

РЕФЕРАТ

**ЗА ИЗБОР НА 1 (ЕДЕН) НАСТАВНИК ВО НАСЛОВНО ЗВАЊЕ НАСЛОВЕН
ДОЦЕНТ ВО НАСТАВНО-НАУЧНАТА ОБЛАСТ КИНЕТОГРАФИЈА НА
МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ – ШТИП**

Со Одлука бр. 1402-73/7 од 14.6.2021 година донесена на 79. седница на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија, одржана на 14.6.2021 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на 1 (еден) наставник во насловно звање насловен доцент во наставно-научната област *кинемографија (60916)* на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип во следниот состав:

- **проф. д-р Владимир Јаневски**, редовен професор, наставно-научна област методика на настава по народни ора (60916), вработен на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, претседател;
- **проф. д-р Родна Величковска**, редовен професор - научен соработник, наставно-научната област етномузикологија (60902), вработена на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, член;
- **проф. д-р Гоце Гавриловски**, редовен професор, наставно-научната област музички форми со анализа (60907) и хармонија и полифонија со анализа (60908), вработен на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, член.

Конкурсот за овој избор беше објавен во весниците „Слободен печат“ и „Коха“ на 22.5.2021 година и во предвидениот рок се пријави кандидатот: м-р Христијан Николовски, стручен соработник на Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, на Музичката академија, на Одделот за етнокореологија, вработен во ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“ - Скопје, на насоката за традиционална музика и игра.

Врз основа на приложената документација од кандидатот, Рецензентската комисија констатираше дека се доставени сите потребни документи, согласно со објавениот Конкурс, и чест ни е на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип што го поднесува следниов:

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

М-р Христијан Николовски е роден во 1992 година во Делчево. Основно и средно образование завршува во Делчево. Дипломската работа ја одбранува во 2015 година на тема „Бамбурци – Игри под маски во Малешевијата“. Степенот на магистер го стекнува во 2019 година на тема „Континуитетот на кинематографското писмо во Македонија“.

Кандидатот м-р Христијан Николовски своето професионално искуство почнал да го оформува во 2011 година со запишувањето на Катедрата за етнокореологија на Музичката академија при УГД - Штип. Од 2015 година сè до денес кандидатот е вработен во ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“ - Скопје, на насоката за традиционална музика и игра. Од 2017 година кандидатот е ангажиран како стручен соработник на Универзитетот „Гоце Делчев“, на Музичката академија во Штип на Одделот за етнокореологија. Од 2012 година сè до денес е уметник на Ансамблот „Македонија“.

Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање насловен доцент од областа на музичката уметност за стручно-уметничките предмети

Општи услови за избор:

1. Насловен доцент од научната област во која се избира со диплома за завршено соодветно високо образование од втор степен.

- Стекнат степен **магистер по етнокореологија** на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, Македонија, со просек 9.71.

- Стекнат степен **дипломиран етнокорееолог** на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, Македонија, со просек 9.54.

2. Изведба на единаесет целовечерни концерти (во земјава или странство)

Концертни активности во земјата

<i>Р б</i>	<i>Место</i>	<i>Датум</i>	<i>Повод</i>	<i>Наслов</i>	<i>Истан/ Целовечерен концерт</i>
1	Македонски народен театар – Скопје	29.4.2015	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт
2	Македонски народен театар, Скопје	11.12.2015	Годишен концерт на ансамблот	На аскер ќе одам	Целовечерен концерт
3	Македонски народен театар, Скопје	29.11.2016 (втора претстава)	Годишен концерт	Махмуд се готви	Целовечерен концерт
4	Хераклеа, Битола	1.8.2017	47. Републички фестивал на народни игри и песни Илинденски денови 2017	/	Целовечерен концерт
5	Музеј на македонската борба	2.6.2019	Меѓународна ревија на народни носии	Меѓународна ревија на народни носии	ревија и целовечерен концерт

