

РЕФЕРАТ

**ЗА ИЗБОР НА ЕДЕН НАСТАВНИК ВО НАСЛОВНО ЗВАЊЕ НАСЛОВЕН
ВОНРЕДЕН ПРОФЕСОР ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА ОБЛАСТ МАКЕДОНСКА
КНИЖЕВНОСТ XIV ВЕК / МАКЕДОНСКА КНИЖЕВНОСТ XX ВЕК НА
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП**

Со Одлука бр. 1902-180/13 од 21.11.2022 година донесена на 257. седница на Наставно-научниот совет на Филолошки факултет во Штип, одржана на 21.11.2022 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник во насловно звање насловен вонреден професор за наставно-научната област *македонска книжевност XIV век / македонска книжевност XX век* (61202) на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, во состав:

- д-р Ранко Младеноски, редовен професор на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип – претседател;
- д-р Луси Караниколова-Чочоровска, редовен професор на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип – член;
- д-р Махмут Челик, редовен професор на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип – член.

Конкурсот за овој избор беше објавен во весниците „Слободен печат“ и „Коха“ на 9.11.2022 година и во предвидениот рок се пријави само една кандидатка – д-р Весна Кожинкова, насловен доцент на Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошки факултет во Штип. Кандидатката д-р Весна Кожинкова, во согласност со објавениот Конкурс, во предвидениот рок ги достави сите потребни документи предвидени со Конкурсот. Врз основа на приложената комплетна документација од кандидатката, чест ни е на Наставно-научниот совет на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип да му го поднесеме следниов

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Насловен доцент д-р Весна Кожинкова е родена на 23.3.1968 година во Штип. Основно и средно образование завршува во родниот град. Образованието го продолжува во Скопје на Филолошки факултет, на групата *Историја на книжевностите на народите на СФРЈ* на која дипломира во 1990 година. Своеото образование го продолжува кога во 1994 година се запишува на постдипломските студии од областа на македонската книжевност на Филолошки факултет „Блаже Конески“ во Скопје. Работното искуство почнува да го стекнува во ОУ „Димитар Влахов“ во Штип како професор по македонски јазик и литература од 1994 до 2000 година. Од 2000 година е професор по македонски јазик и литература во СОУ Гимназија „Славчо Стојменски“ во Штип.

Во 2008 година ја пријавува темата за магистерски труд под менторство на проф. д-р Јасна Котеска. На 15.6.2009 година на Филолошки факултет „Блаже Конески“ во Скопје пред Комисијата во состав проф. д-р Јасна Котеска, проф. д-р Весна Мојсова-Чепишевска и проф. д-р Ангелина Бановиќ-Марковска јавно го одбрани магистерскиот труд на тема „Особините на македонскиот постмодернистички роман во првата деценија на 21 век“ и се стекна со звањето **магистер по филолошки науки**.

Во септември 2009 година ја пријавува својата тема за докторска дисертација под менторство на проф. д-р Весна Мојсова-Чепишевска за која одобрение од Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ добива во декември 2009 година. На 18.5.2015 година на Филолошки факултет „Блаже Конески“ во Скопје пред Комисијата во состав проф. д-р Весна Мојсова-Чепишевска, проф. д-р Виолета Пирузе-Тасевска, проф. д-р Јасна Котеска, проф. д-р Венко Андоновски и проф. д-р Кристина

Николовска јавно ја одбрани докторската дисертација со наслов „Егејската тема во современата македонска проза низ модалитетите на домовноста“ и се стекна со звање **доктор по филолошки науки**.

Од 2011 година Кожинкова е претседател на Здружението на просветни работници во Штип во кое е активен чинител во спроведувањето на активностите во функција на унапредување на образованието. Од 2011 до 2013 година од Државниот испитен центар е ангажирана како надворешен соработник-оценувач на Државната матура по предметот Македонски јазик и литература, а во 2016 година како надворешен соработник-ревизор за прашањата за екстерно тестирање на учениците.

Во текот на својата долгогодишна професорска кариера д-р Весна Кожинкова е дел од повеќе активности кои се во функција на нејзиниот професионален развој: Креативна настава и учење; Подготовка за вработување и работа; Кариерно советување на учениците; Модернизација на образованието; Медиумска култура во средното образование; Примена на современите техники во наставата.

Во Гимназијата „Славчо Стојменски“ каде што професионално е ангажирана како професор по Македонски јазик и литература активно е вклучена во повеќе активности и проекти: а) Активности во насока на имплементација на модулите за стекнување на потребните вештини кај младите за подобро снаоѓање на пазарот на трудот, во процесот на барање работа и вработување и Кариерно советување и професионална ориентација; б) Учество на јавна дебата за зголемување на свесноста и информираноста за националниот систем на квалификации помеѓу голем број на чинители на локално ниво и размена на мислења, соработка и поддршка за имплементација на НРК, во рамки на твининг-проектот финансиран од ЕУ „Понатамошно подобрување на системот на развој и имплементација на Националната рамка на квалификации – НРК“; в) Присуство и активно учество на дебатата под наслов „5 до 12 за реформи“, по повод „Светски ден на учителот“; г) Активно учество на конференцијата за „Зајакнување на ученичкото учество во процесот на донесување на одлуките во средните училишта“ и евентуалните предизвици при имплементација на измените во Законот за средно образование во делот на ученичкото учество во донесување на одлуките, организирана од страна на Фондацијата „Конрад Аденауер“ и Здружението Лидери за едукација, активизам и развој (LEAD), во соработка со Министерството за образование и наука на РМ; д) Учество во Проект: „Младите и нивните погледи за Европската Унија“, во организација на EUHOUSE, со учество на амбасадорот на ЕУ Семуел Жбогар, и амбасадорот на Шпанија, Емилио Лоренцо Сера; е) Обука за работа со Училишната младинска заедница, работилници за користење на алатки од неформално образование и младинска работа, во формално образовниот процес преку искуствено учење, конструктивна комуникација, правото на избор, врничко насилство и зачувување на животната средина.

