

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА ОБЛАСТ ТЕАТРОЛОГИЈА (СЦЕНСКИ ДВИЖЕЊА И ТАНЦИ) - СОВРЕМЕН ТАНЦ НА ФИЛМСКА АКАДЕМИЈА ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Со Одлука бр. 2502-51/7 од 2022 година донесена на 72. седница на Наставно-научниот и уметнички совет на Филмска академија, одржана на 27.6.2022 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник во сите звања за наставно-научната област театрологија (сценски движења и танци) - современ танц на **Филмска академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип во следниов состав:**

- д-р Рисима Рисимкин, редовен професор од наставно-научната област театрологија (сценски движења и танци) – современ танц, вработена на Филмска академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, претседател;
- д-р Соња Здравкова-Цепаровска, редовен професор од наставно-научната област танцова уметност (историја на танцова уметност, карактерни игри, теорија на изведбата, сценски движења), вработена на Катедрата за балетска педагогија на Факултетот за музичка уметност при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, член;
- м-р Антонијо Китановски, редовен професор од наставно-научните области цез гитара и цез композиција, вработен на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, член.

Конкурсот под бр. 0401 за овој избор беше објавен во весниците „Слободен печат“ и „Коха“ на 15.6.2022 година и во предвидениот рок се пријави кандидатката м-р Адријана Данчевска, асистент по современ танц на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Врз основа на приложената документација од кандидатката, Рецензентската комисија констатираше дека се доставени сите потребни документи, согласно со објавениот Конкурс и на Наставно-научниот и уметнички совет на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип му го поднесува следниов

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Кандидатката м-р Адријана Данчевска е родена на 14.11.1992 година во Скопје. Основно образование завршува во ОУ „Живко Брајковски“. Во 2007 година кандидатката го продолжува своето образование во средното балетско училиште ДМБУЦ „Илија Николовски Луј“, каде што во 2011 година матурира. Во периодот од 2011 до 2014 година ги следи додипломските студии на Факултетот за применета музика, оддел Современ танц, при Универзитетот за аудиовизуелни уметности – ЕСПА во Скопје. Студиите ги завршува со средна оценка на успехот 9,92, со што го добива стручниот назив: дипломиран современ танчар. Во периодот од 2017 до 2019 година ги следи постдипломските студии на Факултетот за театарски уметности, студиска програма Сценски уметности, оддел Кореографија, при Универзитетот за аудиовизуелни уметности – ЕСПА во Скопје. Студиите ги завршува со просечна оценка 9,00 и добива стручен назив: магистер по сценски уметности - современ танц.

Во 2014 година м-р Данчевска се посветува на научно-наставна дејност. Во периодот од 2014 до 2017 година таа е дел од наставно-научниот тим, како асистент/демонстратор на вонр. проф. д-р Рисима Рисимкин, во наставната програма за современ танц и импровизација и композиција на Скопје танцовата академија при Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕСПА во Скопје, првата високообразовна институција кај нас за современ танц и оформување на современи танчари во областа на уметничките танци.

М-р Данчевска активно учествува во наставата на оваа Академија, која во 2017 година станува дел од државниот Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, како Катедра за современ танц при Филмската академија, каде што кандидатката е стручен соработник од 2017 година до 2019 година, кога се вработува како асистент.

Кандидатката м-р Данчевска се занимава и со научноистражувачка дејност и во 2019 година го создава трудот „Интерактивниот развој на кореографската идеја помеѓу кореографот и танчари од различни средини“, во кој опфаќа практични и теоретски истражувања на тематиката.

Своето стручно знаење и образование м-р Данчевска го надолнува со учество на различни работилници за современ танц, мастер класови со извонредни кореографи, а во 2013 година стажира во познатата „Скапино балет“ танцова компанија во Ротердам, Холандија.

Таа учествува на повеќе меѓународни танцови проекти, во кои го остварува и надградува и својот уметнички потенцијал. Во периодот од 2014 г. до денес м-р Данчевска е активен учесник и креатор во програмата на Скопје танцовиот театар, во кој таа креира тринаесет авторски кореографии, кои се изведуваат во земјава и во странство.

