Луси Караниколова-Чочоровска**, редовен професор на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип – член;
- **проф. д-р Махмут Челик**, редовен професор на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип – член.

Конкурсот за овој избор беше објавен во дневните весници „Слободен печат“ и „Коха“ на 16 октомври 2020 година и во предвидениот рок за конкурирање се пријави само еден кандидат: **д-р Ранко Младеноски**, вонреден професор на Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Врз основа на приложената комплетна документација од кандидатот, вонреден професор д-р Ранко Младеноски, чест ни е на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет и на Сенатот на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип да им го поднесеме следниов

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Кандидатот **вонреден проф. д-р Ранко Младеноски** е роден во 1966 година во Подгорци, Струшко. Основно образование завршува во Подгорци и во соседното Лабуништа. Со средно образование (општа гимназија) се стекнува во Центарот за средно образование „Нико Нестор“ во Струга во 1985 година. Во студиската 1987/1988 година се запишува на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на групата Македонски јазик со книжевност, а дипломира во април 1993 година, со што се стекнува со стручниот назив **професор по македонски јазик со македонска книжевност и јужнословенски книжевности**.

Во 1998 година Младеноски се запишува на постдипломски студии на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје, на групата Македонска книжевност. Во април 2005 година, под менторство на проф. д-р Венко Андоновски, јавно го одбранува магистерскиот труд од областа на теоријата на книжевноста и современата македонска книжевност на тема *„Семантичка дезинтеграција и морална деградација на ликот во прозата на Димитар Солев и Драги Михајловски“* со што се стекнува со стручен назив **магистер на филолошки науки**.

Во 2005 година кандидатот Младеноски пријавува тема за докторска дисертација на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје, исто така под менторство на проф. д-р Венко Андоновски. Во декември 2010 година јавно ја одбранува докторската дисертација на тема *„Ликот на Александар Македонски како интерактивен код на културите во македонската книжевност“*, од областа на теоријата на книжевноста и македонската книжевност, со што се здобива со стручен назив **доктор на филолошки науки**.

Во мај 2009 година Младеноски се вработува на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип со звањето **асистент за наставно-научната област**

македонска книжевност (Универзитетски билтен бр. 16 од февруари 2009 година; Одлука бр. 2402-54/7 од 5.3.2009 година од ННС на Филолошкиот факултет во Штип; Договор за вработување бр. 0402-13/39 од 11.5.2009 година) на Катедрата за македонски јазик и книжевност и работи како асистент по предметите Теорија на книжевноста и Книжевност за деца. Во април 2011 година кандидатот Младеноски е избран во звањето **доцент за наставно-научната област теорија на книжевноста** на Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошкиот факултет во Штип (Универзитетски билтен бр. 57 од април 2011 година; Одлука бр. 2402-47/5 од 18.4.2011 година на ННС на Филолошкиот факултет во Штип; Анекс на Договор за вработување бр. 0402-1/585 од 3.10.2011 година). Во декември 2015 година кандидатот Младеноски е избран во звањето **вонреден професор за наставно-научните области теорија на книжевноста и македонска книжевност XX век** на Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип (Универзитетски билтен бр. 160 од декември 2015 година; Одлука бр. 1902-175/4 од 30.12.2015 година на ННС на Филолошкиот факултет во Штип; Договор за вработување бр. 0402-7/16 од 7.4.2016 година). Денес Младеноски работи како вонреден професор на Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошкиот факултет во Штип и одржува настава по предметите Теорија на книжевноста, Наратологија, Поетика, Современа македонска книжевност 1 и Современа македонска книжевност 2.

Кандидатот вонреден проф. д-р Ранко Младеноски во периодот од 1995 до 2005 година работел како новинар, уредник и лектор (со положен лекторски испит во 1998 година) во повеќе весници како што се „Вечер“, „Експрес“, „Македонско сонце“ и „Нова Македонија“. Исто така, бил уредник во книжевните списанија „Современост“, „Книжевна академија“ и „Велес“, како и главен уредник на Годишниот зборник на Филолошкиот факултет во Штип во 2010 и 2011 година. Младеноски извесно време работел и како лектор во издавачката куќа „Академски печат“ во Скопје, а денес Младеноски е главен и одговорен уредник на меѓународното научно списание „Палимпсест“ што го издава Филолошкиот факултет во Штип.

Младеноски е автор на следните книги: две студии објавени во посебни книшки за романите „Две Марии“ од Славко Јаневски и „Црно семе“ од Ташко Георгиевски од 2003 година; на книжевно-теориските, книжевно-историските и критичките книги „Чекајќи ја егзегезата“ (2005), „Книжевно-критички перцепции“ (2011), „Промоции“ (2013), „Деконструкција на ликот“ (2014) и „Александар III Македонски во македонската книжевност“ (2016); автор е на две збирки со кратка лирска проза (секвенци) и тоа „Омразенија“ од 2005 и „Марионетки“ од 2011 година; автор е на збирката раскази „Чуварот на тајната“ од 2008 година; автор на две рецензирани скрипти („Наратологија“ од 2012 и „Теорија на поезијата“ од 2014 година), на два рецензирани практикуми („Практикум по теорија на поезијата“ од 2014 и „Практикум по наратологија“ од 2015 година), како и автор на универзитетскиот учебник „Теорија на книжевноста“ од 2018 година; коавтор е на изборот од македонски раскази и поезија со наслов „Големиот скок“ од 2003 година, а и коавтор на неколку учебници по Македонски јазик и литература за средно образование. Младеноски има објавено околу сто и шеесет интерпретации, есеи и рецензии во голем број списанија во земјава и во неколку балкански држави. Негови песни, раскази и кратки прозни лирски текстови се преведени и објавени во разни списанија на неколку словенски јазици.

Покрај тоа, Младеноски се занимава и со преведување на книжевни и на книжевно-историски дела. Од хрватски на македонски јазик ги превел книгите „Браќата Миладиновци – легенда и стварност“ и „Хрватско-македонски литературни врски“ од Горан Калоѓера, како и романите „Златоустиот“ од Стјепан Томаш, „Кралица на ноќта“ од Јосип Цвениќ и „Небесни велосипедисти“ од Ирена Лукшиќ. Превел и голем број песни и раскази од бројни автори од српски, хрватски и бугарски на македонски јазик коишто се објавени во неколку броеви од најстарото македонско книжевно списание „Современост“.

1. Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање редовен професор

- 1.1 Научен степен доктор на науки од соодветната област:** На 29 декември 2010 година на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје кандидатот Ранко Младеноски ја одбрал докторската дисертација со наслов „Ликот на Александар Македонски како интерактивен код на културите во македонската книжевност“ од областите теорија на книжевноста и македонска книжевност и се стекнал со звање доктор на филолошки науки.
- 1.2 Вонреден професор од научната област во која се избира:** На 30 декември 2015 година д-р Ранко Младеноски е избран во наставно-научното звање **вонреден професор за наставно-научните области теорија на книжевноста и македонска книжевност XX век** со 220 поени (Универзитетски билтен бр. 160 од 15.12.2015 година) со Одлука бр. 1902-175/4 на ННС на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.
- 1.3 Објавени најмалку шест рецензирани научни труда во референтна научна публикација во последните пет години пред објавување на огласот за избор:**

ТРУДОВИ ВО МЕЃУНАРОДНИ НАУЧНИ СПИСАНИЈА И ПУБЛИКАЦИИ				
Бр.	Автор	Наслов на трудот	Списание/ публикација	Години на излегување на списанието или публикацијата
1.	Младеноски Ранко	Суштинските дилеми за историјата и културата на античка Македонија	Македоника, 2015	V
2.	Младеноски Ранко	Хетеролошките аспекти на романот „Бајазит и Оливера“ од Драги Михајловски	Спектар, 2015	XXXII
3.	Младеноски Ранко	Демаскирање на илузиите за „новите“ теории	Филолошки студии, 2015	XIII
4.	Младеноски Ранко	Книжевните „дешифрирања“ на Венко Андоновски	Палимпсест/ Palimpsest, 2017	II
5.	Младеноски Ранко	Симболиката на синтаксичките тријади во песната „Црква“ од Блаже Конески	Зборник на научни трудови од Осмата меѓународна научна конференција „Меѓународен дијалог: Исток – Запад“, 2017	VIII
6.	Младеноски Ранко	Белетризирање на теоријата и теоретизирање на белетристиката	Палимпсест/ Palimpsest, 2018	III