Во периодот од 2009 до 2011 г. е надворешен соработник на ДИЦ како оценувач на Државна матура по предметот Македонски јазик и литература. Во 2016 година е надворешен соработник на ДИЦ како ревизор на прашањата за екстерно тестирање по предметот Македонски јазик и литература. Во 2019 година како учесник во проектот на УГД „Иновации во наставата“ е ангажирана да изврши дисеминација на обуката пред помладите наставници. Насловен доцент д-р Весна Кожинкова во зимскиот семестар од академската 2017/2018 година е ангажирана како стручно лице од пракса по предметите *Теорија на методиката по македонски јазик* и *Практика на методиката по македонски јазик*. Исто така, од 2010 година Кожинкова е наставник-ментор на студентите од Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип. На Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип е ангажирана како наставник за предметите: Македонска книжевност од XV-XVIII век и Методика на наставата по книжевност. Освен тоа, член е на повеќе комисији за одбрана дипломски труд. Повеќепати е ангажирана како рецензент во списанието „Палимпсест“. Во рамките на нејзиниот стручен развој за истакнување е податокот дека насловен доцент д-р Весна Кожинкова е рецензент на учебник по Македонски јазик и литература за V одделение чиј автор е д-р Јадранка Владова. Рецензент е на следните текстови: 1) Романот „Дијаманти“ од Силвана Панева (2019); 2) „Метафора на животот... од корени до фиданки“ од Виолета Карагунова (2021); 3) „Време минато...време сегашно“ од Невена Милева (2022).

1. Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање насловен вонреден професор

1.1. Доктор на науки од соодветната научна област: Кандидатката насловен доцент д-р Весна Кожинкова е доктор по филолошки науки од областа македонска книжевност XX век. Во насловно звање насловен доцент кандидатката е избрана на 22.5.2018 година со Одлука бр. 1902-132/11 донесена на 173. седница на Наставно-научниот совет на Филолошки факултет во Штип;

1.2. Успех од најмалку 8 како просечна вредност на студиите на прв и на втор циклус: Просечниот успех на д-р Весна Кожинкова од прв циклус на студии е 8,10, а просечниот успех од втор циклус на студии е 9,15;

1.3. Објавени најмалку пет рецензирани научни труда во референтна научна публикација во последните пет години:

ТРУДОВИ ВО МЕЃУНАРОДНИ НАУЧНИ СПИСАНИЈА И ПУБЛИКАЦИИ				
Бр.	Автор	Наслов на трудот	Списание/ Публикација	Години на излегување на списанието или публикацијата
1.	Весна Кожинкова	Балканскиот и македонскиот хронотоп во современата постколонијална критика	Годишен зборник 2022 / I - Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, (бр. 19), стр. 57-68.	XII
2.	Весна Кожинкова	Саморефлексивноста на скриената камера	Годишен зборник 2020 / I – Филолошки факултет „Гоце Делчев“ – Штип, број 15, стр. 63-68	XI
3.	Весна Кожинкова	Референцијалноста во романот „Мемоарите на Алберт Ајнштајн“ од Кире Илиевски	Зборник на трудови од Петта меѓународна научна конференција ФИЛКО, 2020, стр. 149-154.	V
4.	Весна Кожинкова	Сликата на Другиот во „Змиски ветер“ и „Егејци“	Journal of Contemporary Philology, 2018, 1 (2), 137–149.	I
5.	Весна Кожинкова	Творечкиот концепт на хуманизмот и ренесансата во македонската поствизантиска книжевност	Зборник од Меѓународната конференција KNOWLEDGE, Institute of Knowledge menagement, 2018, 35 (7), стр. 2221-2225.	XXIII
6.	Весна Кожинкова	Културниот и етничкиот идентитет на егејските Македонци врз примери од македонскиот роман	Зборник трудови од Трета меѓународна научна конференција ФИЛКО, 2018, стр. 275-288	III

1.4. Објавена рецензирана скрипта и објавен рецензиран практикум од соодветната научна област за која се избира кандидатот:

Бр.	Автор	Наслов на трудот	Издавач	Година на издавање
1.	Весна Кожинкова	Македонска книжевност XV-XVIII век (<i>рецензирана скрипта</i>)	Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип	2020
2.	Весна Кожинкова	Практикум по Македонска книжевност XV-XVIII век (<i>рецензиран практикум</i>)	Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип	2020

1.5. Познавање на најмалку еден странски јазик – доказ за издадена потврда од овластена институција регистрирана за странски јазици: Кандидатката насловен доцент д-р Весна Кожинкова има доставено потврда за познавање на англиски јазик издадена од Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип.

2. Наставно-образовна и научноистражувачка дејност

По завршувањето на првиот циклус на студии д-р Весна Кожинкова се вработува како професор по Македонски јазик и литература во Основното училиште „Димитар Влахов“ во Штип. По 6 години работно искуство во основното образование преминува на работно место професор по Македонски јазик и литература во СОУ Гимназија „Славчо Стојменски“ во Штип каде што сè уште работи. Во текот на својата професорска активност, таа е активен чинител на многубројни воннаставни активности на училиштето. вклученост во проект: Креативна настава и учење, Подготовка за вработување и работа, Кариерно советување на учениците (за што се стекна со сертификат за кариерен советник во училиштето во кое работи), Модернизација на образованието, Медиумска култура во средното образование, Примена на современите техники во наставата. Освен тоа, како потврда за нејзините стручни квалитети во два наврата е ангажирана од страна на Државниот испитен центар како надворешен соработник-оценувач на Државната матура по предметот Македонски јазик и литература, а во 2016 г. како надворешен соработник-ревизор за прашањата за екстерно тестирање на учениците.