М-р Данчевска својата наставно-научна дејност ја остварува и на странски високообразовни институции – университети: во 2019 година предава Современи танцови техники на работилница на Академијата за уметност во Братислава – Фестивал на европски танцови академии „Share“. Истата година во периодот на февруари и март м-р Данчевска предава Современи танцови техники на Ротердамската танцова академија при Универзитетот „Кодартс“ во Холандија, а во 2017 година м-р Данчевска предава на Универзитетот за убави уметности во Цирих, Швајцарија. За Универзитетот „Кодартс“ и Универзитетот за убави уметности во Цирих, м-р Данчевска креира две оригинални кореографии, како дел од нивната уметничка програма.

Во 2015 година м-р Данчевска е професор-гостин во „Летниот камп за современ танц“, во Шангси провинцијата во Кина, организиран од Министерството за култура на НР Кина, каде што во период од три недели предава современи танцови техники и импровизација и композиција на современ танц.

Во периодот од 2014 година до денес м-р Данчевска предава современи танцови техники на повеќе нивоа, за професионалци, студенти и младинци.

Својата уметничка дејност м-р Данчевска ја остварува во рамките на програмите на Скопје танцовиот театар, во кој таа делува како танчар и кореограф, активен учесник во севкупниот репертоар на оваа единствена официјална современа танцова компанија кај нас. Со Скопје танцовиот театар м-р Данчевска настапува во Скопје, низ повеќе градови во Македонија, како и на странски фестивали, меѓу кои: во 2020 година настапува на „Интернационалниот фестивал за соло танц“ во Анкара, Турција; во 2018 година на „Battery Dance Festival“ во Њујорк, САД; „Holland Dance Festival“ во Хаг, Холандија и на Интернационалниот фестивал за танц на Пекиншката академија за танц во Пекинг, Кина. Во 2017 година таа настапува на „Maritime silk Road Festival“ во Чуанцо, Кина, и на „SHARE« фестивалот на Европски танцови университети во Братислава, Словачка. Во 2015 година настапува на програмата насловена „Open stage“ во Хаг и во Ротердам во Холандија, како и на фестивалот „Meet in Beijing Festival«, Пекинг, Кина. Во 2013 година, Данчевска настапува на „ITS Festival“ во Амстердам, Холандија, а во 2012 година учествува на „Саемот на танцот« во Дизелдорф и настапува во театарот „Културбункер“ во Келн, Германија. Во 2011 година, Данчевска настапува на „Фестивалот на современ танц и невербален театар« во Сенвинчето, Хрватска.

Општи услови за избор

Кандидатката м-р Адријана Данчевска има завршено соодветно високо образование од втор степен, односно магистерски студии од соодветната научна област на Факултетот за театарски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕСПА во Скопје, со стручен назив: магистер по сценски уметности - современ танц, со просечна оценка 9,00.

Првиот циклус на дипломски студии го завршува со средна оценка на успехот: 9,92. Реализира тринаесет авторски современи танцови кореографии, кои премиерно

се изведуваат во земјава и две авторски кореографии, кои премиерно се изведуваат во странство, а вкупно има десет настани со авторски современи танцови кореографии во странство. Претставите се реализирани во периодот од 2014 до 2022 година, а претставите кои се реализирани во периодот од 2019 година, кога кандидатката е избрана во звање асистент на УГД, до денес се наведени во поглавјето научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности.

Објавува научноистражувачки магистерски труд под наслов „Интерактивниот развој на кореографската идеја помеѓу кореографот и танчари од различни средини“ во соодветната област.

Препораки од двајца професори од наставно-научната и уметничка област:

- Препорака од ред. проф. д-р Ангеле Михајловски, Македонија;
- Препорака од ред. проф. м-р Тони Китановски, Македонија.

Посебни услови

Кандидатката м-р Адријана Данчевска постојано дејствува во полето на современиот танц и придонесува во целокупната едукација на танчарите од Северна Македонија, но и надвор од неа, покрај програмата на Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип.

Во периодот од 2019 година до денес, со успех асистира во наставната програма на Катедрата за современ танц на Филмската академија при УГД, каде што предава современи танцови техники.