7.	Младеноски Ранко	Раскази на Етгар Керет на македонски јазик	Годишен зборник на Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, 2018	IX
8.	Младеноски Ранко	Поезијата во романите на Венко Андоновски	Зборник на трудови од Третата меѓународна научна конференција ФИЛКО (филологија, култура, образование), 2018	III
9.	Младеноски Ранко	„Оксиморонот во 'Нежното срце на варварот' од Венко Андоновски“	Международный сборник научных трудов „Материалы по русско-славянскому языкознанию“, Издательство «НАУКА-ЮНИПРЕСС», 2020	XXXV
10.	Младеноски Ранко, Софија Иванова	Современата книжевност меѓу западниот антропоцентризам и источната теодицеја	Палимпсест/ Palimpsest, 2020	V

1.4 Објавен рецензиран универзитетски учебник или монографија од научната област за која се избира:

Бр.	Автор	Наслов на трудот	Издавач	Година на издавање
1.	Младеноски Ранко	Александар III Македонски во македонската книжевност (монографија)	Македоника литера, Скопје	2016
2.	Младеноски Ранко	Теорија на книжевноста (рецензиран универзитетски учебник)	Универзитет „Гоце Делчев“, Штип	2018

2. Наставно-образовна и научноистражувачка дејност

За кандидатот вонреден проф. д-р Ранко Младеноски може да се рече дека има богато искуство и во наставно-образовната и во научноистражувачката дејност. Работното искуство во високото образование го стекнува на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, како и на Педагошкиот факултет при Универзитетот „Св. Климент Охридски“ во Битола, а големиот број на објавени научни и стручни книги и трудови сведочат за неговите континуирани и плодотворни активности во рамките на научноистражувачката дејност.

2.1. Наставно-образовна дејност: Кандидатот д-р Ранко Младеноски од 2009 година е во редовен работен однос на Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип. На 5 март 2009 година Младеноски е избран во **соработничкото звање асистент за наставно-научната област македонска книжевност (Универзитетски билтен бр. 16 од февруари 2009 година; Одлука бр. 2402-54/7 од 5.3.2009 година од ННС на Филолошкиот факултет во Штип).** На 18 април 2011 година кандидатот Младеноски е избран во **наставно-научното звање доцент за наставно-научната област теорија на книжевноста (Универзитетски**

билтен бр. 57 од април 2011 година; Одлука бр. 2402-47/5 од 18.4.2011 година на ННС на Филолошкиот факултет во Штип). На 30 декември 2015 година избран е во наставно-научното звање **вонреден професор за наставно-научните области теорија на книжевноста и македонска книжевност XX век** (Универзитетски билтен бр. 160 од 15.12.2015 година) со Одлука бр. 1902-175/4 на ННС на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

Во периодот од студиската 2015/2016 до студиската 2019/2020 година кандидатот Младеноски изведувал настава за следните предмети на **прв циклус студии** на Филолошкиот факултет во Штип:

- Теорија на книжевноста – задолжителен предмет (студиска 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020 година);
- Теорија на книжевноста – изборен предмет (студиска 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020 година);
- Наратологија – изборен предмет (студиска 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020 година);
- Современа македонска книжевност 1 – задолжителен предмет (студиска 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020 година);
- Современа македонска книжевност 2 – задолжителен предмет (студиска 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020 година);
- Поетика – изборен предмет (студиска 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020 година).

Во студиските години 2016/2017 и 2017/2018 на Филолошкиот факултет во Штип Младеноски беше вклучен како наставник со неколку предмети на **вториот циклус на студии**:

- Теорија на книжевноста – задолжителен предмет;
- Теорија на книжевноста – изборен предмет;
- Теорија на поезијата – изборен предмет;
- Современа македонска книжевност – задолжителен предмет.

Кандидатот д-р Ранко Младеноски, исто така, беше ангажиран во наставата за **трет циклус студии** на Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошкиот факултет во Штип на Студиската програма што беше акредитирана за академската 2015/2016 година и тоа со предметите (а) *Македонски постмодернизам* и (б) *Постколонијална критика* како изборни предмети во прв и во втор семестар од третиот циклус на студии.

Освен тоа, од 2017 година Младеноски е ангажиран за одржување настава и на Педагошкиот факултет при Универзитетот „Св. Климент Охридски“ во Битола каде што ја изведува наставата на **прв циклус студии** за следните предмети:

- Теорија на книжевноста – задолжителен предмет (студиска 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020 година);
- Народна книжевност – задолжителен предмет (студиска 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020 година).

Во студиската 2018/2019 година Младеноски е ангажиран и во наставата за **трет циклус студии** на Педагошкиот факултет во Битола за предметот *Современи книжевни теории* како задолжителен предмет.

За изведувањето на наставно-образовниот процес на Филолошкиот факултет во Штип (за голем дел од веќе наведените предмети за прв, втор и трет циклус студии) Младеноски има објавено на веб-страницата на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип две рецензирани скрипти („Наратологија“ и „Теорија на поезијата“), како и два рецензирани практикуми („Практикум по теорија на поезијата“ и „Практикум по наратологија“), а во 2018 година го објави и универзитетскиот учебник со наслов „Теорија на книжевноста“. Значаен е тука и податокот дека кандидатот д-р Ранко Младеноски е ментор за изработка на магистерски трудови на пет кандидати (еден од магистерските трудови веќе е и одбранет на Филолошкиот факултет во Штип), како и ментор на околу педесет кандидати за дипломски трудови на Катедрата за македонски јазик и книжевност, а бил и член на бројни комисии за одбрана на магистерски и на дипломски трудови на Филолошкиот

факултет во Штип. Исто така, Младеноски бил член на Комисија за одбрана на докторска дисертација на Институтот за македонска литература при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје во декември 2018 година.

2.2. Научноистражувачка дејност (оценка на научните, стручните и други остварувања на кандидатот што се релевантни за утврдување на условите за избор во звање редовен професор): Кандидатот д-р Ранко Младеноски објавува научни и стручни трудови од 2001 година во домашни и во странски научни и стручни списанија од областа на теоријата на книжевноста, македонистиката и културологијата. Во неговите трудови доминантни се теми од теоријата на книжевноста и современата македонска книжевност (од XX и од XXI век) со што Младеноски дава значаен придонес во унапредувањето на книжевно-теориската, книжевно-историската и книжевно-критичката мисла, а кон тоа треба да се додаде и дека Младеноски учествувал на повеќе домашни и меѓународни научни конференции од широката област на филологијата. Во периодот од неговиот избор во вонреден професор во 2015 година до септември 2020 година Младеноски има објавено голем број научни и стручни трудови што ги наведуваме во продолжение со кратка евалуација за секој труд одделно.

I. Научна книга (монографија)

- 1. Младеноски, Ранко (2016).** *Александар III Македонски во македонската книжевност*. 1-314. Скопје: Македоника литера. ISBN: 978-608-252-012-4.

Евалуација на трудот: Во оваа научна студија Младеноски детално го истражува присуството на македонскиот крал Александар III Македонски во македонските книжевни дела и неговата (и книжевна и книжевно-историска) улога како знак (семема) што обединува многубројни култури од различни времиња и од меѓусебно оддалечени простори. Притоа консултирани се бројни трудови од светски и македонски автори од историската наука, книжевната теорија и политикологијата без кои овој труд не ќе ја имаше ваквата интегрална форма. Историскиот и книжевно-теорискиот дел од оваа книга се неопходни за да се воведат читателот во елаборациите од апликативниот дел што се однесува на интерпретации на дела од македонската книжевност и тоа од нејзините почетоци (народната литературата), преку средновековието и 19 век па сè до македонската книжевност од 20 и од првата деценија на 21 век. Тоа значи дека станува збор за мошне значајна екстензивна студија за застапеноста на Александар Македонски во македонските книжевни дела и тоа, пред сè, од аспект на неговата улога како интерактивен код на културите.

II. Трудови објавени во меѓународни научни списанија

- 2. Младеноски, Ранко (2015).** *Суштинските дилеми за историјата и културата на античка Македонија*. Македоника, Скопје, год. V, бр. 13, стр. 3-44. ISSN: 1857-7539.

Евалуација на трудот: На почетокот од овој труд се појаснува дека многубројните дилеми и отворени прашања поврзани со историјата на античка Македонија веќе долго време се тема за полемизирање меѓу историчарите. Основните проблемски прашања за кои се полемизира се, пред сè, етничката припадност на античките Македонци, припадноста или неприпадноста на античките Македонци кон хеленскиот свет, карактерот на походот на Александар III Македонски во Азија (дали тој поход е македонски или хеленски), посебноста на античката македонска култура, јазикот и „писмото“ на античките Македонци, чиј е Александар Македонски, односно кој е денешен наследник (автентичен) на античките Македонци и слично. Во трудот е понуден еден панорамски преглед на пишувањата за ваквите дилеми и успешно се разјаснуваат некои од наведените прашања.

- 3. Младеноски, Ранко (2015).** *Хетеролошките аспекти на романот „Бајазит и Оливера“ од Драги Михајловски*. Спектар, Скопје, год. XXXII, бр. 66, стр. 98-108. ISSN: 0352-2423.