Во зимскиот семестар од академската 2017/2018 година е ангажирана како надворешен соработник по предметите *Теорија на методиката по македонски јазик* и *Практика на методиката по македонски јазик* на Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошки факултет во Штип. Од академската 2018/2019 година е ангажирана како наставник за предметите: Македонска книжевност од XV до XVIII век и Методика на наставата по книжевност.

Кандидатката д-р Весна Кожинкова објавува научни и стручни трудови во домашни и странски научни и стручни списанија од областа на македонската книжевност и културологијата. Во поголемиот број од нејзините трудови доминантни се темите од македонската книжевност од 20 век, развојот на македонскиот роман и неговите тематски преокупации заклучно со постмодернистичката парадигма и нејзините карактеристики во една временска рамка која се однесува на првата деценија на 21 век, со што евидентен е придонесот во расветлувањето и продлабочувањето на многу современи аспекти на македонската книжевност. Освен тоа, интересот го свртува и кон развитокот на македонската поствизантиска книжевност и нејзината врска и влијание врз современата македонска книжевност. Кон тоа треба да се додаде и дека д-р Кожинкова учествувала на повеќе домашни и меѓународни научни конференции. Покрај ова, од 2020 година кандидатката активно учествувала во подготовката на повеќе броеви од меѓународното научно списание „Палимпсест“ (што се објавува на Филолошкиот факултет во Штип) како рецензент на научни, стручни и прегледни трудови. Имено, од приложената

документација може да се види дека кандидатката рецензирала (оценила) вкупно десет труда за списанието „Палимпсест“ во периодот од 2020 до 2022 година.

Д-р Весна Кожинкова има објавено поголем број научни и стручни трудови што ги наведуваме во продолжение со куса евалуација за секој труд одделно.

I. Научни и стручни книги (монографии)

1. Кожинкова, Весна (2022). *Долго патување до дома*. Штип, „2-ри Август“. ISBN 978-608-4879-70-1.

Евалуација на трудот: Книгата „Долго патување до дома“ на авторката Весна Кожинкова произлезе од нејзиното истражување за докторската дисертација на тема: „Егејската тема во современата македонска проза низ модалитетите на домовноста“ одбранета во мај 2015 година на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје. Со оваа книга таа анализира и истражува цел тематски комплекс во македонската литература препознатлив по тоа што ја третира темата на насилно прогонетите Македонци од Егејска Македонија за време на Граѓанската војна во Грција. Интересна е идејата на авторката на почетокот на книгата да ја помести приказната за своето семејство и на тој начин да проговори за своите корени, за своите предци кои потекнуваат од Егејска Македонија, кои биле насилно и засекогаш протерани од своите огништа. Книгата има повеќе глави, но, главно, во неа се препознаваат два дела: теориски и апликативен. Во теорискиот дел авторката се обидува да ја проследи референтната литература која ги има предвид домовноста, егзилот, идентитетот и другоста. Откако на почетокот дијахрониски го проследува развитокот на македонската литература, ја ситуира егејската тема како мошне важен, но помалку проучуван тематски комплекс и преку историскиот дел ја дава историската предлошка на сите романи кои ја имаат предвид егејската тема. Во напорот да се дефинираат модалитетите на домовноста се истакнува како пресуден политичкиот контекст како основа за дефинирање и препознавање на модалитетите на домовноста. Кожинкова во овој дел ги поставува четирите модалитети на домовноста во однос на прогонот на егејските Македонци: а) обездомување; б) вдумување; в) враќање; г) светот како дом.

II. Научни трудови објавени во меѓународни научни списанија

2. Кожинкова, Весна (2022). *Балканскиот и македонскиот хронотоп во современата постколонијална критика*. Годишен зборник, 2022 / I – Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип, година 13 (бр. 19), стр. 57-68.

Евалуација на трудот: Овој труд ја проследува актуелноста и присутноста на балканскиот и македонскиот хронотоп во современата постколонијална критика. Со оглед на специфичноста на Балканот, неговата историја и географија, во поново време тој сè повеќе се наметнува како топос кој е исклучително интересен за постколонијалната критика. Во сите текстови кои се објавени и напишани за него, Балканот е опишан како нешто друго во однос на Европа, како нешто што не води сметка за стандардите коишто цивилизираниот свет ги има поставено како нормативи. Балканот е варварски, примитивен, насилен, нестабилен, непредвидлив, регресивен, со еден збор тој е сè она што Европа ниту била, ниту пак, ќе биде. Дискурсот за Балканот како мешавина на различни култури, јазици, обичаи е присутен од самото негово откривање, а сведоци сме дека постои и ден денес. Неговата поставеност меѓу Ориентот и Окцидентот му обезбедуваат сличност и со едниот и со другиот. Со оглед на неговата неусогласеност и способност во секој момент да биде „буре барут“, тој секогаш претставува потенцијална опасност и закана за европските традиции и норми. За ова истражување мошне е интересна токму и темата – како и колку Македонија и македонските работи се теми во рамките на европскиот и балканскиот постколонијален дискурс? Авторката го поставува ова прашање истовремено потсетувајќи дека Македонија во својата далечна, помалку далечна и сегашна историја има многу теми и дилеми кои може да бидат интересна тема за еден таков постколонијален дискурс.

3. Кожинкова, Весна (2020). *Саморефлексивноста на скриената камера*. Годишен зборник, 2020 / I – Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип, година 11 (бр. 15), стр. 63-68.