Во истиот период таа активно работи и како гостин-професор во ДМБУЦ – Балетски оддел, каде што предава современи танцови техники во класата на професорката Елена Антонова-Петровиќ.

Во 2020 и 2022 година води работилници по современ танц на „Битрикс танцовата лига“ во Скопје, за кои создава и кратки кореографски перформанси, кои се изведуваат на јавните настани на оваа програма. Во 2022 г. одржува Работилница за современи техники во Хрватска, на програмата на Фестивалот „Недела на современ танц“ во Загреб. Истата година одржува напредна Работилница за современи техники на студентите од Академијата за современ танц во Рига на Фестивалот „Laiks Dejot“ во Латвија.

Во изминатите три години кандидатката м-р Данчевска остварува кореографии кои имаат официјални видеозаписи, во прилог линкови од истите:

„Go Figure It Out“

<https://youtu.be/JQmpEXTJDYU>

„Не ми ги допирај очите“

https://youtu.be/KfA_lGobc1g

„Дома/филмот“

https://youtu.be/3b9F_pTnMok

„Погрешно“

<https://www.youtube.com/watch?v=MBocUroy-EU>

Наставно-образовна и научноистражувачка дејност

Од доставената документација, во периодот од 2019 година до денес, м-р Адријана Данчевска ги има остварено следниве уметнички активности и научноистражувачка дејност:

Авторски кореографии на Адријана Данчевска (2019-2022)

2022 — “Go Figure It Out”, премиерно изведена на фестивалот Танц фест Скопје за Скопје танцовиот театар 2, на сцената на Македонскиот народен театар.

Евалуација на авторското дело

Наслов: „Go Figure It Out“

Праизведба: 13.4.2020 г., Македонски народен театар, Скопје

Кореографија: Адријана Данчевска

Музика: Александар Гроздановски, Сауф

Костими: Адријана Данчевска

Танчари: Дејан Битровски, Стефани Шааршмит, Андреј Димоски, Викторија Коцева, Сара Димовска

„Go Figure It Out“ е мултимедијално дело кое се состои од два медиума – видеозапис и танцова претстава. Оваа кореографија е создадена со цел темата и идејата да остане отворена, за да може гледачот да ја доживее на свој начин. Лајтмотив во оваа кореографија е физичкиот изглед на ѓаволот, роговите на глава кои ги носат танчарите во видеозаписот и во претставата. Иако оваа идеја најавува некаква нарација, сепак делото не следи одредено сценарио. Акцентот е ставен на хаосот во градското живеење и како тој скопски хаос влијае на танчарите. Филмот е снимен во центарот на Скопје и ја прикажува неговата архитектура (Градски трговски центар - ГТЦ, Дом на АРМ, Порта на С. Македонија, Собрание на СМ).

2021 — „Сè е добро“, премиерно изведена во Дом на АРМ, како дел од претставата „Импулс“ на Скопје танцов театар 2.

Евалуација на авторското дело

Наслов: „Сè е добро“

Праизведба 21.12.2021 г., Дом на АРМ, Скопје

Продукција: Скопје танцов театар

Кореографија: Адријана Данчевска

Музика: Сауф, Лосцил

Танчари: Стефани Шааршмит, Андреј Димоски, Емилија Милак, Клара Христова, Сара Димовска, Јоана Благадуша, Микаела Анџела Глигорова

„Сè е добро“ е производ на истражувањата на формата на телото направени со Скопје танцов театар 2 во периодот 1.10.2021 - 20.12.2021 г.

2021 — „Не ми ги допирај очите“, премиерно изведена на Фестивалот Танц фест Скопје.

Евалуација на авторското дело

Наслов: „Не ми ги допирај очите“

Праизведба: 1.6.2021 г.

