

## РЕФЕРАТ

**ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО ЗВАЊЕ НАСЛОВЕН ДОЦЕНТ ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА ОБЛАСТ ГЕРМАНИСТИКА (64005) И ИСТОРИЈА НА КНИЖЕВНОСТ НА ГЕРМАНСКИТЕ НАРОДИ (61212) НА ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ – ШТИП**

Со Одлука бр. 1902-159/4 од 11.8.2023 година донесена на 272. седница на Наставно-научниот совет на Филолошки факултет, одржана на 11.8.2023 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на наставник во насловно звање насловен доцент за наставно-научната област германистика (64005) и историја на книжевност на германските народи (61212) на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип. Комисијата работеше во следниов состав:

- проф. д-р Зорица Николовска, претседател (редовен професор, Филолошки факултет, УКИМ, Скопје, наставно-научни области германистика, историја на книжевноста на германските народи, преведување и толкување);

- доц. д-р Маријана Ѓорѓиева, член (Филолошки факултет, УКИМ, Скопје, наставно-научна област историја на книжевноста на германските народи);

- проф. д-р Билјана Ивановска, член (редовен професор, Филолошки факултет, УГД, Штип, наставно-научни области германистика, граматика, семантика, семиотика, синтакса).

На распишаниот Конкурс во весниците „Слободен печат“ и „Коха“ од 8-9.7.2023 година за овој избор во предвидениот рок се пријави еден кандидат: д-р Милица Денковска.

Врз основа на приложената документација од кандидатката, чест ни е на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет да му го поднесеме следниов

## ИЗВЕШТАЈ

**Биографски податоци**

Кандидатката д-р Милица Денковска е родена на 28.8.1976 година. Високо образование завршува во Скопје во 1999 година на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје, на Катедрата за германски јазик и книжевност, при што се стекнува со звање *дипломиран професор по германски јазик и книжевност*. Своето образование го продолжува на Универзитет „Св. Климент Охридски“, Факултет за класични и нови филологии, Софија, Република Бугарија. Студиите ги завршува во 2007 година и се стекнува со научен степен *магистер по германска филологија, книжевност-култура-медиуми*. Во мај 2023 година, кандидатката ги завршува докторските студии на Филолошки факултет „Блаже Конески“ во Скопје, студиска програма: Наука за книжевност - германска книжевност и се стекнува со научен назив *доктор по хуманистички науки, наука за книжевност-германска книжевност*.

Кандидатката има богато работно искуство во областа на германскиот јазик и книжевност како предавач и преведувач: како наставник по германски јазик започнува да работи веднаш по дипломирањето (во ОУ „Кочо Рацин“ -

Скопје и во училиштата за странски јазици „Логос Оксфорд“ и „Арс Студио“), а активна е и како преведувач (за Преведувачката агенција „Алкемист“ - Љубљана и како овластен судски преведувач при Основниот суд Скопје 1 во Скопје). Редовно е вработена како лектор по германски јазик на МИТ Универзитетот од 2008 година (со предавања и вежби по Германски јазик на повеќе универзитетски единици, со фонд на часови 2+2 во сите години во парните семестри), а работи и како стручњак од практиката на Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Филолошки факултет, Катедра за германски јазик и книжевност од 2017 година (ангажирана е со 6 часа неделно вежби по предметите Германскојазична книжевност 1-4, Култура и цивилизација на германскојазичното подрачје, Интеркултурни релации Германија – Македонија и Специјален курс Томас Ман и Хајнрих Ман, како и лекторски вежби по предметот Современ германски јазик), а на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Катедра за преведување и толкување е од 2016 година (ангажирана е со 4 часа неделно вежби по предметите Преведување од германски на македонски јазик 3 и 4).

Кандидатката пројавила значителна активност и на планот на научната, стручната и применувачката дејност. Истата се манифестира преку учество на 13 меѓународни научно-стручни конференции, во научната област партиципира со одбранета магистерска теза и докторска дисертација, а покажува значаен интерес во научноистражувачката дејност, при што има објавено 18 научни трудови, од кои 16 како самостоен автор (следуваат листи на објавени трудови, учества на меѓународни конференции и стручно-применувачки активности).