Евалуација на трудот: Во овој труд се анализираат и се интерпретираат структурните елементи од романот „Бајазит и Оливера“ од Драги Михајловски што се однесуваат на

интеракцијата на различните култури. Во апликативниот дел од трудот се елаборираат наративните сегменти од романот што се однесуваат на реализираниот интеркултурен дијалог на релација Европа – Азија, односно Србија – Османлиска Империја. Во заклучокот од трудот се нагласува дека темелната поента на романот се состои во идејата за неминовноста од интеракцијата на различните култури.

4. **Младеноски, Ранко** (2015). *Демаскирање на шлузите за „новите“ теории*. Филолошки студии (www.philologicalstudies.org), Институт за књижевност и уметност, Београд, год. XIII, бр. 1, стр. 361-371. ISSN: 1857 6060.

Евалуација на трудот: Овој труд е осврт кон структурните елементи на книгата *Жива семиотика* од Венко Андоновски што е прв том од серијата книги со наслов „Обдукција/ абдукција на теоријата“. Авторот на трудот нагласува дека во книгата се елаборираат суштински прашања од повеќе научни дисциплини (семиотика, лингвистика, семантика, стилистика, наратологија, културологија итн.). Во трудот се елаборира и основната идеја што авторот Андоновски ја потенцира во книгата, а тоа е дека семиотиката денес е жива научна дисциплина дисеминирана во други филолошки и културолошки теории и дека таа функционира само доколку е придружена од енциклопедискиот контекст на конкретната тема што се интерпретира.

5. **Младеноски, Ранко** (2017). *Книжевните „дешифрирања“ на Венко Андоновски*. Palimpsest/ Палимпсест (меѓународно научно списание), Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип, год. II, бр. 3, стр. 257-271. ISSN: 2545-3998.

Евалуација на трудот: Во македонската книжевна критика и воопшто во современата македонска книжевност значајно место заема Венко Андоновски – писател, поет, есеист, драмски автор, публицист и универзитетски професор. Овој труд претставува осврт кон книжевно-критичката и книжевно-теориската мисла што Андоновски ја презентира во книгата „Дешифрирања (литературни студии)“. Прво се презентираат општи податоци за творештвото на Андоновски, а потоа се елаборираат суштинските специфики на текстовите што се дел од оваа книга. Во заклучокот од овој труд се нагласува дека во книгата „Дешифрирања (литературни студии)“ се елаборираат суштински прашања од повеќе спознајни дисциплини како што се книжевната теорија со нејзините базни поддисциплини (наратологија, драматургија, теорија на поезијата), книжевната историја, книжевната критика, семиологијата и филозофијата.

6. **Младеноски, Ранко; Стефановска, Данче** (2017). *Мултипликација на ликови-дублети во романот „Тунел“ од Петре М. Андреевски*. Palimpsest/ Палимпсест (меѓународно научно списание), Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип, год. II, бр. 4, 2017, стр. 75-83. ISSN: 2545-3998.

Евалуација на трудот: Станува збор за значаен труд од областа на наратологијата во кој е извршена детална анализа на особините на ликовите во романот „Тунел“ од Петре М. Андреевски. Фокусот на истражувањето конкретно е насочен кон ликовите-дублети во романот „Тунел“, имајќи ги предвид мошне сложените семантички полиња на три лика во овој роман: Игор, Горан Паковски и Дејан Медаров. Следејќи ја наративната програма на овие три лика од романот на Андреевски може да се види дека тие, всушност, функционираат како еден актер со оглед на фактот дека нивните предикативни функции гравитираат кон еден лик, а тоа е нараторот од романот (јас-форма на раскажување), односно Невена. Како општ заклучок од анализата на ликовите-дублети во романот „Тунел“ од Андреевски се приложува тезата дека тие ликови во овој македонски роман се фундаментот на неговата наративна структура.

7. **Младеноски, Ранко** (2018). *Белетризирање на теоријата и теоретизирање на белетристиката*. Palimpsest/ Палимпсест (меѓународно научно списание), Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип, год. III, бр. 5, стр. 313-329. ISSN: 2545-3998.

Евалуација на трудот: Трудот претставува осврт/ рецензија кон книгата со наслов „Воскресението на читателот“ од Венко Андоновски. Во трудот подетално се елаборираат најсуштинските сегменти од текстовите што ја сочинуваат книгата, а кои се однесуваат на книжевното дело на значајни автори како што се Анте Поповски, Петре М. Андреевски,

Живко Чинго, Антун Бранко Шимиќ и други, но се нагласува и нејзиното значење во контекстот на македонската книжевно-теориска и книжевно-критичка продукција. Во заклучокот од трудот аргументирано се потенцира дека оваа книга на Андоновски и денес го заслужува вниманието и на пошироката читателска публика, но и на стручната јавност од областа на науката за книжевноста.

8. Младеноски, Ранко (2019). *Значењето на книжевниот текст како процес.* Palimpsest/ Палимпсест (меѓународно научно списание), Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип, год. IV, бр. 7, стр. 273-284. ISSN: 2545-3998.

Евалуација на трудот: Овој труд претставува осврт кон една значајна книга на нашиот афирмиран автор Венко Андоновски. Станува збор за книгата со наслов „Текстовни процеси“ составена од четири дела во кои се наоѓаат бројни есеи и книжевни анализи. Во освртот на Младеноски подетално се опишуваат и се појаснуваат методите со чија помош Андоновски ги врши книжевно-теориските и книжевно-критичките елаборации, но и се нудат вредносни судови за текстовите што се објавени, односно преобјавени во оваа книга. Во заклучокот од трудот се нагласува дека книгата „Текстовни процеси“ на Андоновски нуди мошне интересни тези за општиот пристап во откривањето на значењето и на смислата на книжевното дело. Овој осврт на Младеноски е значаен затоа што придонесува во развојот на македонската книжевна критика.

9. Младеноски, Ранко (2019). *Моделот на симболиката во творештвото на Матош.* Palimpsest/ Палимпсест (меѓународно научно списание), Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип, год. IV, бр. 8, стр. 193-203. ISSN: 2545-3998.

Евалуација на трудот: Трудот претставува осврт кон една значајна книга на македонскиот писател, публицист и професор Венко Андоновски со наслов „Матошевите свона“. Во освртот се нагласува дека во книгата системски се анализираат и се интерпретираат естетските функции на симболите во поезијата и во прозата на Антун Густав Матош со доминантна примена на семиолошки истражувачки методи, а се детектираат и фундаменталните специфики на таа аналитичка постапка. Особено внимание се обрнува на интерпретацијата на улогата на симболите „своно“ и „цвет“ кои се примарни и клучни елементи во поезијата на Матош, но тие имаат своја функција и во неговите раскази и новели, а тоа Андоновски детално го докажува и го покажува во неговата студија за хрватскиот симболист Матош. На крајот од трудот се нагласува дека книгата „Матошевите свона“ од Андоновски има големото значење затоа што во неа се нуди и еден семиолошко-книжевен модел за интерпретација на поетските структури.

10. Младеноски, Ранко; Иванова, Софија (2020). *Современата книжевност меѓу западниот антропоцентризам и источната теодицеја.* Palimpsest/ Палимпсест (меѓународно научно списание), Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип, год. V, бр. 9, стр. 295-307. ISSN: 2545-3998.

Евалуација на трудот: Овој труд е детален осврт кон книгата „Достоевски и Мекдоналдс“ на Венко Андоновски и во него се елаборира суштинската тема што се обработува во оваа книжевно-теориска, книжевно-критичка и културолошка книга, а тоа е девалвирањето на естетската вредност на романот и на литературата воопшто во модерната глобализирана западна книжевност. Во трудот се појаснува дека оксиморонско-ироничната, т.е. саркастична синтагматска конструкција од насловот на книгата претставува алузија на дијаметрално спротивните творечки стратегии на западноевропската современа книжевност, од една страна, и источноевропската современа книжевност, од друга страна. Во резимето на трудот прецизно се нагласува дека ваквата опозитност на двата „книжевни света“ се елаборира директно и конкретно во првото поглавје од книгата („Што е тоа бестселер“), но и дека студиите од преостанатите четири поглавја од книгата како доминантна тема ја имаат дивергентноста меѓу источната книжевност со високи естетски дострели и фабрикуваниот „фастфуд“ бестселер на западниот книжевен свет.

11. Горгиева-Ристевска, Маријана; Младеноски, Ранко (2020). *Семиологија на неантропоморфниот лик во романот „Керката на Математичарот“ од Венко Андоновски.* Palimpsest/ Палимпсест (меѓународно научно списание), Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип, год. V, бр. 9, стр. 179-189. ISSN: 2545-3998.