Концертни активности во странство

<i>Р б</i>	<i>Место</i>	<i>Датум</i>	<i>Повод</i>	<i>Наслов</i>	<i>Настап/ Целовечерен концерт</i>
1	Република Турција – Ахисар, Маниса и Измир	26. – 31.5.2015	Концертна турнеја во Турција	/	2 целовечерни концерти
2	Бјалисток, Република Полска	19.7.-28.7.2015	Учество во интернационален фолклорен фестивал „The Podlasque“, Octave of cultures 2015	/	Настапи, цевечерни концерти, дефиле
3	Корча, Република Албанија, Театар А.З.	23.10.2015	23 Октомври ден на македонската револуционерна борба, Фолклорен фестивал „Сонце“	/	Целовечерен концерт
4	Клаипеда, Литванија	19.7.-29.7.2018	Фестивал PARBEG LAIVELIS!		Концертна турнеја 5
5	Приштина	21.9.2019	Фестивал		Настап ГРАНД ПРИ НАГРАДА
6	Нови Пазар, Србија	26.1.-27.1.2020	Концертна турнеја	/	Целовечерен концерт

3. Препораки од двајца редовни професори од соодветната научно-уметничка област за која се избира (во прилог)

6. Има издаден универзитетски учебник или стручна книга или монографија или це-де или ДВД

- м-р Христијан Николовски има издадено стручна книга со наслов „Континуитетот на кинотографското писмо во Македонија“, издавач: Здружение на етнокореолози на Македонија, Скопје, 2020;

- м-р Христијан Николовски има издадено авторско ЦД со наслов „Македонски традиционални ора од Овче Поле“, издавач: Балкански музички центар, Велес, 2019; „Махмуд се готви...“ и „На аскер ќе одам“, издавач: Здружение на етнокореолози на Македонија, Скопје, 2016.

8. Има остварено минимум поени кои се однесуваат на целокупната актива на лицето: (НИ)=38; (САОР)=7 или вкупно 45 поени.

Наставно-образовна и научноистражувачка дејност
Концертни активности во земјава

<i>Р. Б.</i>	<i>Место</i>	<i>Датум</i>	<i>Повод</i>	<i>Наслов</i>	<i>Настап/ Целовечерен концерт</i>
1	Драмски театар, Скопје	27.1.2013	Концертната турнеја во Јапонија	/	Целовечерен концерт
2	Мултимедијален центар, Штип	28.1.2013	Концертна турнеја во Јапонија	/	Целовечерен концерт
3	Дом на култура Струмица	5.4.2013	Концертната турнеја во Јапонија	/	Целовечерен концерт
4	Отворена сцена, Делчево	26.8.2013	/	/	Целовечерен концерт
5	Македонска опера и балет, Скопје	22.11.2013	Прв годишен концерт на ансамлот	Коде се мијациите	Целовечерен концерт
6	Дом на култура Горче Петров, Скопје	26.12.2013	/	/	Целовечерен концерт
7	Отворена сцена, Демир Капија	22.8.2014	/	/	Целовечерен концерт
8	Дом на култура, Куманово	24.9.2014	Концертна турнеја на ансамлот низ Македонија	/	Целовечерен концерт
9	Дом на култура, Битола	25.9.2014	Концертна турнеја на ансамлот низ Македонија	/	Целовечерен концерт
10	Дом на култура, Струмица	26.9.2014	Концертна турнеја на ансамлот низ Македонија	/	Целовечерен концерт
11	Македонски народен театар – Скопје	29.4.2015	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт
12	Македонски народен театар – Скопје	29.4.2015 (втора претстава)	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт

13	Македонски народен театар – Скопје	30.4.2015	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт
14	Македонски народен театар – Скопје	30.4.2015 (втора претстава)	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт
15	Македонски народен театар – Скопје	4.5.2015	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт
16	Македонски народен театар – Скопје	4.5.2015 (втора претстава)	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт
17	Дом на култура, Кавадарци	16.10.2015	Есенски културни денови	/	Целовечерен концерт
18	Дом на култура, Демир Капија	18.10.2015	/	/	Целовечерен концерт
19	Македонски народен театар, Скопје	11.12.2015	Годишен концерт на ансамлот	На аскер ќе одам	Целовечерен концерт
20	Салон на МНТ – нов објект	13.3.2016 (втора претстава)	/	На аскер ќе одам	Целовечерен концерт
21	Отворена сцена, Берово	26.8.2016	Концертна турнеја на Ансамлот низ Македонија/ Етно-плоштад фестивал	/	Целовечерен концерт
22	Македонски народен театар, Скопје	29.11.2016	Годишен концерт	Махмуд се готви	Целовечерен концерт
23	Македонски народен театар, Скопје	29.11.2016 (втора претстава)	Годишен концерт	Махмуд се готви	Целовечерен концерт
24	Дом на култура „Бели мугри“, Кочани	1.12.2016	Концертна турнеја низ Македонија	/	Целовечерен концерт
25	Завод и Музеј - Штип	23.3.2017	10 години јубилеј од постоење на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип	/	Целовечерен концерт
26	Хераклеа, Битола	1.8.2017	47. Републички фестивал на народни игри и песни Илинденски денови 2017	/	Целовечерен концерт
27	Македонски народен театар – Скопје	2.4.2018	Годишен концерт	/	Целовечерен концерт
28	Центар за култура – Битола	9.5.2018	Годишен концерт	/	Целовечерен концерт
29	НУ Центар за култура „Марко Цепенков“ – Прилеп	6.11.2018	/	/	Целовечерен концерт

30	Центар за култура – Битола	1.6.2019	Меѓународна ревија на народни носии	Меѓународна ревија на народни носии	Ревија и целовечерен концерт
31	Музеј на македонската борба	2.6.2019	Меѓународна ревија на народни носии	Меѓународна ревија на народни носии	Ревија и целовечерен концерт
32	Центар за култура, Неготино	31.10.2019			Целовечерен концерт
33	Дом на култура, Кавадарци	1.11.2019			Целовечерен концерт
34	Завод и Музеј на град Битола	28.7.2020			Целовечерен концерт
35	Вевчани	19.8.2020			Целовечерен концерт

Концертни активности во странство

Р. Б.	Место	Датум	Повод	Наслов	Настап/ Целовечерен концерт
1	Јапонија	4.2. 21.3.2013	Концертната турнеја во Јапонија	/	30 целовечерни концерти
2	Република Турција – Ахисар, Маниса и Измир	26. – 31.5.2015	Концертна турнеја во Турција	/	2 целовечерни концерти
3	Република Турција, Бурса	5.7 – 14.7.2015	Учество во 29. Интернационален фолклорен натпреварувачки фестивал	/	Целовечерен концерт/ настап/ дефиле
4	Бјалисток, Република Полска	19.7.- 28.7.2015	Учество во интернационален фолклорен фестивал „The Podlasque“, Octave of cultures 2015	/	Настапи, целовечерни концерти, дефиле
5	Лесковац, Качарево, Белград, Панчево, Република Србија	12.10.- 16.10.2015	Концертна турнеја	/	Четири целовечерни концерти
6	Корча, Република Албанија, Театар А.З.	23.10.2015	23 Октомври ден на македонската револуционерна борба, Фолклорен фестивал „Сонце“	/	Целовечерен концерт
7	Отворена сцена Врбени – Екшису – Грција	17.07.2016	/	/	Целовечерен концерт

8	Црна Гора, Србија, Хрватска	од 5.5.2017 до 12.5.2017	Концертна турнеја	/	5 целовечерни концерти
9	Загреб, Република Хрватска	од 20.7.2017 до 24.7.2017	Меѓународна смотра фолклора – Хрватска	/	Ревија на носи/и/ Настапи (5)/ целовечерни концерти (4)
10	Ковачевац, Србија	31.6.- 2.7.2018	Балкански сусрети		Концертна турнеја
11	Клаипеда, Литванија	19.7.- 29.7.2018	Фестивал PARBEG LAIVELIS!		Концертна турнеја 5
12	Црна Гора	10.10.- 12.10.2018	Концертна турнеја	Tradicija spaja	Ревија на народни носии, концерт
13	Кикинда – Србија, Трњани и Загреб – Хрватска	16.10.22 .10.2018	Концертна турнеја	/	Работилници, семинари, настапи и целовечерни концерти
14	Софија, Бугарија	15.9.2019	Настап		настап
15	Приштина	21.9.2019	Фестивал		Настап ГРАНД ПРИ НАГРАДА
16	Нови Пазар, Србија	26.1.- 27.1.2020	Концертна турнеја	/	Целовечерен концерт

Сценски адаптации

- Бамбурци
- Малешевски тапање
- Оцово
- Суrowаскаре
- Турско вратиславско.