Евалуација на трудот: Овој труд ја анализира саморефлексивноста која е од особен интерес на романиерите од последните триесет години кои со право се нарекуваат метапрозни, бидејќи сите тие се обидуваат, и главно успеваат во тоа, да ја истражуваат теоријата на прозата низ практиката на пишување проза. Метатекстуалноста во македонскиот постмодернистички роман е својство коешто е присутно, но исто така својство коешто може да биде третирано и разгледувано од различни аспекти. Со оглед на тоа што Патриша Во констатира дека метатекстуалноста се гради врз матрицата на реалистичкото писмо, топосите кои авторката Весна Кожинкова ги зема предвид при анализата на романот „Скриена камера“ од Лидија Димковска (2004) се конвенциите на реализмот: лик, раскажувач, фабула. Притоа, таа не ги запоставува ниту дискусиите коишто се среќаваат во структурата на романот „Скриена камера“ од Димковска околу жанровската припадност на делото. На крајот од овој труд се заклучува дека во романот доминираат автореферентни единици во кои нараторот настапува од позиција на критичар. Позицијата на критичар дозволува влез во фикционалната илузија и овозможува увид во техниката на раскажувањето.

4. Кожинкова, Весна (2020). *Референцијалноста во романот „Мемоарите на Алберт Ајнштајн“ од Кире Илиевски.* Зборник на трудови од Петтата меѓународна научна конференција ФИЛКО, Филолошки факултет, Штип, стр. 149-154.

Евалуација на трудот: Овој труд ја нотира референцијалноста во романот „Мемоарите на Алберт Ајнштајн“ од авторот Кире Илиевски при што се поаѓа од фактот дека текстот не е литературен конструкт којшто е еднаш засекогаш зададен и затворен, туку тој е отворен, реферира и комуницира со други текстови. Текстот е една комплексна категорија затоа што во себе „носи“ безгранично голем број претходни текстови од различна провиниенција. Тој навистина создава свет, но истовремено пресоздава веќе од порано создадени светови коишто се дел од културното наследство. Текстот е дијалогски поставен кон литературата, историјата, културата, науката, уметноста, медиумите. Врската меѓу текстовите може да биде интензивна и помалку интензивна. Степенот на ваквата интензивност зависи од густината на интертекстуалните сигнали, нивната експлицитност, како и од степенот на интегрираноста на стариот текст во новиот. Таа може да биде проверена низ неколку критериуми коишто Фистер ги наведува како заклучок од својата анализа на интертекстуалните односи. Тие критериуми се: референцијалност, комуникативност, авторефлексивноста, структуралност, селективност и дијалогичност. Насловот на романот „Мемоарите на Алберт Ајнштајн“ е индикативен од два аспекта. Првиот аспект, затоа што ја насочува љубопитноста на читателот за осознавање на животот на големиот великан на 20 век. Со оглед на фактот што лектирката Алберт Ајнштајн ѝ е добро позната на пошироката читателска публика, повеќе од јасно е дека уште со насловот романот остварува комуникациска врска со читателот. Остварувањето на една таква врска се наметнува како единствен услов за негова рецепција. Вториот аспект, затоа што самиот наслов упатува на друг литературен жанр – мемоари кои не се чисто уметнички жанр, туку се препознатливи по тоа што во себе вклучуваат одредена доза на научност и треба да одговораат на прашањето: кој бил Алберт Ајнштајн?

5. Кожинкова, Весна (2018). *Сликата на Другиот во „Змиски ветер“ и „Егејци“.* Journal of Contemporary Philology 1 (2), стр. 137–149.

Евалуација на трудот: Во трудот се анализира концептот на Другиот како предмет на интерес на имагологијата како посебна дисциплина која ги проучува сликите за другите. Најчест облик на сликата на другиот е стереотипот, во последните децении многу користен термин во сите општествени теории. Стереотипот станува средство за препознавање, етикетање, ориентирање, потврдување и вреднување. Во историјата на изучувањето на стереотипите најмногу внимание е посветено на етничките и на културните стереотипи. Во нашата културна и книжевна историја посебно место имаат стереотипите за Македонците жртви на егзодусот за време на Граѓанската војна во Грција. Со текот на времето Егејците и „егејството“ воопшто добиваат одредени идеолошки содржини, така што тие прераснуваат во еден своевиден мит кој може да има позитивна или негативна употреба во зависност од одреден актуелен контекст. Позитивната употреба на тој мит се гледа преку протежирање на т.н. егејски теми од реномирани уметници кои потекнуваат од тој дел на Македонија.

Негативната употреба се гледа во фактот на последиците од негативните стереотипи за Егејците, за нивната неподобност за вршење на јавни општествени дејности, за нивната сомнителност во одреден политички контекст.

III. Трудови објавени во зборници од меѓународни научни конференции

6. Кожинкова, Весна (2019). *Творечкиот концепт на хуманизмот и ренесансата во македонската поствизантиска книжевност*. Зборник од Меѓународната конференција KNOWLEDGE, Institute of Knowledge management, 35 (7), стр. 2221-2225.

Евалуација на трудот: Во овој труд авторката ги става под сомнеж теориите за дисконтинуиетот на македонската литература тврдејќи дека периодот од 9 до 19 век воопшто не е темен во однос на духовноста и културата, а со тоа и литературата. Станува збор за специфични обрасци според кои е создавана тогашната литература, а кои се логичен производ на конкретните историски услови и содржеле византиски, црковнословенски, отоманско-ориентални и орално-народни канони. Во 14 век и првата половина на 15 век во Македонија се активирале нови развојни иницијативи на богословски и на книжевен план. Македонските книжевни центри се местото каде се централизираа интроспекцијата на византиската и јужнословенската традиција при што се наметнале нови развојни насоки. Тоа особено дошло до израз во спротивставувањето на двете идеологии: митскиот експресионизам на исихастите и схоластичниот рационализам на Бернард Варлаам и Григориј Акиндин – Македонец од Прилеп. Исихазмот, во суштина, бил ирационална филозофија и преку него требало да се потврди верувањето дека богоспознанието е можно само по мистичен пат. Наспроти ваквото тврдење, Варлаам и Акиндин му даваат предност на рационалистичкиот принцип на расудувањето трагајќи на таков начин по нови модификации на православната идеологија со кои ќе се доближат до некои посовремени културни барања. Иако овој облик на рационализам бил теолошки, сепак преку него навлегле нови хуманистички и ренесансни облици во македонската поствизантиска литература. Во неа, во согласност со нагласената антропоцентричност, на преден план се наметнува потребата од духовната преродба на човекот. Оваа конфронтација оставила забележителна трага и во развојот на новите просветителски пројави од 16 до 18 век што особено се забележува во македонското ракописно наследство од споменатиот период. Овој труд на Кожинкова, имајќи го предвид спорот меѓу исихастите и рационалистите, има за цел да го нотира специфичниот облик на хуманизмот и ренесансата во македонската литература преку идеите и книжевните текстови на Григориј Акиндин.