Евалуација на трудот: Трудот претставува приказ на одредени неантропоморфни ликови во романот „Керката на Математичарот“ од Венко Андоновски, а се укажува и на нивната симболика. Во овој труд се зборува и за семиологијата на неантропоморфниот лик, односно за релацијата антропоморфен – неантропоморфен лик. Имено, во трудот се анализираат и се интерпретираат бројот „Пи“, огнот, *манастирот*, *светлината* и *огледалото* како неантропоморфни ликови. Основната цел на овој труд е да се прикажат неколку неантропоморфни ликови во романот на Венко Андоновски и нивната функција во нарацијата, а тоа е успешно реализирано со примена на неколку методи како што се анализа, синтеза, компаративниот метод и други.

III. Трудови објавени во зборници од меѓународни научни конференции

12. **Белчев, Толе; Младеноски, Ранко** (2016). *Металитературните сегменти во „Театарски роман“ на Булгаков и во „Вештица“ на Андоновски*. Зборник на трудови од Првата меѓународна научна конференција ФИЛКО (филологија, култура, образование), стр. 51-59. Штип: Универзитет „Гоце Делчев“. ISBN: 978-608-244-308-9.

Евалуација на трудот: Овој труд е компаративна студија во која се истражуваат металитературните нарративни постапки во два романи од две различни епохи и две различни култури – „Театарски роман“ на рускиот автор Михаил Афанасиевич Булгаков од 1937 година и „Вештица“ на македонскиот автор Венко Андоновски од 2006 година. При споредбената анализа на двата романи особено внимание се обрнува на идентичните, односно на еквивалентните металитературни сегменти во двете нарации. Во заклучокот се нагласува дека резултатите од анализите на двете книжевни дела покажуваат оти и покрај дистанцата (временска, просторна и културна), сепак, двата романи („Театарски роман“ на Булгаков и „Вештица“ на Андоновски) поседуваат идентични металитературни сегменти што, пак, од своја страна ја потврдува тезата за раскажувањето како универзална категорија.

13. **Белчев, Толе; Младеноски, Ранко** (2017). *Контекстот св. Климент vs Прличев во македонската културна меморија*. Зборник на трудови од Меѓународната научна конференција „Климентовото дело“ (конференција посветена на 1100 годишнината од Климентовото упокојување), стр. 85-93. Штип: Универзитет „Гоце Делчев“. ISBN: 978-608-244-404-8.

Евалуација на трудот: Во трудот се елаборираат воспоставените релации во македонската колективна културна меморија меѓу двајца мошне значајни дејци од македонската книжевна и, воопшто, културна историја – св. Климент Охридски од 9 век и Григор Прличев од 19 век. Имено, во трудот се интерпретираат неколку народни легенди и преданија во кои македонската фолклорна традиција ги поставува св. Климент и Прличев во идентичен хронотопски контекст, како и суштинските особености на „Словото за св. Климент“ (Слово за Климента) од Григор Прличев одржано во Охрид во 60-тите години на 19 век, но и неговата „Автобиографија“ пишувана во 1884 и 1885 година во Солун. Во заклучокот од трудот се сублимираат резултатите од истражувањето во врска со потенцијалните причини, но и мотиви за ваквото поврзување на св. Климент и Прличев чии животи ги дели време од безмалку десет века.

14. **Младеноски, Ранко** (2017). *Симболиката на синтаксичките тријади во песната „Црква“ од Блаже Конески*. Зборник на научни трудови од Осмата меѓународна научна конференција „Меѓународен дијалог: Исток – Запад“ (психологија, филозофија, лингвистика, културологија и образование), 8 (4), стр. 13-19. ISSN: 1857-9302.

Евалуација на трудот: Во овој труд се анализира песната „Црква“ од Блаже Конески од аспект на улогата и функцијата на симболот во нејзините стихови, односно во синтаксичките структури. Во воведниот дел од трудот се нудат исказувања на авторот Конески за генезата и за семантиката на оваа негова песна, а потоа се елаборираат книжевно-теориските сознанија за симболот како стилска фигура, како и за спецификите на интерпретацијата на поезијата на синтаксичко ниво. Стиховите се анализираат од аспект на формата при што се откриваат тројните повторувања на синтаксичко ниво што

претставуваат импликација за симболиката на христијанското тројство. Во заклучокот од трудот се нагласува дека песната „Црква“ е успешно и умешно организирана и на планот на формата (синтаксата) и на планот на содржината (семантиката) што е уште еден доказ за поетската величина на Блаже Конески.

15. Младеноски, Ранко (2017). *Поетскиот ораториум на Блаже Конески*. Зборник на трудови од Втората меѓународна научна конференција ФИЛКО (филологија, култура, образование), стр. 409-417. Штип: Универзитет „Гоце Делчев“; Воронеж: Воронежски државен универзитет. ISBN: 978-608-244-469-7.

Евалуација на трудот: Поезијата на Блаже Конески веќе долго време предизвикува голем интерес и кај читателската публика и во книжевно-научните кругови. Во овој труд се анализираат и се интерпретираат песните на Конески што имаат специфики на молитва. На почетокот од трудот се определува потеклото и значењето на терминот *молитва*, а потоа се посочува конкретниот апликативен материјал што е предмет на интерпретација. Станува збор за шест песни на Конески во чиј наслов се содржи зборот *молитва* објавувани во разни поетски збирки. Но, во трудот се анализираат и други песни на Конески во чија содржина се среќава одреден молитвен призивок. Тоа значи дека интенцијата на овој труд е да се интерпретираат „молитвените стихови“ на Конески во интегрална форма, односно да се елаборираат семантичко-синтаксичките особености на поетскиот ораториум на македонскиот поетски бард Блаже Конески. Со тоа, всушност, овој труд на Младеноски добива и едно пошироко значење од аспект на откривањето и анализирањето на молитвата во поезијата на Конески во контекст на неговото интегрално стихувано творештво.

16. Младеноски, Ранко (2018). *Поезијата во романите на Венко Андоновски*. Зборник на трудови од Третата меѓународна научна конференција ФИЛКО (филологија, култура, образование), стр. 429-437. Штип: Универзитет „Гоце Делчев“. ISBN: 978-608-244-593-9.

Евалуација на трудот: Класичната класификација на книжевноста на „поезија“ и „проза“ (според формата на книжевните дела, односно според нивната синтакса, кажано со модерниот книжевно-теориски вокабулар) е од поодамна развиена во постмодернистичкиот книжевен модел. Во овој труд Младеноски умешно ја илустрира ваквата постмодернистичка книжевно-уметничка стратегија преку анализа и интерпретација на дискурсот со доминантно поетски специфики во четирите романи на Венко Андоновски: *Азбука за непослушните* (1994), *Папокот на светот* (2000), *Вештица* (2006) и *Керката на математичарот* (2013). Во елаборацијата на прашањето за поетскиот јазик во романите на Андоновски во голема мера се применуваат книжевно-теориските истражувања на Јуриј Лотман за второстепената уреденост на јазикот во поетскиот израз со чија помош аргументирано се докажува поставената теза за обемното присуство на „поетската нарација“ во романите на Андоновски чие книжевно дело веќе подолго време се афирмира не само на европската туку и на современата светска книжевна сцена.

17. Младеноски, Ранко (2020). *Оксиморонот во „Нежното срце на варварот“ од Венко Андоновски*. Меѓународен зборник на научни трудови „Материјали по руско-славјанско јазикознание“, Издание 35, стр. 271-281. Воронеж: Издательство «НАУКА-ЮНИПРЕСС», Воронежский государственный университет. ISBN: 978-5-4292-0199-3.

Евалуација на трудот: Трудот претставува интерпретација на оксиморонските поетски структури во збирката „Нежното срце на варварот“ од Венко Андоновски. Целта на истражувањето е да се провери работната хипотеза дека стиховите во оваа поетска збирка од Андоновски се доминантно оксиморонски со оглед на оксиморонскиот карактер на насловот од стихозбирката. Во тој контекст се истражува и присуството на уште неколку стилски фигури кои гравитираат кон оксиморонот како семантичка метабола: парадокс, тавтологија, плеоназам и иронија. При интерпретацијата умешно и доследно се оперира со општите научно-истражувачки методи како што се анализа, синтеза, индукција, дедукција и компаративниот метод со чија помош се доаѓа до заклучокот во кој се афирмира поставената работна хипотеза за доминацијата на оксиморонот во „Нежното срце на варварот“ од Андоновски.

IV. Трудови објавени во домашни научни и стручни списанија и публикации

18. Младеноски, Ранко (2015). *Колумни за аномалиите во општеството и кај индивидуата*. Современост, Скопје, год. 64, бр. 2, стр. 130-133. ISSN: 0038-5972.