Активности како предавач

Во Македонија

- **08 / 2016** - Семинар за традиционална музика и игра, Илинденски денови, Битола.
- **08 / 2017** - Семинар за традиционална музика и игра, Илинденски денови, Битола.
- **08 / 2018** - Семинар за традиционална музика и игра, Илинденски денови, Битола.
- **08 / 2019** - Семинар за традиционална музика и игра, Илинденски денови, Битола.
- **08 / 2020** - Семинар за традиционална музика и игра, Илинденски денови, Битола.

Во странство

- **12 / 2016** - Семинар за традиционална музика, Alimo traditional group, Подгорица

(Црна Гора).

- **02 / 2017** - Семинар за традиционална музика, *Alimo traditional group*, Сојуз на Срби во Австрија, Линц (Австрија).
- **11 / 2017** - Семинар за традиционална музика, *Alimo traditional group*, Сојуз на Срби во Словенија, Трбовље (Словенија).
- **03 / 2018** - Семинар за традиционална музика, *Alimo traditional group*, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Истанбул (Турција).
- **04 / 2018** - Семинар за традиционална музика, *Alimo traditional group*, Белград (Србија).
- **08 / 2018** - Семинар за традиционална музика, Етно – камп Колашин, Колашин, (Црна Гора).
- **10 / 2018** - Семинар за традиционална музика и игра, КУД „Слога Виченца и Басано дел Грапа Италија, Виченца (Италија).
- **03 / 2019** - Семинар за традиционална музика и игра, *Alimo traditional group*, Сојуз на културно-уметнички друштва во Србија, Нови Сад (Србија).
- **10 / 2019** – Семинар за традиционална музика и игра, Ансамбл за народни игри и песни „ОРО“, Париз (Франција).

Учество во жири-комисии

- **08 / 2019** Републички фестивал на народни песни и игри „Илинденски денови“ - Битола.
- **08 / 2020** Републички фестивал на народни песни и игри „Илинденски денови“ - Битола.

Проекти

- Концертна турнеја во Македонија, Ансамбл Македонија, Министерство за култура, 2016 год.
- Концерт на традиционална музика и игра: СКОПЈЕ – КУЛТУРНА ТУРИСТИЧКА АТРАКЦИЈА, Ансамбл „Македонија“, Град Скопје, 2017 год.
- Концертна турнеја на Ансамбл „Македонија“, проект поддржан од Министерство за култура на РМ, Скопје, 2017 год.
- Учество на Ансамбл „Македонија“ на Интернационален фестивал во Клаипеда, Литванија, Ансамбл „Македонија“, Министерство за култура, 2018 год.
- Меѓународна ревија на народни носии, Ансамбл „Македонија“, Град Скопје, 2018 год.
- Курт Хејлишер во Македонија, Ансамбл „Македонија“, Град Скопје, 2019 год.
- Подвижна традиционална уметност, Ансамбл Македонија, Град Скопје, 2019 год.
- Низ годишните циклуси, Ансамбл „Македонија“, Министерство за култура, 2019 год.
- Меѓународна ревија на народни носии, Ансамбл „Македонија“, Министерство за култура, 2019 год.
- Традиционалната музичка култура во Штип, УГД, Музичка академија – Штип, 2018 - 2019 год.

Учество на конференции

- Дани Владе С. Милошевиќа, *Хронолошки приказ на места и простор за играње во Македонија*, Универзитет у Бањој Луци, Академија уметности, 12 – 14. 04.2019.
- Стручен научен собир „Академски такт за фолклорот и етнологијата“, *Континуитетот на ФГ „Копачка“ на фестивалот „Илинденски денови“ и неговото културно-општествено значење*, Македонско научно друштво и НУ Центар за култура – Битола, 29.7.2020 г.