## **1. Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање насловен доцент**

### **1.1. Има остварено просечен успех од најмалку 8,00 (осум) на студиите на прв и втор циклус за секој циклус посебно**

Додипломските студии кандидатката ги завршува со просек 8,81, додека магистерските студии со просечна оценка 9,21 и одбранет магистерски труд со оценка 10. Д-р Денковска кондипломата и уверението за завршен втор циклус студии достави Решение за признавање на високообразовна квалификација стекната во странство, како и Решение за еквиваленција на странска високообразовна квалификација издадено од Министерството за образование и наука на РСМ.

### **1.2. Има научен степен доктор на науки од научната област за која се избира**

Кандидатката завршува трет циклус студии на Филолошки факултет „Блаже Конески“ во Скопје, на студиската програма Наука за книжевност - германска книжевност со просек 9,83. На 23.5.2023 година со одбрана на докторската дисертација под наслов „Претставата за Македонија во германскојазичните патописи“ се стекнува со научен назив *доктор по хуманистички науки, наука за книжевност-германска книжевност*.

### **1.3. Има објавени најмалку четири научни трудови во референтна научна публикација во последните пет години**

Бр.	Автор	Наслов на трудот	Списание	Години на излегување на списанието
1.	Denkovska, M.	“Otherness” depicted in travelogues: Macedonia in German-language travelogues	<i>SCIENCE International journal</i> , 2(2), 35-38. doi: 10.35120/sciencej020235d. UDK: 821.112.2-992:910.4(497.7). 35-38 (2023)	2 (од 2022)
2.	Denkovska, M. & Dimitrijovska-Jankulovska, A.	The medium travel guide: some aspects of its strategies and goals	<i>SCIENCE International Journal</i> , 2(1). doi: 10.35120/sciencej020141d. UDK: 338.483:087.6(497.7). 41-45 (2023)	2 (од 2022)
3.	Денковска, М.	Македонската сфинга на Херман Вендел	<i>KNOWLEDGE International Journal V-46.6</i> , Skopje, ISSN: 2545-4439 (printed), ISSN: 1857-923X (e-version). 997-1004 (2021)	15 (од 2009)
4.	Денковска, М.	Патувањето како истражувачки концепт во книжевните студии	<i>ФИЛКО 3: Филологија, култура и образование</i> , Зборник на трудови, ISBN 978-608-244-593-9. 139-148 (2018)	8 (од 2016)
5.	Денковска, М.	Лудвиг Лесен: вдолж и попреку	Центар за меѓународни и развојни студии – Скопје: <i>Нови балкански предизвици, Современи научни текстови</i> , година 1, број 1, ISSN 2545-4862. 28-33 (2018)	6 (од 2018)

#### 1.4. Има способност за изведување на високообразовна дејност

Д-р Милица Денковска е ангажирана на високообразовни институции во последните 15 години: редовно е вработена како виш лектор по германски јазик на МИТ Универзитет – Скопје од 2008 година, работи и како стручњак од практиката на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип, Филолошки факултет, Катедра за германски јазик и книжевност од 2017 година, а на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Катедра за преведување и толкување е од 2016 година како надворешен соработник и демонстратор.

#### 2. Наставно-образовна и научноистражувачка дејност

##### 2.1. Наставно-образовна дејност

Кандидатката д-р Милица Денковска е ангажирана за следните предмети:

2.1.1. МИТ Универзитет – Скопје (од 2008 година како виш лектор по германски јазик со фонд на часови 2+2 во сите години во парните семестри):

- Германски јазик 1-4.

2.1.2. Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Филолошки факултет, Катедра за германски јазик и книжевност (од 2017 година како стручњак од практиката со 6 часа неделно):

- Германскојазична книжевност 1-4,
- Култура и цивилизација на германскојазичното подрачје,
- Интеркултурни релации Германија – Македонија,

- Специјален курс Томас Ман и Хајнрих Ман и
- Современ германски јазик.

2.1.3. Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Катедра за преведување и толкување (од 2016 година како надворешен соработник и демонстратор со 4 часа неделно):

- Преведување од германски на македонски јазик 3 и
- Преведување од германски на македонски јазик 4.

## 2.2. Научноистражувачка дејност

Д-р Милица Денковска е активен истражувач и е автор на повеќе трудови објавени во домашни и во меѓународни списанија во областа на германскојазичната книжевност. Исто така, учествува и на повеќе конференции во земјава и во странство. Во продолжение ги наведуваме објавените трудови и учества на меѓународни и домашни научни конференции.