7. Кожинкова, Весна (2019). *Културниот и етничкиот идентитет на егејските Македонци врз примери од македонскиот роман*. Зборник на трудови од Третата меѓународна научна конференција ФИЛКО, Филолошки факултет, Штип, 2019, стр. 275-288.

Евалуација на трудот: Овој труд го поставува прашањето за идентитетот, неговото значење, употреба и разбирање со напомена дека тоа секогаш се проследува со доза на ризик. Тоа е затоа што таа тема, речиси, редовно побудува некои слики од минатото проткаени со разгорување на националните, верските и идеолошките страсти кај луѓето. Во тој контекст Македонија е посебно место во таа балканска мапа, место во коешто се вкрстуваат различни идентитети, се менуваат, модифицираат, се наметнуваат туѓите, но она што останува како реалност е дека борбата за македонскиот идентитет сè уште трае. Граѓанската војна во Грција, која се случува по завршувањето на Втората светска војна, со сета своја суровост најтрагично се одразува врз животот на Македонците кои во тоа време живеат во нејзиниот северен дел, дел кој по завршувањето на Балканските војни сосема неправедно ѝ припадна на Грција. Грчката власт применува методи кои го обезличуваат човекот, го отуѓуваат човекот од неговиот идентитет: етнички и културен. За потребите на овој труд од примарна важност за идентитетот на Македонците од егејскиот дел на Македонија е да се согледаат сите аспекти на идентитетот. Тоа е затоа што процесот на пронаоѓање, потврда и зачувување на нивниот идентитет во суровите историски околности е нешто што се појавува како суштинска потреба наметната од надвор, од суровиот монархофашистички режим кој го спроведува тогашната политика.

IV. Научни и стручни трудови во домашни публикации

8. Кожинкова, Весна (2019). *Долго патување до дома* (рецензија за романот „Дијаманти“ од Силвана Панева). Во: Силвана Панева. *Дијаманти*. Штип: „2-ри Август“, 2019. стр. 247-257.

Евалуација на трудот: Во рецензијата за романот „Дијаманти“ на писателката Силвана Панева, насловен доцент д-р Весна Кожинкова нуди едно современо читање на романот од аспект на базичните концепти на постколонијалната критика: дом, обездоменост и вкоренувањето преку пронаоѓањето на домот. Романот ја следи темата на еврејскиот егзодус имајќи ја предвид приказната на Ребека Хиш и нејзиното искуство со егзодусот преку приказната за три генерации на жени. Романот „Дијаманти“ е еден повеќеслоен роман во кој на еден интересен начин се испреплетени повеќе приказни. Гласот на сеприсутниот раскажувач го следи секој лик одделно со сите негови внатрешни доживувања. Сите тие приказни произлегуваат една од друга и создаваат структура на приказна во приказна, а сите заедно ја раскажуваат големата приказна за еврејскиот егзодус и сите последици од него во текот на повеќе генерации. Преку вешто водената фабула и начинот на кој Силвана Панева управува со приказната, се следи семејната сага на семејството на Ребека Хиш, три генерации жени, три женски приказни: приказната за Ребека, за нејзината ќерка Бланка и за внуката Евелина.

9. Кожинкова, Весна (2021). *Метафора на животот* (рецензија кон книгата „Метафора на животот...од корени до фиданки“ од Виолета Карагунова). Во: Виолета Карагунова. *Метафора на животот... од корени до фиданки*. Штип: „2-ри Август“, 2021, стр. 229-231.

Евалуација на трудот: Во рецензијата кон книгата „Метафора на животот... од корени до фиданки“ од Виолета Карагунова, насловен доцент д-р Весна Кожинкова го претставува најновото книжевно остварување на Виолета Карагунова и прави обид за негово жанровско определување. Тоа е текст во кој се испреплетуваат минатото и сегашноста, желбата да се проживее барем за миг тоа минато во сегашноста и да му се даде друга димензија. Имајќи ја предвид нерешителноста на авторката да даде прецизно жанровско определување, Кожинкова констатира дека таа нерешителност потекнува од хибридноста на ваквите жанрови, посебно оние кои реферираат кон субјектот, не исклучувајќи ја и животната стварност. Поттикот за пишување на оваа книга дава за право во овој текст да се препознае автобиографски дискурс, бидејќи во него раскажувачот ја обликува раскажувачката верзија за себе и за другите паралелно со истражувањето на елементите на сопствениот живот. Во писателскиот потфат на Карагунова се препознава едно интересно поврзување на двата типа автобиографски дискурс: есеистичко-рефлексивен и раскажувачки. Кожинкова заклучува дека станува збор за една автобиографија како ретроспективен раскажувачки текст во кој некоја вистинска личност го раскажува сопственото живеење, нагласувајќи го својот личен живот, а посебно историјата на својата личност.