Евалуација на трудот: Трудот претставува осврт/ рецензија за книгата „Припитомување на правдата“ од Венко Андоновски. Станува збор за книга на Андоновски со избрани колумни објавувани во дневните весници „Нова Македонија“ и „Утрински весник“. Во трудот е даден преглед на доминантните теми за кои пишува Андоновски во своите колумни како што се политика, социјала, здравство, образование, култура и економија. Во заклучокот се потенцира дека оваа книга од Андоновски има една благородна мисија во современиот македонски културен простор – да го промовира, да го негува и да го поттикнува слободниот дух како најавтентична вредност на модерниот човек.

19. Младеноски, Ранко (2015). *Провокативен феминистички поетски дискурс (навраќање кон поетската збирка Каде е среќата, кога доаѓа измамата од Славка Арсова)*. Современост, Скопје, год. 64, бр. 2, стр. 145-147. ISSN: 0038-5972.

Евалуација на трудот: Трудот е приказ за поетската книга „Каде е среќата, кога доаѓа измамата“ од Славка Арсова. Во рецензијата е доминантен еден аргументиран полемички тон во однос на поетските слики и пораки што ги нуди авторката во својата поетска збирка и тоа во врска со нагласените феминистички аспекти во голем број песни што се составен дел на стихозбирката. Сепак, во заклучокот од трудот се нагласува дека на современата македонска литература ѝ се потребни вакви стихозбирки кои ќе предизвикаат и несогласувања, и дилеми, и недоразбирања, а можеби и полемики, бидејќи на тој начин се отвораат патиштата за нова, поинаква, различна мисла што, секако, води кон збогатување на македонската книжевна ризница.

20. Младеноски, Ранко; Белчев, Толе (2015). *Ликот на Александар III Македонски во македонскиот расказ од 20 век*. Современост, Скопје, год. 64, бр. 3, стр. 79-82. ISSN: 0038-5972.

Евалуација на трудот: Овој труд претставува анализа на темата поврзана со местото на славниот македонски крал Александар III Македонски во македонските раскази од 20 век. Станува збор за интерпретација на раскази во кои како лик се појавува Александар Македонски: „Александар и вазната“ од Зоран Ковачевски; „Фреска прва: Александар, Аристотел, Упокоение на Александар Грешен“ и „Фреска втора: Кирил, Исијан. Потем Далмант. Гавол го искушува Кирила. Вознесение негово“ од Венко Андоновски; „Грди камења“, „Лажниот Александар“ и „Пораз“ од Блаже Миневски. Во заклучокот се нагласуваат неколку особености на овие раскази: демистификација, демитологизација и десакарлизација на историската личност Александар Македонски; деконструкција на историските факти за македонскиот воен поход на Исток; чудесно поврзување на Александар Македонски со наши културни дејци од 19 век и друго.

21. Младеноски, Ранко; Белчев, Толе (2015). *Театарскиот роман на Булгаков на македонски јазик*. Современост, Скопје, год. 64, бр. 3, стр. 131-133. ISSN: 0038-5972.

Евалуација на трудот: Станува збор за рецензија за македонското издание на романот со наслов „Театарски роман“ од рускиот автор Михаил Афанасиевич Булгаков што на македонски јазик го преведе Јане Јованов, а го публикуваше издавачката куќа „Бегемот“ од Скопје. Во рецензијата се истакнува дека преведувачот извршил мошне солидно пренесување на содржинските слоеви од овој руски роман на македонски јазик, како и тоа дека македонскиот читател може со леснотија да го следи сиџето на „Театарски роман“ на Булгаков. Во заклучокот се нагласува дека содржината на „Театарски роман“ зборува за големиот талент и за умешноста на Булгаков да креира книжевни дела со високи естетски, но и историски вредности.

22. Младеноски, Ранко; Белчев, Толе (2015). *Македонски поеми и епови за најславниот македонски крал*. Годишен зборник на Филолошки факултет, год. VI, бр. 6, стр. 119-129. Штип: Универзитет „Гоце Делчев“. ISSN: 1857-7059.

Евалуација на трудот: Овој труд претставува детална и прониклива анализа на поетските слики за Александар III Македонски во поемите и еповите од македонската

книжевност. Интерпретацијата се однесува на пет поеми и четири епови од македонски автори при што се покажува дека во нив е забележлива симбиозата меѓу историските и митолошките атрибути на славниот античко-македонски крал. Во заклучокот од трудот се нагласува дека во македонските поеми и епови за македонскиот крал се гради една слика со којашто тој добива карактер на код низ кој се допираат бројни култури со што неговиот лик добива и една вонвременска и вонпросторна димензија.

23. Белчев, Толе; Младеноски, Ранко (2016). „Македонска крвава свадба“ – нови интерпретативни аспекти. Годишен зборник на Филолошки факултет, год. VII, бр. 7, стр. 85-94. Штип: Универзитет „Гоце Делчев“. ISSN: 1857-7059.

Евалуација на трудот: Трудот претставува интерпретација на трагедијата „Македонска крвава свадба“ од Војдан Чернодрински преку анализа на неколку нејзини структурни елементи кои не се опфатени со досегашните истражувања за оваа наша мошне популарна драма. Имено, во структурата на драмата се откриваат два глобални актантни модели со што се покажува и се докажува кохерентноста на трагедијата како целина. Во заклучокот од трудот се наведува дека има неколку причини за популарноста на оваа трагедија и по повеќе од еден век од нејзиното појавување, а главната причина за тоа е токму уметноста на авторот да создаде кохерентна драмска целина.

24. Младеноски, Ранко (2018). *Раскази на Етгар Керет на македонски јазик*. Годишен зборник на Филолошки факултет, год. IX, бр. 12, стр. 43-48. Штип: Универзитет „Гоце Делчев“. ISSN: 1857-7059.

Евалуација на трудот: Трудот е осврт кон збирката раскази „Од еднаш тропање на вратата“ од израелскиот раскажувач Етгар Керет што беше објавена на македонски јазик во 2017 година од „Македоника литера“, а во превод на Дарко Цветаноски и Сибел Ајдинова. Прво се приложени основните биографски податоци за авторот и за неговото творештво, а потоа се анализираат и се интерпретираат суштинските наративни особености на расказите како што се иронијата и автоиронијата, фантастиката и каледоскопскиот сетинг, метафикциските наративни слоеви, метонимиските супститути за антропонимите кај ликовите и слично. На крајот се заклучува дека издавачот „Македоника литера“ направил вистински избор на автор и на книга за преведување и за објавување на македонски јазик, зашто расказите на Керет од збирката „Од еднаш тропање на вратата“ се автентично и провокативно белетристичко четиво.

V. Учество на меѓународни научни конференции

25. Белчев, Толе; Младеноски, Ранко (2016). I Меѓународна научна конференција ФИЛКО (филологија, култура и образование), Штип, 18 и 19 март.

Евалуација на излагањето: На I Меѓународна научна конференција ФИЛКО што се одржа на 18 и 19 март 2016 година во Штип во кооргинација на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип и Филолошкиот факултет при Воронежкиот државен универзитет во Русија, професорите Толе Белчев и Ранко Младеноски учествуваа со секциско предавање на тема „Металитературните сегменти во 'Театарски роман' на Булгаков и во 'Вештица' на Андоновски“. Во текот на секциското предавање е истакнато дека станува збор за компаративна студија во која се истражуваат металитературните наративни постапки во два романи од две различни епохи и две различни култури, како и тоа дека при споредбената анализа на двата романи особено внимание се обрнува на еквивалентните металитературни сегменти во двете нарации. Во заклучокот од излагањето е потенцирано дека резултатите од анализите на двете книжевни дела покажуваат оти и покрај дистанцата (временска, просторна и културна), сепак, двата анализирани романи поседуваат идентични металитературни сегменти што, пак, од своја страна ја потврдува тезата за раскажувањето како универзална категорија.

26. Белчев, Толе; Младеноски, Ранко (2016). Меѓународна научна конференција „Климентовото дело“, Штип, 23 и 24 јуни.

Евалуација на излагањето: На Меѓународната научна конференција „Климентовото дело“ којашто се одржа на 23 и 24 јуни 2016 година во Штип во организација на Филолошкиот факултет и Факултетот за образовни науки при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип

професорите Толе Белчев и Ранко Младеноски учествуваа со секциско предавање на тема „Контекстот св. Климент vs Прличев во македонската културна меморија“. Во текот на секциското предавање е истакнато дека темата подразбира елаборација на воспоставените релации во македонската колективна културна меморија меѓу двајца мошне значајни дејци од македонската книжевна и, воопшто, културна историја – св. Климент Охридски од 9 век и Григор Прличев од 19 век. Во заклучокот од излагањето се резимирани резултатите од истражувањето во врска со потенцијалните причини, но и мотиви за ваквото поврзување на св. Климент и Прличев чии животи ги дели време од безмалку десет века.