### 2.2.1. Објавени научно-стручни трудови:

1. Denkovska, M. (2023). "Otherness" depicted in travelogues: Macedonia in German-language travelogues, *SCIENCE International journal*, 2(2), 35-38. doi: 10.35120/sciencej020235dUDK: 821.112.2-992:910.4(497.7). 35-38

Евалуација на трудот: Во германскојазичните патописи, поимот Македонија најчесто се користи речиси исклучиво како географска одредница. Причините за тоа лежат во перцепцијата на авторот, која во основа е оптоварена со сопствената мисија, културната заднина и веќе (суптилно) наметнатите стереотипи изградени врз основа на претходни сознанија (информации кои исто така се обликуваат според овие фактори). Мисиите се различни: економски, политички, природно-научни, религиозни, социолошко-етнолошки, во некои случаи и книжевно-научни. Затоа е тешко да се идентификува овој книжевен жанр во една од воспоставените книжевни рамки. Она што со апсолутна сигурност може да се потврди за овој жанр е неговиот мултидисциплинарен пристап и во овој труд се истражува од оваа перспектива. Се разгледуваат факторите кои влијаат на перцепцијата на патописецот при неговото создавање, со цел да се прикаже застапеноста на Македонија во германскојазичните патописи, при што фокусот е централно на патописецот и сите фактори кои влијаат врз неговото творештво додека ја претставува Македонија во своите дела.

2. Denkovska, M. & Dimitrijovska-Jankulovska, A. (2023). The medium travel guide: some aspects of its strategies and goals. *SCIENCE International Journal*, 2(1). doi: 10.35120/sciencej020141d. UDK: 338.483:087.6(497.7). 41-45

Евалуација на трудот: Проблематично е туристичкиот водич да се означи како книжевен жанр, бидејќи тој останал во голема мера неистражен во книжевните студии до денес и затоа недостигаат јасни дефиниции и разграничувања. Не постои обемна секундарна литература за туристичките водичи, и покрај нивната популарност меѓу читателите и нивниот статус како еден од најпродаваните жанрови во книжарниците. Медиумот бил потемелно истражуван во дисциплините географија, туризам и фолклор, иако различните аспекти и појдовни точки биле продлабочени во зависност од дисциплината и така не можело да се развие компактно поле на веродостојни знаења и теории. Во овој труд се прави обид за типолошка квалификација на туристичкиот водич во рамките на книжевниот канон: се анализира сродноста на туристичкиот водич со патописот, развојниот

тек на модерниот туристички водич, како и неговата хибридна природа, а акцентот се става на неговата функција и врз основа на досегашното истражување се врши анализа на туристичкиот водич „Северна Македонија“ од Филин фон Опелн.

3. Dimitrijevska-Jankulovska, A. & Denkovska, M. (2023). Postcolonial “otherness”, *SCIENCE International journal*, 2(1), 47-50. doi: 10.35120/sciencej020147dUDK: 316.734:325(4:5-11). 47-50

Евалуација на трудот: Во овој труд, категоријата „Другост“ се однесува на оние кои заземаат подредена позиција во општеството, кои се претставени како инфериорни во однос на знаењето и способностите, што имплицира дека им треба лидерство на оние кои по дефиниција се поспособни, пообразовани, понапредни, поцивилизирани, помилосрдни итн. На тој начин се воспоставува хиерархија на репрезентации, со што се оправдуваат постоечките односи на моќ во општеството, како и нееднаквиот третман на оние кои се претставени како инфериорни. Концептот на „Другоста“ во рамките на постколонијалната критика се користи за да се опише остатокот од светот, т.е. сето она што не спаѓа во опсегот на Европејците, како една хомогена маса која се карактеризира со грди карактеристики. Сепак, споделувајќи го истиот простор, Ориентот и Западот влијаеле еден на друг, што резултирало со трансфер на елементи од една култура во друга. Плод на ова е појавата на меѓупростор и хибриден идентитет, кој се карактеризира како симултана наклонетост кон два или повеќе различни и спротивставени идентитетски обрасци, но не припаѓа целосно на ниту еден од нив.