Објавени трудови

– **Николовски, Христијан** (2016). Игри под маски во Малешевијата – Современи аспекти, *Зборник на трудови VIII*, Илинденски денови, Битола, стр. 52-56.

Резиме: За игрите под маски во Малешевијата познати како Бамбурци авторот Николовски во својот труд пишува за нивната првобитна состојба, но и за денешната, современа форма на одржување. Разликата од некогаш и денес како што пишува авторот е во тоа што денес сè се одвива на еден поинаков начин, во едни поинакви рамки на карневал, со некои разлики во маските и употреба на современи материјали при нивната изработка. Гледано од етнокореолошки аспект, важно е тоа што овие игри под маски ја задржале традиционалната форма при нивното изведување на игрите, а со тоа и обредот ден-денес продолжува да живее.

– **Николовски, Христијан** (2017). Цоломари – игри под маски во Тиквешијата, *Зборник на трудови IX*, Илинденски денови, Битола, стр. 67-71.

Резиме: Во трудот под наслов *Цоломари - игри под маски во Тиквешијата* авторот дава јасна слика за игрите под маски во Тиквешијата, поточно за игрите под маски во селата Бегниште и Ресава, познати како цоломари или џамалари. Посебен осврт дава на нивната првобитна форма односно како обредот се изведувал низ текот на времето, а притоа се задржува и на учесниците во самиот обред, маските и реквизитите кои тие ги употребувале, временскиот простор на изведба и најважни за етнокореолозите, игрите, кои тие ги изведувале познати како цоломарски игри.

– **Николовски, Христијан** (2017). Играорниот репертоар на Бамбурците, *Годишен Зборник*, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, Музичка академија, Штип, стр. 253-264.

– Резиме: Во овој труд Николовски пишува за Бамбурците кои претставуваат игри под маски во етничкиот предел Малешево. Подетално авторот се задржува на нивна етнокореолошка обработка и методски приказ на ората кои влегуваат во нивниот репертоар. За нив како што вели авторот е карактеристично тоа што освен својствените џамалдски игри кои се карактеризираат со индивидуална игра и со едноставни играорни обрасци, составени од основни форми од типот на основен потскок, доскок и разни скокови, тие изведуваат и игри во форма на оро карактеристични за етничкиот предел пределот Малешево. Во придружба на зурли и тапани Бамбурците ги играле и соборските ора: *Малешевско, Чангулово, Пантево, Канталено, Четворката, Оцово и Елено моме*.

– **Николовски, Христијан** (2018). Бабари – игри под маски во Цапарско Поле, *Зборник на трудови X*, Илинденски денови, Битола, стр. 37-43.

Резиме: Христијан Николовски во овој труд пишува за игрите под маски во Цапарско Поле, поточно во село Цапари, познати како бабари. Детално ја објаснува нивната првобитна форма односно како обредот се изведувал низ текот на времето. Потоа се задржува на учесниците во самиот обред, маските и реквизитите кои тие ги употребувале, временскиот простор на изведба и за етнокореолозите најважни, игрите кои тие ги изведувале.

– **Николовски, Христијан** (2018). Историски аспекти на кинетографијата во Македонија, *Годишен Зборник*, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, Музичка академија, Штип, стр. 115-119.

Резиме: Во овој труд станува збор за кинетографијата и кинетографските записи во Македонија разгледувани од историски аспект. Авторот Николовски дава јасна хронологија на кинетографијата во Македонија од почетокот на XX век со појавата на првите кинетографски записи сè до ден-денес.

– **Николовски, Христијан** (2019). Кинетографијата според Рудолф Лабан (1879 – 1958), *Зборник на трудови XI*, Илинденски денови, Битола, 30-42

Резиме: Во својот труд *Кинетографијата според Рудолф Лабан (1879 – 1958)*, Николовски пишува уште за почетоците на кинетографското писмо кои датираат уште во XVI век, за многу подоцна да се појави унифицирано писмо според балетскиот уметник Рудолф Лабан, познато како Лабанотација. Авторот нагласува дека ова писмо зазема широка примена на европскиот и американскиот континент.