10. Кожинкова, Весна (2022). *Време минато...време сегашно* (рецензија кон книгата „Време минато...време сегашно“ од Невена Милева). Во: Невена Милева. *Време минато... време сегашно*. Штип: „2-ри Август“, 2022, стр. 87-89.

Евалуација на трудот: Во рецензијата кон книгата „Време минато...време сегашно“ од Невена Милева, д-р Весна Кожинова прави напор за литературно вреднување на текстот, имајќи го предвид фактот дека станува збор за автобиографска проза. Временскиот фактор е клучниот елемент при настанувањето на творби со ваков карактер. А бидејќи мемориските зафати настануваат во подоцнежниот живот на авторот, можни се, но и очекувани, одредени пропусти во смисла на сеопфатноста, зашто животот е река чии води во неповрат ги носат настаните и случувањата на еден човечки живот пред да успее меморијата тоа го задржи. Она што го возбудува интересот и вниманието на читателот е мошне лесниот приод кон содржината овозможен од нејзината композициска поставеност, лесниот и брзо прифатлив стил и сликовитоста на изразот кој без посебни тешкотии му овозможува на читателот брзо „влегување“ во делото. Целото дело, заклучува Кожинкова, всушност, е куса приказна на дел од еден човечки живот за кој слободно може да се каже дека вредел и дека е гордост да се живее.

V. Учество на меѓународни научни конференции и собири

11. Кожинкова, Весна (2018). Трета меѓународна научна конференција „Филологија, култура, образование – ФИЛКО“. Штип, Универзитет „Гоце Делчев“, Филолошки факултет, 26–27 април.

Евалуација на излагањето: На Третата меѓународна научна конференција „Филологија, култура, образование – ФИЛКО“ што беше одржана на 26 и 27 април 2018 година на Филолошки факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, насловен доцент д-р Весна Кожинкова учествуваше со секциско излагање на тема „Културниот и етничкиот идентитет на егејските Македонци врз примери од македонскиот роман“. Во текот на излагањето, откако се задржа на теориското исчитување на концептот на идентитетот, Кожинкова го примени овој концепт врз апликативен материјал од романите кои припаѓаат на т.н. егејска тема како посебен тематски комплекс во македонската современа книжевност. Разделувајќи го идентитетот на прост и сложен, посебно ги нагласи и анализира идентификаторите на идентитетот: јазикот, името, фолклорот и домот како најсилен идентификатор на идентитетот.

12. Кожинкова, Весна (2020) Петта меѓународна научна конференција „Филологија, култура, образование – ФИЛКО“. Штип, Универзитет „Гоце Делчев“, Филолошки факултет, 2-4 април.

Евалуација на излагањето: На Петтата меѓународна научна конференција „Филологија, култура, образование – ФИЛКО“ што беше одржана од 2 до 4 април 2020 година на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, д-р Весна Кожинкова учествуваше со секциско излагање на тема „Референцијалноста во романот 'Мемоарите на Алберт Ајнштајн' од Кире Илиевски“. Во текот на излагањето Кожинкова ја посочи референцијалноста како битен аспект на интертекстуалноста како врска помеѓу текстовите. Притоа, теориските постулати за интертекстуалноста ги аплицира врз романот на Кире Илиевски, а врската и отвореноста на романот со другите текстови се нотира низ повеќе нивоа: селективност на интертекстуалните показатели, интерлигвални и интервербални цитати, алузии. Хипертекстуалните релации ги препознава со единицата хипертекст. Заклучокот е дека романот „Мемоарите на Алберт Ајнштајн“ е роман со високо нагласена референцијалност преку присуство на интертекстуалните и хипертекстуалните релации. Тие се присутни во споредните текстови (наслов, предговор и поговор); присутни се во облик на јасно обележана цитатност преку присуство на т.н. вистински и целосни цитати; понатаму присутни се и во облик на вградени или т.н. шифрирани цитати дадени во облик на алузии.

13. Кожинкова, Весна (2019). XXIII Меѓународна конференција KNOWLEDGE Institute of Menagement, декември 2019, Банско, Република Бугарија.

Евалуација на излагањето: На XXIII Меѓународна конференција „KNOWLEDGE Institute of Menagement“ одржана во декември 2019 година во Банско, Бугарија, насловен доцент д-р Весна Кожинкова учествуваше со секциско излагање на тема „Творечкиот концепт на хуманизмот и ренесансата во македонската поствизантиска книжевност“. Во текот на излагањето, анализирајќи ја македонската книжевност во конкретниот период, Кожинкова ги нотира хуманистичките и ренесансните пројави со сите нивни специфики. Правејќи споредба со хуманизмот и ренесансата во европски рамки, авторката ги посочи варијантите во кои тие се појавуваат во македонската книжевност, имајќи ги предвид сите општествени и политички констелации во Македонија, но имајќи го предвид и спорот меѓу исихастите и рационалистите со цел да го нотира специфичниот облик на хуманизмот и ренесансата во македонската литература преку идеите и книжевните текстови на Григориј Акиндин.

VI. Д-р Весна Кожинкова како рецензент на трудови во меѓународно списание

14. Кожинкова, Весна (2020). *Рецензент на четири научни труда* во меѓународното научно списание „Палимпсест“ (Филолошки факултет, Штип): две рецензии во деветтиот број (год. V, бр. 9, 2020) и две рецензии во десеттиот број на списанието (год. V, бр. 10, 2020).

15. Кожинкова, Весна (2021). *Рецензент на четири научни труда* во меѓународното научно списание „Палимпсест“ (Филолошки факултет, Штип): две рецензии во единаесеттиот број (год. VI, бр. 11, 2021) и две рецензии во дванаесеттиот број на списанието (год. VI, бр. 12, 2021).

16. Кожинкова, Весна (2022). *Рецензент на два научни труда* во тринаесеттиот број на меѓународното научно списание „Палимпсест“ од Филолошкиот факултет во Штип. (год. VII, бр. 13, 2022).