Продукција: Скопје танцов театар

Кореографија: Адријана Данчевска

Музика: Артефакт, Гордан Спасовски Трио

Костими: Адријана Данчевска

Танчари: Дејан Битровски, Адријана Данчевска

(Кога ќе те снеса, може повторно да те заима)

„Не ми ги допирај очите“ се поистоветува со човекот во Македонија. Го слави животот, убавото во едноставното и гневот во постоењето. „Следете политика и главите кон сонцето“ е пораката која има повеќе видувања и која ја опишува оваа претстава. Оваа претстава е дует помеѓу маж и жена, кои низ кореографскиот текст и драматургијата изведуваат физички театар. Данчевска за прв пат става во фокус текст, наместо движење. Текстот кој танчарот Дејан Битровски во оваа претстава го изведува вклучува повеќе јавни говори на македонски политичари.

2020 — „Дома/филмот“, премиерно прикажан на фестивалот Танц фест Скопје

Евалуација на авторското дело

Наслов: „Дома“

Праизведба: 4.9.2020 г.

Продукција: Скопје танцов театар

Режија/Кореографија: Адријана Данчевска

Визуелен уметник: Ивана Мојсовска

Камера: Марко Марјановиќ, Тео Ангеловски
 Музика: Claude Debussy, Fierce, Wolfgang Amadeus Mozart, Виктор Филиповски,
 Бојан Филиповски
 Постпродукција: Адријана Данчевска, Тео Ангеловски, Ивана Мојсовска
 Играат: Наталија Теодосиева, Дејан Битровски, Анастасија Данчевска, Сара
 Цветковска, Ивана Мојсовска, Адријана Данчевска, Филип Петковски, Стела Поповска,
 Рената Несторовска, Иван Ангелковски, Александра Велкова
 (последен пресек, консензусна реалност)

„Дома“ е првиот македонски танцов филм. „Дома“ е склоп на слики низ фантазија, кој преку повеќе различни идентитети ја претставува имагинацијата на поединецот. Филмот е снимен на повеќе локации во Северна Македонија и танчарот е изваден од својата секојдневна танцова подлога, т.е. танцуваме на трева, во вода, на улица. Целата продукција е изведена во време на ковид-19.

2020 — „Дома/перформансот“, премиерно изведена на фестивалот Танц фест Скопје во МКЦ

Евалуација на авторското дело

Наслов: „Дома“
 Праизведба: 4.9.2020 г.
 Продукција: Скопје танцов театар
 Кореографија: Адријана Данчевска
 Музика: Claude Debussy, Fierce, Wolfgang Amadeus Mozart, Виктор Филиповски,
 Бојан Филиповски
 Костими: Адријана Данчевска
 Танчари: Мими Поп Алексова, Дејан Битровски, Анастасија Данчевска, Исидора
 Краљевска, Бобан Русески, Валентино Апостоловски

Дома/перформансот е дело кое е создадено како последица на филмот и ја надополнува истата идеја. Кореографијата се развива низ неколку различни сцени, групни и соло делови, во кои промената на танчарите ја доживуваме преку менување на музиката и чувството со кое тие ја изведуваат сцената. Филмот е оној кој се прикажува прв, потоа следи перформансот. Преовладува чувството дека сè што го гледаме на сцената е продолжение на филмската фантазија и ги доживуваме танчарите како да штотуку оживеале и ја пренесуваме физичката форма на движењето од платно во реалност.

Евалуација на магистерскиот труд

Магистерскиот труд на кандидатката м-р Данчевска „Интерактивниот развој на кореографската идеја помеѓу кореографот и танчари од различни средини“ се занимава со истражувања на односите помеѓу кореографот и танчарите од различни средини. Практичното дело, под наслов „Скеч“ и неговите две прикажани верзии, во целост ја потврдува расправата која Адријана Данчевска ја обработува во теоретскиот дел на магистерскиот труд. Кореографијата е концизно составена, Данчевска, преку визуализација на идејата и кореографски текст со современа експресија, во двете верзии прави исклучителен сценски израз, кој е паралелен во двете изведби, но секоја верзија се одликува со посебни карактеристики, кои произлегуваат од разликите во процесот на создавање, кои кореспондираат со средините и минатиот труд на секој од танчарите. Тие разлики, како и процесот на осознавање и работење, Данчевска ги образложува во теоретскиот дел на трудот. Истражувањето кое практично го изведоа магистрандот и танчарите од Универзитетот „Кодартс“ во Ротердам, Холандија, како и танчарите на Скопје танцовиот театар, во периодот на февруари, март и април 2019 година, кога интензивно работеа на развојот на кореографската идеја, дојдоа до одредени сознанија, кои авторот на магистерскиот труд ги образложи во текстуалниот дел на трудот. Во теоретскиот дел на трудот Данчевска дава осврт на историјата на македонската современа танцова сцена, како и краток преглед на развојот на современиот танц во 20 век, во кој става акцент на