– **Николовски, Христијан** (2020). *Континуитетот на кинетографското писмо во Македонија*, Здружение на етнокореолози на Македонија, Скопје.

Резиме: Оваа книга од авторот Христијан Николовски, содржи детален аналитички осврт на кинетографското писмо во Македонија и неговото развивање со текот на

годините. Кинетографското писмо воопшто претставува начин на запишување на чекорите во традиционалната игра и постојат повеќе начини и методи на запишување и бележење на традиционалните игри. Од историски аспект даден е аналитички осврт на повеќе видови писма кои биле во функција на кинетографијата во Македонија како што се знаковните системи, дескриптивниот метод на објаснување на игрите и знаковните системи во комбинација со дескриптивен метод. Овие видови на кинетографски писма и методи на запишување биле доста сложени, неунифицирани и не дошло до нивно ширење и прифаќање во светски рамки. Содржината на овој труд исто така содржи податоци за кинетографијата и нејзината примена на територијата на бившата Југословенска држава, Кинетографијата во Бугарија и за Кинетографското писмо на Рудолф Лабан познато како Лабанотација, кое остава трајни обележја и достигнувања во светски рамки. Николовски дава јасна слика за развојот и употребата на кинетографските писма во Македонија, како од самата појава така се до ден денес гледајќи и од современ аспект. Трудот содржи податоци за авторите и главните претставници на кинетографијата и кинетографските писма во споменатите простори. Автори кои оставаат големи епохални дела значајни за науката кои претставуваат основа и база при создавањето на овој труд.

– **Николовски, Христијан (2020)**. Инструментот тапан – препознатлив белег на копачката, *Зборник на трудови XII, Илинденски денови*, Битола, стр.48-58.

Резиме: Во овој труд авторот Николовски пишува за еден од најголемите презентери на традиционалните вредности на нашиот народ, кој го прикажува изворното на сцената со децении наназад, како на фестивалските сцени ширум државата така и надвор од неа. Станува збор за Фолклорната група „Копачка“ од с. Драмче – Делчево. Освен за историските аспекти на фолклорната група, во овој труд Николовски посветува внимание и на инструменталната придружба на орото Копачка односно на инструментот тапан за кој слободно можеме да кажеме дека е и препознатлив белег за истоименото оро. Во продолжение зборува за најстарите тапанции односно за големите мајстори на тапанот и копачката кои со своето свирење оставаат длабоки белези во сеќавањата кај сите што биле присутни на нивните настапи.

– **Николовски, Христијан (2020)**. Континуитетот на ФГ „Копачка“ на фестивалот „Илинденски денови“ и неговото културно-општествено значење, *Прилози, Академски такт за фолклорот и традицијата*, Македонско научно друштво – Битола, Битола, стр. 36-45.

Резиме: Во овој труд, авторот Христијан Николовски прави една ретроспектива на континуитетот на фолклорната група „Копачка“ од с. Драмче, на Републичкиот фестивал за народни песни и игри „Илинденски денови“ – Битола. Нивната прва презентација била уште во 1975 година, т.е. по 4 години од основањето на фестивалот и се претставиле со орото „Копачка“ кое е автохтоно од етничкиот предел Пијанец од каде што потекнува и истоимената група. По првиот настап пред стручната жири-комисија и пред публиката на фестивалот, орото Копачка станува белег на оваа фолклорна група. Како што вели авторот треба да се истакне дека целиот континуитет на настапи и концертни активности кои ги има оваа фолклорна група на овој реномиран фестивал, а воедно и признанијата и наградите кои ги добива од неговата стручна жири-комисија, несомнено имаат големо културно и општествено значење во публицитетот и реномето на фолклорната група.