3. Стручно-апликативна дејност на насловен доцент д-р Весна Кожинкова

Во текот на својата долгогодишна професорска кариера д-р Весна Кожинкова е дел од повеќе активности кои се во функција на нејзиниот професионален развој: креативна настава и учење; подготовка за вработување и работа; кариерно советување на учениците; модернизација на образованието; медиумска култура во средното образование; примена на современите техники во наставата.

Во Гимназијата „Славчо Стојменски“ каде што професионално е ангажирана како професор по Македонски јазик и литература активно е вклучена во повеќе активности и проекти: а) Активности во насока на имплементација на модулите за стекнување на потребните вештини кај младите за подобро снаоѓање на пазарот на трудот, во процесот на барање работа и вработување и кариерно советување и професионална ориентација; б) Учество на јавна дебата за зголемување на свесноста и информираноста за националниот систем на квалификации помеѓу голем број на чинители на локално ниво и размена на мислења, соработка и поддршка за имплементација на НРК, во рамките на твининг-проектот финансиран од ЕУ „Понатамошно подобрување на системот на развој и имплементација на Националната рамка на квалификации – НРК“; в) Присуство и активно учество на дебатата под наслов „5 до 12 за реформи“, по повод „Светски ден на учителот“; г) Активно учество на конференцијата за „Зајакнување на ученичкото учество во процесот на донесување на одлуките во средните училишта“ и евентуалните предизвици при имплементација на измените во Законот за средно образование во делот на ученичкото учество во донесување на одлуките, организирана од страна на Фондацијата „Конрад Аденауер“ и Здружението „Лидери за едукација, активизам и развој“ (LEAD), во соработка со Министерството за образование и наука на Македонија; д) Учество во проектот „Младите и нивните погледи за Европската Унија“, во организација на EUHOUSE, со учество на амбасадорот на ЕУ, Семуел Жбогар, и амбасадорот на Шпанија, Емилио Лоренцо Сера; е) Обука за работа со Училишната младинска заедница, работилници за користење на алатки од неформално образование и младинска работа, во формално образовниот процес преку искусно учење, конструктивна комуникација, правото на избор, врсничко насилство, и зачувување на животната средина.

Во 2019 година како учесник во проектот „Иновации во наставата“ на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип е ангажирана да изврши дисеминација на обуката пред помладите наставници. Во зимскиот семестар од академската 2017/2018 година е ангажирана како стручно лице од пракса по предметите *Теорија на методиката по македонски јазик* и *Практика на методиката по македонски јазик*. Исто така, од 2010 година до денес Кожинкова е наставник-ментор на студентите од Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

На Филолошкиот факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип моментално е ангажирана како наставник за предметите Македонска книжевност од XV до XVIII век и Методика на наставата по книжевност. Во 2022 година д-р Кожинкова објави во електронска форма на веб-порталот на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип две мошне значајни учебни помагала: скриптата „Македонска книжевност XV-XVIII век“, како и „Практикум по Македонска книжевност XV-XVIII век“. Освен тоа, била член на повеќе комисији за одбрана на дипломски труд, а повеќепати е ангажирана и како рецензент на научни и стручни трудови во меѓународното научно списание „Палимпсест“ што веќе седум години се издава на Филолошкиот факултет во Штип.

VII. Рецензирани учебни помагала (скрипта и практикум)

17. Кожинкова, Весна (2022). *Македонска книжевност XV-XVIII век* (рецензирана скрипта). 1-73. Штип: Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“. DOI: <https://www.doi.org/10.46763/9786082449197>; ISBN 978-608-244-919-7.

Евалуација на трудот: Скриптата со наслов „Македонска книжевност XV-XVIII век“ од д-р Весна Кожинкова е изработена според Предметната програма за студискиот курс Македонска книжевност XV-XVIII век и е наменета за студентите од Катедрата за Македонски јазик и книжевност на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ Штип. Со ова учебно помагало авторката дава значаен прилог во истражувањата поврзани со историјата на македонската книжевност затоа што станува збор за период од книжевноста и воопшто од културата во Македонија кој до неодамна не беше доволно проучуван. Содржината на оваа скрипта укажува на тоа дека д-р Кожинкова детално го проучила и го истражила развојот на македонската книжевност во времето од 15 до 18 век за што говори и системското претставување на книжевно-културните процеси и на дејците од овој период. Авторката, на пример, детално ја разработува дејноста на Кратовскиот книжевен центар (со дејците Димитар Кратовски, Јоан Кратовски и Мардариј Серски), како и на Слепченскиот книжевен центар со посебно внимание врз дејноста на Висарион Дебарски. Освен тоа, авторката ја елаборира врската меѓу фолклорот и книжевните писмени споменици од 15 до 18 век, а се осврнува и на просветителските процеси во Македонија во овој значаен период од развојот на македонската книжевност. Сиот овој книжевно-историски материјал во скриптата е збогатен и со педагошко-дидактички материјал во форма на прашања и задачи што, секако, во голема мера ќе им биде од полза на студентите во совладувањето на материјата од развојот на македонската книжевност од 15 до 18 век.

18. Кожинкова, Весна (2022). *Практикум по Македонска книжевност XV-XVIII век* (рецензирано учебно помагало). 1-67. Штип: Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“. DOI: <https://www.doi.org/10.46763/9786082449203>; ISBN 978-608-244-920-3.