двајца истакнати уметници: Пина Бауш и Охад Нахрин, со цел да го приближи овој сценски израз до читателите. Понатаму, таа прави анализа на практичните искуства од создавање на двете верзии на кореографијата „Скеч“ според сопствена схема, која произлегува од искуството, како и врз схемата прикажана во „Теоријата на танцот“ на проф. д-р Рисимкин, со што во целост ја заокружува тезата и го објаснува процесот на развој на кореографија со танчари од две различни средини. Овој магистерски труд во целост (практичниот изведувачки дел и теоретската расправа) успева да одговори на поставените прашања за развојот на кореографско сценско дело со танчари од две различни средини, тој поставува нови норми и го детерминира процесот на креација на кореографски текст, со што создава нов сценски танцов вокабулар, кој ја збогатува современата танцова сцена во Македонија и ја поткрепува со теорија, која ги опфаќа сите посочени делови на истиот труд.

Настапи како изведувач во танцовите продукции на Скопје танцов театар (2019-2022):

- 16.4.2019 – „Идентитети“, Танц фест Скопје, МНТ;
- 20.8.2020 – „Идентитети - Историја на еден растегнат сон“, Охридско лето, предворје на Црквата „Св. Софија“, Охрид;
- 4.9.2020 – „Дома“, Танц фест Скопје, МКЦ;
- 4.6.2021 – „Убавите жени“, Танц фест Скопје, Дом на АРМ;
- 1.6.2021 – „Не ми ги допирај очите“, Танц фест Скопје, Дом на АРМ;
- 4.6.2021 – „Гаволска дупка“, Танц фест Скопје, Дом на АРМ.

Изведби на кореографии на м-р Данчевска во странство (2019-2022):

- 29.6.2019 – „Скеч“, „Таленти во движење“, театар „Корзо“, Хаг, Холандија;
- 8.6.2022 – „Не ми ги допирај очите“ на Фестивалот „Недела на современ танц“, Загреб, Хрватска;
- 16.6.2022 – „Не ми ги допирај очите“ на Фестивалот „Laiks Dejot“ во Рига, Латвија.

Настапи како изведувач во танцовите продукции на Скопје танцов театар во странство (2019-2022):

- 20.9.2020 – „Фатална жена“ на „Интернационалниот фестивалот за соло танц“, Анкара, Турција;
- 8.6.2022 – „Не ми ги допирај очите“ на Фестивалот „Недела на современ танц“, Загреб, Хрватска.

Авторски претстави на м-р Данчевска (2019-2022):

- 16.4.2019 – „Скеч“, Танц фест Скопје, МНТ;
- 4.9.2020 – „Дома/филмот“, Танц фест Скопје, МКЦ;
- 4.9.2020 – „Дома/перформансот“, Танц фест Скопје, МКЦ;
- 1.6.2021 – „Не ми ги допирај очите“, Танц фест Скопје, Дом на АРМ;
- 22.12.2021 – „Сè е добро“, „Импулс“, Дом на АРМ;
- 13.4.2022 – „Go Figure It Out“, Танц фест Скопје, МНТ.

Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

- 2022 – Работилница за современи танцови техники, фестивал „Недела на современ танц“, Загреб, Хрватска.
- 2022 – Работилница за современи танцови техники, Фестивал за современ танц „Laiks Dejot“, Рига, Латвија.
- 2022 – Работилници по современи танцови техники и развивање на танцов перформанс на „Битрикс танцова лига“.
- 2022 – „Go Figure it Out“, кореографија со студентите на УГД, изведена на Фестивалот „Танц фест Скопје“.
- 2021 – Часови по современи танцови техники во ДМБУЦ „Илија Николовски Луј“.
- 2021 – „Сè е добро“, кореографија со студентите на УГД, изведена на Фестивалот „Танц фест Скопје“.