Концертна продукција (ЦД – изданија)

- НА АСКЕР ЌЕ ОДАМ, Ансамбл „Македонија“, издавач: Здружение на етнокореолози на Македонија, Скопје, 2016;
- МАХМУД СЕГОТВИ, Ансамбл „Македонија“, издавач: Здружение на етнокореолози на Македонија, Скопје, 2016.
- МАКЕДОНСКИ ТРАДИЦИОНАЛНИ ОРА ОД ОВЧЕ ПОЛЕ, Христијан Николовски и Филип Арилон, издавач: Балкански музички центар, Велес, 2019.

Награди

- Сојуз на стопански комори на Република Македонија доделува награда „ПРИЗНАНИЕ ЗА МАКЕДОНСКИ КВАЛИТЕТ 2016 ГОДИНА“, Музеј на македонската борба,

2.12.2016

- X DANCE НАТПРЕВАР – ОСВОЕНА ГРАНД ПРИ НАГРАДА, Македонски народен театар, 19.6.2017

Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

Во периодот од 2015 до 2021 година м-р Христијан Николовски е доста активен во областа на етнокореологијата како од уметнички така и од стручен аспект. Во декември 2016 ги објавува видео ЦД под наслов „Махмуд се готви...“ и „На аскер ќе одам“, издавач: Здружение на етнокореолози на Македонија, Скопје 2016 г., а во 2019 г. го објавува авторското ЦД „Македонски традиционални ора од Овче Поле“, издавач: Балкански музички центар, Велес, 2019. Посебно би сакале да ја истакнеме книгата „Континуитетот на кинетографското писмо во Македонија“, издадена од Здружение на етнокореолози на Македонија, Скопје, 2019, која има стручно и едукативно значење за етнокореолошката наука кај нас, па и пошироко.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Членовите на комисијата за избор на наставник во насловно звање насловен доцент во наставно-научната област кинетографија на Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Од целокупната наведена активност на кандидатот м-р Христијан Николовски, детално е претставено дека ги исполнува сите предвидени услови за избор во звање насловен доцент во наставно-научната област кинетографија на Музичката академија, а воедно ги има остварено потребните поени кои се однесуваат на наставно-образовната дејност, научноистражувачката дејност и стручно-уметничките активности, стручно-апликативната и организациско-развојната дејност или вкупно 243 поени (НИ+САОР = 233+10 = 243) од неопходниот минимум од 100 поени.

Кандидатот, преку остварените досегашни активности, покажа способности за развивање на наставно-образовната дејност, за стручно-уметничките активности преку активно концертирање и за организациско-развојните дејности на Универзитетот „Гоце Делчев“.

Поради претходно наведеното, чест ни е како Рецензентска комисија да му предложиме на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија да го избере кандидатот м-р Христијан Николовски во наставно-научното звање насловен доцент во наставно-научната област кинетографија на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип и Одлуката да ја достави до Универзитетскиот сенат за потврдување на изборот на м-р Христијан Николовски во звање насловен доцент во наставно-научната област кинетографија на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Д-р Владимир Јаневски, редовен професор, наставно-научната област методика на настава по народни ора (60916), Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“, Штип, претседател, с.р.

Д-р Родна Величковска, редовен професор - научен соработник, наставно-научната област етномузикологија (60902), Институт за фолклор „Марко Цепенков“ при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопје, член, с.р.

Д-р Гоце Гавриловски, редовен професор, наставно-научна област музички форми со анализа (60907) и хармонија и полифонија со анализа (60908), Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“, Штип, член, с.р.

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				
		Во земјата		Во странство		Вкупно
		број	Поени	број	поени	
5.	Труд објавен во зборник од трудови на научен собир	11x2	22			22
6.	Музички настап на официјален концерт	35x3	105	16x6	96	201
10.	Одбранет магистерски труд	1x4	4			4
14.	Учесник во проект	3x2	6			6
	ВКУПНО					233
Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				
		Во земјата		Во странство		Вкупно
		број	Поени	број	поени	
1.	Книга „Континуитетот на кинетографското писмо во Македонија“, Скопје, 2020, издавач: Здружение на етнокореолози на Македонија	1x10	10			10
	ВКУПНО					10
	ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ					273