Евалуација на трудот: Овој *Практикум* на д-р Весна Кожинкова претставува, всушност, прилог кон скриптата „Македонска книжевност XV-XVIII век“ со чија помош студентите ќе бидат активно вклучени во наставата во согласност со барањата на современата високообразовна дејност. Во ова учебно помагало се поместени повеќе текстови пренесени на македонски стандарден јазик со што студентите имаат можност да се запознаат со книжевната продукција на писателите од 15 до 18 век. Прашањата и задачите во овој *Практикум* се конципирани на таков начин што студентите, освен што ќе ја совладаваат конкретната програма, ќе можат да ги практикуваат веќе стекнатите знаења по одредени предмети, но истовремено ќе стекнат знаења и компетенции кои во иднина успешно ќе ги интегрираат и во други содржини. Напорот на авторот на овој *Практикум* е насочен кон интертекстуално поврзување на конкретните писмени споменици со текстови од постар датум, но и со книжевно-уметнички дела од современата македонска литература. Тоа ќе им помогне на студентите да ги сфатат и да ги восприемат книжевните процеси од овој период како една своевидна база на современата македонска книжевност.

VIII. Учество во факултетски комисии

19. Член на Комисија за одбрана на дипломскиот труд на кандидатката Милена Тасева на тема „Драмските специфики во 'Илинден' од Никола Киров Мајски“ (одбраната на овој дипломски труд е одржана на 28.9.2022 година);

20. Член (претседател) на Комисија за одбрана на дипломскиот труд на кандидатката Ана Рувиноска на тема „Пропаѓањето на феудалната аристократија во романот 'Последните Стипанчикевци' од Вјенцислав Новак (општествено-политичките состојби и нивните реперкусии во развојот на ликовите“ (одбраната на овој дипломски труд е одржана на 17.10.2022 година).

4. Општа евалуација на наставно-образовната, научноистражувачката и стручно-апликативната дејност на кандидатката д-р Весна Кожинкова

Предочениот детален приказ и евалуацијата на резултатите што ги постигнала кандидатката д-р Весна Кожинкова покажува дека кандидатката има искуство и достигнувања во трите посебни дејности. Во наставно-образовната дејност Кожинкова стекнувала наставни вештини и во основното и во средното и во високото образование како професор по предметот Македонски јазик и литература, но и по предмети од студиските програми на Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошкиот факултет во Штип. Објавените научни трудови во списанија со меѓународен карактер, како и учеството на меѓународни научни конференции зборуваат за сериозниот пристап на кандидатката и во научноистражувачката работа, а учеството во голем број активности во функција на унапредување на образованието, но и на нејзиниот личен професионален развој, како и двете објавени учебни помагала (скрипта и практикум) наменети за наставата во високото образование сведочат за една богата и продуктивна стручно-апликативна дејност на насловен доцент д-р Весна Кожинкова.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Врз основа на изнесените податоци за кандидатката, членовите на Рецензентската комисија со задоволство заклучуваат дека насловен доцент д-р Весна Кожинкова во целост ги исполнува сите законски критериуми за избор во насловно звање насловен вонреден професор предвидени со Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 82, мај 2018 г.) и со Правилникот за посебните услови и постапката за избор во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип (Универзитетски гласник бр. 50 од јуни 2021 година). Имено, како што може да се види од предочените факти погоре, насловен доцент д-р Весна Кожинкова има наставно искуство во основното и во средното образование, како и учество во повеќе стручно-апликативни активности. Во текот на професионалниот развој може да се констатира и нејзиниот перманентен научен подем што може да се види од трудовите објавени во стручни списанија, во меѓународни научни списанија и публикации, како и авторство на една книга. Кон тоа треба да се приложи и активното учество на кандидатката на меѓународни научни конференции. Сето тоа покажува дека кандидатката д-р Весна Кожинкова постигнала завидни резултати.

Имајќи ги предвид предочените факти, Рецензентската комисија има особена чест и задоволство да му предложи на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет во Штип да го усвои овој Извештај и кандидатката насловен доцент д-р Весна Кожинкова да биде избрана за наставник во насловно звање насловен вонреден професор за наставно-научната област Македонска книжевност XIV век / Македонска книжевност XX век.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Д-р Ранко Младеноски, редовен професор, претседател, с.р.
Д-р Луси Караниколова-Чочоровска, редовен професор, член, с.р.
Д-р Махмут Челик, редовен професор, член, с.р.

ПРИЛОГ 1

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

(Табела за вреднување на активностите на д-р Весна Кожинкова во периодот од мај 2018 до октомври 2022 година, според критериумите дадени во Правилникот за посебните услови и постапката за избор во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип)

Р. бр.	Наставно-образовна дејност	Поени				
		Во земјата		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
1.	Избор во насловно звање - доцент (Универзитетски билтен бр. 210 од април 2018 година; Одлука бр. 1902-132/11 од 22.05. 2018 година од ННС на Филолошки факултет во Штип)	1	30			30
ВКУПНО НО		30				
Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				
		Во земјата		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
1.	Монографија или научна книга Труд под ред. бр. I: 1.	1	10			10
2.	Научни трудови објавени во меѓународни научни списанија (еден автор) Трудови под ред. бр. II: 2, 3, 4, 5.	4	9			36
3.	Трудови објавени во зборници од меѓународни научни конференции Трудови под ред. бр. III: 6, 7.	2	2			4
4.	Трудови објавени во домашни научни и стручни списанија и публикации Трудови под ред. бр. IV: 8, 9, 10.	3	2			6
5.	Учество (секциско предавање) на меѓународни научни конференции Активности под ред. бр. V: 11, 12, 13.	3	2			6
6.	Рецензент на научни трудови во меѓународно научно списание Активности под ред. бр. VI: 14, 15, 16.	10	1,5			15
ВКУПНО НИ + СУ		77				

Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				
		Во земјата		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
1.	Објавени рецензирани скрипта и практикум Трудови под ред. бр. VII: 17 и 18.	2	10			20
2.	Член на факултетски комисији Активности под ред. бр. VIII: 19 и 20.	2	2			4
	ВКУПНО СА + ОР	24				
	ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ	30 (НО) + 77 (НИ+СУ) + 24 (СА+ОР) = 131				