27. Младеноски, Ранко (2017). VIII Меѓународна научна конференција „Меѓународен дијалог: Исток – Запад“, Меѓународен славјански универзитет „Гаврило Романович Державин“, Свети Николе, 28 и 29 април.

Евалуација на излагањето: На VIII Меѓународна научна конференција „Меѓународен дијалог: Исток – Запад“ којашто се одржа во Свети Николе на 28 и 29 април 2017 година во организација на Меѓународниот славјански универзитет „Гаврило Романович Державин“, професорот Ранко Младеноски учествуваше со секциско предавање на тема од современата македонска книжевност со наслов „Симболиката на синтаксичките тријади во песната 'Црква' од Блаже Конески“. Во текот на секциското предавање беше истакнато дека со интерпретацијата на песната „Црква“ од Конески од аспект на синтаксичката повторливост во строфите и во стиховите се маркира симболичноста на нејзината структура. Синтаксичко-синтагматските тријади се несомнен доказ за потврдувањето на поставената теза за улогата и функцијата на симболот во градењето на нејзината поента, односно на книжевно-уметничка порака, но и за оправданоста на идентичното тврдење на нејзиниот автор дека песната како целина е симбол за животот. Во заклучокот од излагањето се потенцира дека песната „Црква“ од Блаже Конески е успешно и умешно организирана и на планот на формата (синтаксата) и на планот на содржината (семантиката).

28. Младеноски, Ранко (2017). II Меѓународна научна конференција „ФИЛКО“ (филологија, култура и образование), Воронеж, Руска Федерација, 10 и 11 мај.

Евалуација на излагањето: На II Меѓународна научна конференција „ФИЛКО“ што се одржа во Воронеж на 10 и 11 мај 2017 година во организација на Воронежкиот државен универзитет и Универзитетот „Гоце Делчев“ од Штип, Младеноски учествува со секциско предавање на тема „Поетскиот ораториум на Блаже Конески“. Станува збор за анализа на шест песни од поетскиот опус на Конески што се насловени со „молитва“: а) две песни со наслов „Молитва“ во збирката „Песни“ од 1953 година; б) песна со наслов „Молитва за сон“ во збирката „Стари и нови песни“ од 1979 година; в) песна со наслов „Молитва“ во збирката „Црква“ од 1988 година; г) песна со наслов „Молитва“ во збирката „Небеска река“ од 1991 година; д) песна со наслов „Молитва за успокојување“ во последната стихозбирка „Црн овен“ објавена во 1993 година. Во текот на секциското предавање е нагласено дека ова е значаен сегмент од поетскиот дискурс на македонскиот поет затоа што во оној момент кога „молитвата“ на Конески станува и „молитва“ на читателот, на реципиентот, тогаш поезијата на Конески се преобразува во молитвен амбиент, односно во „поетски ораториум“.

29. Младеноски, Ранко (2018). III Меѓународна научна конференција „ФИЛКО“ (филологија, култура и образование), Штип, 26 и 27 април.

Евалуација на излагањето: На III Меѓународна научна конференција ФИЛКО што се одржа на 26 и 27 април 2018 година во Штип Младеноски учествуваше со секциско предавање на тема „Поезијата во романите на Венко Андоновски“. Во текот на предавањето беше истакнато дека предмет на анализа се четирите романи на Андоновски: „Азбука за непослушните“ (1994), „Папокот на светот“ (2000), „Вештица“ (2006) и „Керката на Математичарот“ (2013). Уште на почетокот беа извршени две суштински дистинкции што се значајни за темата: а) поезија – проза; б) првостепена уреденост на природниот јазик – второстепена уреденост на природниот јазик. Во текот на излагањето беа наведени бројни примери кои ја илустрираат тезата за доминантното присуство на поетскиот израз во четирите романи на Андоновски (версети, параномазија, метафора, компарација, каламбур, метонимија, парадокс и слично) со што се докажува оправданоста на поставената работна теза.

30. Младеноски, Ранко (2019). IV Меѓународна научна конференција „ФИЛКО“ (филологија, култура и образование), Воронеж, Руска Федерација, од 23 до 25 мај.

Евалуација на излагањето: На IV Меѓународна научна конференција „ФИЛКО“ што се одржа од 23 до 25 мај 2019 година на Филолошкиот факултет при Воронежкиот државен универзитет во Русија, Младеноски учествуваше со секциско предавање на тема „Оксиморонот во 'Нежното срце на варварот' од Венко Андоновски“. Во текот на секциското предавање е истакнато дека освен во насловот, безмалку во сите текстови од збирката „Нежното срце на варварот“ од Андоновски може да се забележи присуството на оксиморонски фигуративни изрази по што беа наведени бројни илустрации со чија помош се покажува и се докажува автентичноста на ваквата поставена теза. Освен тоа, во текот на секциското предавање беа презентирани и елаборирани примери од песните во кои е забележливо присуство на други стилски фигури кои гравитираат кон оксиморонот, како што се парадоксот, тавтологијата, плеоназмот и иронијата. Во заклучокот од излагањето беше нагласено дека во оваа поетска книга од Андоновски се доминантни оксиморонските структури како книжевно-уметничка постапка најавена уште со самиот наслов на збирката, но и дека во неа истовремено е доминантна и творечката тенденција за асемантизација на текстот.

VI. Завршна евалуација на наставно-образовната и научноистражувачката дејност на вонреден проф. д-р Ранко Младеноски

Од приложениот список на објавени трудови и на извршени активности во последните пет години и од евалуацијата на секој труд и на секоја активност одделно, може да се забележи дека вонреден проф. д-р Ранко Младеноски објавил голем број научни и стручни трудови. Универзитетскиот рецензиран учебник „Теорија на книжевноста“, мноштвото предмети во наставата во прв, втор и трет циклус, поголемиот број трудови објавени во меѓународни научни списанија и публикации како и во домашни научни и стручни списанија, учеството на меѓународни научни конференции, покажуваат дека кандидатот д-р Ранко Младеноски во периодот од изборот во вонреден професор до денес реализирал мошне плодотворна наставно-педагошка и научноистражувачка дејност со што дал свој значаен придонес во унапредувањето на книжевно-теориската, книжевно-историската и книжевно-критичката мисла, но и во развојот на наставно-образовниот процес на Филолошкиот факултет во Штип, а со тоа и на Универзитетот „Гоце Делчев“, како и на Педагошкиот факултет во Битола. Под менторство на кандидатот д-р Ранко Младеноски се изработени поголем број дипломски трудови, како и неколку магистерски трудови, што сведочи за придонесот на Младеноски во оспособувањето на помлади наставници и соработници.

3. Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

Кандидатот вонреден проф. д-р Ранко Младеноски уште со самото доаѓање на Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошкиот факултет во Штип во мај 2009 година беше активно вклучен во подготвувањето и креирањето на наставните програми за прв циклус на студии, а подоцна и за втор и трет циклус на студии. Во периодот од декември 2015 година до денес Младеноски активно учествува како истражувач во три научноистражувачки проекти, а исто така беше вклучен во работата на бројни тела и комисии со што даде свој несомнен придонес во унапредувањето на организациско-развојната дејност на Филолошкиот факултет во Штип. Во 2018 година Младеноски го објави рецензираниот учебник со наслов „Теорија на книжевноста“ што во голема мера им го олеснува на студентите совладувањето на сложената материја од овој наставен предмет.

VII. Рецензиран универзитетски учебник

31. Младеноски, Ранко (2018). *Теорија на книжевноста*. 1-270. Штип: Универзитет „Гоце Делчев“. <http://www.ugd.edu.mk>; ISBN: 978-608-244-555-7.

Евалуација на трудот: Во универзитетскиот учебник со наслов „Теорија на книжевноста“ професорот Младеноски системски ја елаборира содржината што

е предвидена со Предметната програма за курсот *Теорија на книжевноста* како задолжителен предмет за студентите од втора година од Катедрата за македонски јазик и книжевност, но и како изборен предмет за студентите од втора година од преостанатите катедри на Филолошкиот факултет во Штип. Содржината во учебникот е изложена во три поглавја: а) Прв дел – Дијахронија; б) Втор дел – Синхронија; в) Трет дел – Апликации. Освен тоа, на крајот од овој учебник се нуди и *Речник на термини* што во голема мера ќе им помогне на студентите во следењето и разбирањето на планираните методски единици од Предметната програма за Теорија на книжевноста. Учебникот е значаен затоа што во голема мера ќе им го олесни на студентите совладувањето на сложената и апстрактна материја од областа на теоријата на книжевноста и од дијахрониски и од синхрониски аспект, но и ќе ги упати кон голем број дополнителни библиографски единици од истата област со чија помош ќе можат да ги прошират, да ги продлабочат и да ги унапредат своите знаења и вештини што се неопходни за анализирање и интерпретирање на книжевни дела од каков било вид.