2020 - „Дома/претставата“ кореографија со студентите на УГД, изведена на Фестивалот „Танц фест Скопје“.

2020 - Работилници по современи танцови техники и развивање на танцов перформанс на „Битрикс танцова лига“.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

М-р Адријана Данчевска е асистент на Катедрата за современ танц при Универзитет „Гоце Делчев“ од 18.12.2019 г. Претходно работи како стручен асистент од периодот на оформување на Катедрата за современ танц на Филмската академија при УГД (2017 до 2019 година), а во периодот од 2014 до 2017 година како асистент/демонстратор на вонр. проф. д-р Рисима Рисимкин, во програмата за современ танц и импровизација и композиција на современ танц, на Скопје танцовата академија, при Универзитетот за аудиовизуелни уметности - ЕСРА, што значи дека како предавач во стручната област на универзитетско ниво има искуство од девет години. За време на извршување на овие дејности, кандидатката м-р Адријана Данчевска како предавач покажува одлично знаење и создава добар однос во комуникацијата со студентите. Со својата посветеност на предавањата, Данчевска успева да направи двонасочен однос со студентите, преку индивидуален пристап кон секој студент, со што им овозможува да постигнат поголеми резултати во совладување на наставната програма. Во својата повеќегодишна работна пракса, како предавач, но и танчар и кореограф, Данчевска покажува неспорен уметнички талент во креациите и изведбите на современи танцови дела, квалитети, кои се предуслов за стекнување со неопходно предзнаење и искуство, кое таа понатаму им го пренесува на студентите. Уметничкиот талент кој Данчевска го поседува влијае на оформувањето на студентите во насока на развој на креативноста и нивниот уметнички интегритет. Покрај својата авторска работа како кореограф настапува на повеќе претстави создадени од различни кореографи, со што се стекнува со неопходната пракса на сцена, која таа понатаму ја пренесува како наставна пракса. Данчевска се занимава и со научноистражувачка дејност и го создава трудот „Интерактивниот развој на кореографската идеја помеѓу кореографот и танчари од различни средини“ во кој се занимава со истражувања на односите помеѓу кореографот и танчарите од различни средини. Овој магистерски труд поставува нови норми и го детерминира процесот на креација на кореографски текст, со што создава нов сценски танцов вокабулар, кој ја збогатува современата танцова сцена во Македонија и ја поткрепува со теорија која ги опфаќа сите посочени делови на истиот труд.

Рецензентската комисија констатира дека кандидатката м-р Адријана Данчевска ги има остварено потребните поени, во периодот од 2019 година до денес, односно вкупно поени од НИ-СУ + СА-ОР = 145 поени.

Врз основа на изнесените факти и податоци, му предлагаме на Наставно- научниот и уметнички совет на Филмската академија при УГД - Штип да ја избере кандидатката **м-р Адријана Данчевска** во наставно-научното звање **доцент за наставно-научната област театрологија (сценски движења и танци) -современ танц** на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Д-р Рисима Рисимкин, редовен професор за група предмети од областа на танцот, вработена на Филмска академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, претседател, с.р.

Д-р Соња Здравкова-Цепаровска, редовен професор од наставно-научната област танцова уметност (историја на танцова уметност, карактерни игри, теорија на изведбата, сценски движења), вработена на Катедрата за балетска педагогија на Факултетот за музичка уметност при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, член, с.р.

М-р Антонијо Китановски, редовен професор од наставно-научните области цез гитара и цез композиција, вработен на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, член, с.р.

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Р. бр.	Наставно-образовна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
	Асистент	1	15			15
	ВКУПНО					
Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
	Настапи на официјални. концерти/претстави	10x3	30	4x6	24	54
	Самостојни настапи со авторски дела	5x6	30	2x10	20	50
	Член на научен одбор/фестивал	1x4	4			4
	ВКУПНО					108
Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
	Предавање на стручен собир	7x2	14	2x4	8	22
	ВКУПНО					
	ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ					145