VIII. Учество во научни проекти

32. Младеноски, Ранко – истражувач (2016). Научноистражувачки проект „Литературолошките и културолошките истражувања и нивната функција во оспособувањето на студентите идни наставници“. Раководител и главен истражувач на проектот е проф. д-р Виолета Димова, Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип (Одлука бр. 1902-48/15 од 10.02. 2016 година донесена на 135 седница на ННС на Филолошкиот факултет во Штип).

Евалуација на проектот: Предмет на истражување на овој проект е улогата и влијанието на литературолошките и културолошките сознанија што ги стекнуваат студентите за време на студирањето и нивната практична примена во наставата по литература во средното образование. Теориските истражувања на полето на семантиката и менталитетот на книжевните ликови се добра основа за поттикнување на поголема креативност кај студентите идни наставници при креирањето на наставниот час, а од друга страна се супстрат за создавање таква наставна методологија која ќе овозможи стекнување соодветни генерички и предметно-специфични компетенции кај студентите и постигнување соодветни емотивно-сознајни цели кај учениците. Во проектот беа вклучени одреден број студенти од трета и четврта година од Филолошкиот факултет на УГД, а целна група на истражувањето, покрај студентите, беа и учениците од гимназиските паралелки во Штип. Преку откривањето на семиолошките аспекти на книжевниот лик низ примери од македонската проза и низ откривањето на елементите на традицијата, како белег на менталитетот врз примери од раскажувачката проза во јужнословенските литератури, се истражува и потребата од анализа на постојните наставни програми по предметот Македонски јазик и литература и нивно дополнување/ изменување во согласност со потребите за оспособување на учениците за попродабочено навлегување и разбирање на суштината на книжевниот текст.

33. Младеноски, Ранко – истражувач (2016). Научно-истражувачки проект: „Ментор“ (Одлука бр. 1902-68/18 од 01.04. 2016 година донесена на 139 седница на ННС на Филолошкиот факултет во Штип).

Евалуација на проектот: Проектот „МЕНТОР“, предвиден со Меморандумот за деловна соработка потпишан помеѓу Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип и ПСД ДОО Љубљана бр. 0307-1381/1 од 17.12. 2014 година, е заеднички проект на овие две институции во времетраење од две години. Проектот започна да се реализира од почетокот на 2016 и опфати повеќе сегменти: пренос на знаења/информации на студентите на Филолошкиот факултет и другите факултети во рамките на УГД; преведување – инволвирање на двете страни во преведувачките проекти во Македонија и пошироко; обезбедување на пракса во ПСД за студентите на групите за преведување и толкување (сите јазици); обезбедување на обука за наставниот кадар во врска со софтверските помагала за преведување (ТРАДОС и сл.); мобилизирање на студентите со големи достигнувања за време на студирањето и можност за нивно дополнително обучување под менторство на искусни преведувачи и

можност за нивно вработување во ПСД. Учесници во проектот беа членовите на наставниот кадар на Филолошкиот факултет во Штип и студентите на насоките за преведување и толкување (англиски, германски, италијански и турски јазик).

34. Младеноски, Ранко – истражувач (2018). Научноистражувачки проект „Евалуација на наставата по јазик и книжевност во високото образование“. Раководител и главен истражувач на проектот е проф. д-р Виолета Димова, Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип (Одлука бр. 1902-68/3 од 01.03. 2018 година донесена на 168 седница на ННС на Филолошкиот факултет во Штип).

Евалуација на проектот: Предмет на истражување на овој проект се можностите за евалуација на наставниот процес во високото образование, во наставата по јазик и книжевност. Се истражуваат различни видови евалуациски постапки со цел да се утврди остварливоста на целите и задачите на наставата и учењето кои се трансформираат во квалитативни и квантитативни промени во развојот на студентите. Евалуацијата се одвива и во самиот процес на учењето, како и на крајот, како завршна фаза во процесот на наставата, односно се спроведе формативно и сумативно оценување на постигнувањата и на студентите и на нивните наставници. Со евалуација на наставата се следи и процесот на реализација на новите курсеви по одделни студиски програми, а од студентите се добиваат непосредни информации за тоа што навистина мислат за самиот курс. Повратните информации за наставниот процес се добиваат со собирање податоци од страна на студентите и колегите наставници, а евалуацијата се спроведува со помош на евалуациски ливчиња, анкети, структурирана групна дебата или по пат на e-mail прашалник. Проектот се спроведува со студентите на Филолошкиот факултет од втора, трета и четврта година на студии, како и со дел од професорите што им предаваат на овие студенти, и тоа не само задолжителни, туку и изборни предмети и курсеви.

IX. Учество во универзитетски и факултетски органи, тела, комисии и слично

- 35. Член на Наставно-научен совет** на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип (Одлука бр. 1902-173/15 од 29.8.2017 година донесена на 159. седница на ННС на Филолошкиот факултет во Штип);
- 36. Член на Институтот за јазици** на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип (Одлука бр. 1906-19/5 од 26.9.2017 година донесена на 7. состанок на Институтот за јазици при Филолошкиот факултет во Штип);
- 37. Главен и одговорен уредник** на меѓународното научно списание „Палимпсест“ (Одлука бр. 1902-158/32 од 24.11.2015 година донесена на 132. седница на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет во Штип);
- 38. Класен раководител-ментор** во согласност со ЕКТС за студентите од втора студиска година на Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошкиот факултет во Штип (Одлука бр. 1902-72/8 од 11.4.2016 година донесена на 140. седница на ННС на Филолошкиот факултет во Штип);
- 39. Член на Универзитетски сенат** на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип (Одлука бр. 0201-358/3 од 25.4. 2019 година донесена на 159. седница на Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип);
- 40. Член на Комисија за наставни прашања** на прв циклус на студии (Одлука бр. 1902-139/4 од 25.9.2015 година донесена на 128. седница на ННС на Филолошкиот факултет во Штип);
- 41. Член на Рецензентска комисија за издавање на е-учебник** со наслов „Српска книжевност“ од авторот проф. д-р Луси Караниколова-Чочоровска (Одлука бр. 1902-48/12 од 10.2.2016 година донесена на 135. седница на ННС на Филолошки факултет во Штип);
- 42. Член на Рецензентска комисија за издавање на е-практикум** со наслов „Практикум по српска книжевност“ од авторот проф. д-р Луси Караниколова-Чочоровска (Одлука бр. 1902-48/11 од 10.2.2016 година донесена на 135. седница на ННС на Филолошки факултет во Штип);

43. **Член на Рецензентска комисија за издавање на прирачник** со наслов „Речник на турцизми, архаизми, дијалектизми и ретко употребувани зборови во македонскиот јазик“ од авторот проф. д-р Толе Белчев (Одлука бр. 1902-51/18 од 18.2.2016 година донесена на 136. седница на ННС на Филолошки факултет во Штип);
44. **Член на Конкурсна комисија** за запишување на студенти на магистерски студии (втор циклус) за студиската 2017/2018 година на Филолошки факултет во Штип (Одлука бр. 1902-196/7 од 4.10.2017 година донесена на 161. седница на ННС на Филолошкиот факултет во Штип);
45. **Член на Комисија (претседател) за оценка и одбрана на магистерскиот труд** со наслов „Стилската функција на личните имиња во прозните дела на Петре М. Андреевски“ од кандидатката Кристина Мијалкова (Одлука бр. 1902-43/60 од 29.1.2018 година донесена на 166. седница на ННС на Филолошкиот факултет во Штип);
46. **Член на Комисија за оценка и одбрана на магистерскиот труд** со наслов „Nomen est omen во делата на Славко Јаневски (да или не?)“ од кандидатката Александра Милева (Одлука бр. 1902-43/61 од 29.1.2018 година донесена на 166. седница на ННС на Филолошкиот факултет во Штип);
47. **Член на Конкурсна комисија** за запишување на студенти на магистерски студии (втор циклус) за студиската 2018/2019 година на Филолошки факултет во Штип (Одлука бр. 1902-147/24 од 12.6.2018 година донесена на 175. седница на ННС на Филолошкиот факултет во Штип);
48. **Член (претседател) на Рецензентска комисија** за избор на наставник во насловно звање насловен доцент за наставно-научната област македонска книжевност XIV век/ македонска книжевност XX век на Филолошкиот факултет во Штип (Одлука бр. 1902-68/17 од 1.3.2018 година донесена на 168. седница на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет во Штип);
49. **Член на Комисија за одбрана на докторска дисертација** „Рецепцијата на античката литература во македонската културна средина“ од кандидатот Дарин Ангеловски на Институтот за македонска литература во Скопје (Одлука бр. 14318 од 4.9.2018 година донесена на 28. седница Советот на Институтот за македонска литература при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, Скопје);
50. **Член на Комисија за преземање на обврски од претходно ангажирани наставници** за предмети на Филолошкиот факултет и на нематичните факултети при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип (Одлука бр. 1902-51/5 од 26.2.2019 година донесена на 188. седница на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет во Штип);
51. **Член на Изборна комисија** на Филолошкиот факултет за избор на ректор на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип (Одлука бр. 1902-90/3 од 29.5.2019 година донесена на 192. седница на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет во Штип);
52. **Член на Рецензентска комисија** за избор на соработник во звање асистент за наставно-научните области македонистика и морфологија на Филолошкиот факултет во Штип (Одлука бр. 1902-90/6 од 29.5.2019 година донесена на 192. седница на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет во Штип);
53. **Член на Рецензентска комисија** за избор на наставник во сите наставно-научни звања за наставно-научната област македонистика на Филолошкиот факултет во Штип (Одлука бр. 1902-143/4 од 22.10.2019 година донесена на 200. седница на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет во Штип);
54. **Член (член-ментор) на Комисија за одбрана на дипломски труд** „Проповата наративна матрица во романот 'Тврдоглави' од Славко Јаневски“ на кандидатката Бојана Китановска (Одлука бр. 1903-122/1 од 10.9.2019 година на Филолошки факултет во Штип);
55. **Член (член-ментор) на Комисија за одбрана на дипломски труд** „Идентичните драмски структури во трагедиите 'Парите се отепувачка' од Ристо Крле и 'Чест' од

Васил Иљоски“ на кандидатката Ивана Бинова (Одлука бр. 1903-121/2 од 3.9.2019 година на Филолошки факултет во Штип);

56. **Член (член-ментор) на Комисија за одбрана на дипломски труд** „Синонимните ликови во македонската драма меѓу двете светки војни“ на кандидатката Софија Иванова (Одлука бр. 1903-91/1 од 6.7.2020 година на Филолошки факултет во Штип);
57. **Член (член-ментор) на Комисија за оценка и одбрана на магистерски труд** „Нараторите и наратерите во романите на Петре М. Андреевски“ од кандидатката Данче Стефановска Костадиновска (Одлука бр. 1902-101/3 од 10.7. 2020 година донесена на 212. седница на ННС на Филолошкиот факултет во Штип);
58. **Член на Комисија за преземање на обврски од наставник** за изборни и задолжителни предмети (од областа лингвистика) на Филолошкиот факултет и на нематични факултети при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип (Одлука бр. 1902-108/3 од 17.8.2020 година донесена на 213. седница на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет во Штип);
59. **Член на Комисија за преземање на обврски од наставник** за универзитетски изборен предмет (Македонски јазик, правопис и правоговор) на Филолошкиот факултет и на нематични факултети при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип (Одлука бр. 1902-108/4 од 17.8.2020 година донесена на 213. седница на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет во Штип).

Од приложените податоци е очигледно дека вонреден професор д-р Ранко Младеноски е активно вклучен и ангажиран во унапредувањето на стручно-апликативната и организациско-развојната дејност на Филолошкиот факултет и воопшто на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, а кон тоа треба да се додаде и објавениот универзитетски учебник „Теорија на книжевноста“ (покрај претходно објавените две скрипти и два практикуми од истата област) што сведочи за сериозната посветеност на кандидатот и во грижата за системско и ефективно обучување на студентите со трајни научни и наставно-образовни знаења и вештини.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Врз основа на изнесените детални податоци за кандидатот, членовите на Рецензентската комисија со задоволство заклучуваат дека вон. проф. д-р Ранко Младеноски во целост ги исполнува сите законски критериуми за избор во повисоко наставно-научно звање предвидени со Законот за високото образование, со Статутот на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, како и со Правилникот за посебните услови и постапката за избор во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип. Имено, како што може да се види од предочените факти погоре, вон. проф. д-р Ранко Младеноски има наставно искуство во високото образование како асистент, како доцент и како вонреден професор на Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошкиот факултет во Штип и на Педагошкиот факултет при Универзитетот „Св. Климент Охридски“ во Битола, има објавено во последните пет години рецензиран универзитетски учебник и научна книга (монографија) од областите за кои се избира во повисоко звање, како и бројни трудови во меѓународни и во домашни научни списанија и публикации, а учествувал и во работата на научноистражувачки проекти. Кон тоа, секако, треба да се приложи и активното учество на кандидатот на меѓународни научни конференции, но и неговиот удел во унапредувањето на стручно-апликативната и организациско-развојната дејност на Филолошкиот факултет и на Универзитетот „Гоце Делчев“ преку активно учество во работата на бројни комисији, органи и тела, меѓу кои се вбројува и неговото ангажирање како член на Универзитетскиот сенат. Кандидатот Младеноски е, исто така, еден од иницијаторите за формирањето на меѓународното научно списание „Палимпсест“ на Филолошкиот факултет во Штип и негов главен и одговорен уредник од објавувањето на првиот број во 2016 година до денес. Сето тоа покажува дека кандидатот вонр. проф. д-р Ранко Младеноски постигнал завидни резултати во изборниот период од декември 2015 година до денес во трите клучни области и дејности – наставно-образовна, научноистражувачка и стручно-апликативна и организациско-развојна дејност.

Имајќи ги предвид предочените факти, Рецензентската комисија има особена чест и задоволство да му предложи на **Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет во Штип** да го усвои овој извештај и кандидатот **вонреден проф. д-р Ранко Младеноски** да биде избран за наставник во наставно-научното звање редовен професор за наставно-научните области теорија на книжевноста и македонска книжевност XX век и Одлуката да ја достави до Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип за потврдување на изборот на д-р Ранко Младеноски во наставно-научно звање редовен професор за наставно-научните области теорија на книжевноста и македонска книжевност XX век.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Д-р Виолета Димова, редовен професор – претседател, с.р.
Д-р Луси Караниколова-Чочоровска, редовен професор – член, с.р.
Д-р Махмут Челик, редовен професор – член, с.р.

ПРИЛОГ 1

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

(Табела за вреднување на активностите на вон. проф. д-р Ранко Младеноски во изборниот период од декември 2015 до септември 2020 година, според критериумите дадени во Правилникот за посебните услови и постапката за избор во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип)

Р. бр.	Наставно-образовна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
1.	Избор во звање асистент (Универзитетски билтен бр. 16 од февруари 2009 година; Одлука бр. 2402-54/7 од 5.3.2009 година од ННС на Филолошкиот факултет во Штип; Договор за вработување бр. 0402-13/39 од 11.5.2009 година)	1	15			15
2.	Избор во звање доцент (Универзитетски билтен бр. 57 од април 2011 година; Одлука бр. 2402-47/5 од 18.4.2011 година на ННС на Филолошкиот факултет во Штип; Анекс на Договор за вработување бр. 0402-1/585 од 3.10.2011 година)	1	30			30
3.	Избор во звање вонреден професор (Универзитетски билтен бр. 160 од декември 2015 година; Одлука бр. 1902-175/4 од 30.12.2015 година на ННС на Филолошкиот факултет во Штип; Договор за вработување бр. 0402-7/16 од 7.4.2016 година).	1	40			40
ВКУПНО НО		85				
Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
1.	Монографија или научна книга Труд под ред. бр. 1	1	10			10
2.	Научни трудови објавени во меѓународни научни списанија (автор/ прв автор) Трудови под ред. бр. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10.	9	9			81
3.	Научен труд објавен во меѓународно научно списание (втор автор) Труд под ред. бр. 11.	1	6			6

4.	Трудови објавени во зборници од меѓународни научни конференции Трудови под ред. бр. 12, 13, 14, 15, 16 и 17.	6	2			12
5.	Трудови објавени во домашни научни и стручни списанија и публикации Трудови под ред. бр. 18, 19, 20, 21, 22, 23 и 24.	7	2			14
6.	Учество (секциско предавање) на меѓународни научни конференции Активности под ред. бр. 25, 26, 27, 28, 29 и 30.	4	2	2	4	16
ВКУПНО НИ + СУ		139				
Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
1.	Објавен рецензиран универзитетски учебник Труд под ред. бр. 31	1	10			10
2.	Учество во научни проекти Активности под ред. бр. 32, 33 и 34.	3	5			15
3.	Член на универзитетски тела (член на Универзитетски сенат) Активност под ред. бр. 39.	1	5			5
4.	Член на факултетски органи и комисији Активности под ред. бр. 35, 36, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58 и 59.	22	2			44
5.	Уредник на научни и стручни списанија Активност под ред. бр. 37.	1	3			3
6.	Класен раководител во согласност со ЕКТС Активност под ред. бр. 38.	1	4			4
ВКУПНО СА + ОР		81				
ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ		85 (НО) + 139 (НИ+СУ) + 81 (СА+ОР) = 305				