4. Denkovska, M. (2021). Македонската сфинга на Херман Вендел, *KNOWLEDGE International Journal V-46.6*, Skopje, ISSN: 2545-4439 (printed), ISSN: 1857-923X (e-version). 997-1004

Евалуација на трудот: Во фокусот на овој труд се истражувањата и соодветните публикации на Херман Вендел кои се однесуваат на Балканот, при што акцентот се става на специфичниот пристап на авторот кон историјата, книжевноста и политички прашања во врска со јужнословенските народи. Она што Херман Вендел во своите истражувања за Балканот ќе го постигне е феноменот кој Георг Зимел ќе го дефинира како „една посебна формација од далечина и близина, рамнодушност и ангажираност“. Вендел го отфрла ригидното стереотипизирање на социјалната и културолошка спротивставеност (што ја препрочитаат неговите современици) и се задлабочува во корените на историските состојби, конфликти и дадености кои навлегуваат во корените на состојбите и развојот на балканските народи и ги засегаат македонските нерешени прашања до ден-денешен.

5. Denkovska, M. (2018). Патувањето како истражувачки концепт во книжевните студии, *ФИЛКО 3: Филологија, култура и образование*, Зборник на трудови, ISBN 978-608-244-593-9. 139-148

Евалуација на трудот: Целта на овој труд е да се истражи (недостатокот на) една развиена заедничка основа за единствена типологија на патописната книжевност како жанр. Притоа се анализира несигурноста на концептот од една, како и неговиот плуралитет од друга страна, преку примери за сликата на Македонија во германскојазичните патописи.

6. Denkovska, M. (2018). Лудвиг Лесен: вдолж и попреку, Центар за меѓународни и развојни студии – Скопје: Нови балкански предизвици, Современи научни текстови, година 1, број 1, ISSN 2545-4862. 28-33

Евалуација на трудот: Овој труд претставува преглед на творештвото на писателот и новинар Лудвиг Лесен, значаен поради неговата социјалдемократски ориентирана новинарска активност. Особен акцент се става на неговиот патопис „Вдолж и попреку низ Балканот“ од 1914 година, во кој авторот го опишува своето патување низ Хрватска, Босна, Албанија, Србија, Македонија и Грција.

7. Денковска, М. (2017). Македонија во германскојазичните патописи од деветнаесеттиот век: патописот на Јохан Георг фон Хан, KNOWLEDGE International Journal - Scientific and applicative papers V-19.3, Skopje, ISSN: 2545-4439 (printed), ISSN: 1857-923X (e-version). 1107-1112

Евалуација на трудот: Германскојазичните патописи од деветнаесеттиот век, во духот на емпиристичкиот пристап на документирање, за Македонија се значајни од една страна поради богатите демографски и етнографски податоци, а од друга страна пак поради добивањето јасна слика како Македонија била доживеана и восприемана од аспект на книжевно-политичкиот дискурс на западноевропскиот читател. Овој труд го обработува патописот на Јохан Георг фон Хан како релевантен пример за претставата за Македонија во германскојазичната патописна книжевност од деветнаесеттиот век.

8. Денковска, М. (2017). Факторите кои влијаат врз перцепцијата на туѓоста во патописната книжевност, Општествените промени во глобалниот свет: зборник на трудови / Четврта меѓународна научна конференција, Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, ISBN: 978-608-244-423-9. 1148-1156

Евалуација на трудот: Во овој труд се анализираат процесите кои носат консеквенции за формите, во кои патописот го опишува туѓото. Одредени се преку социјалниот статус на патописците и нивната инволвираност во менталитетот на општествените групи; суштински зависат и од техничкиот и организацискиот стандард на превозните средства; и конечно се под влијание и на личните диспозиции на патописецот, кои се кристализираат во неговото образование, предзнаења, интереси како и неговите општи перцептивни способности.

9. Денковска, М. (2017). Македонија во германскојазичните патописи до средината на деветнаесеттиот век, International Journal of Recent Research in Arts and Sciences, Volume 8, MIT University Skopje, June 2017, ISSN: 1857-8128. 492-502

Евалуација на трудот: Предмет на анализа во овој труд се неколку патописци од германското говорно подрачје кои оставиле значајни записи од нивните патувања по балканскиот полуостров помеѓу четиринаесеттиот и деветнаесеттиот век, како што се Јохан Шилтбергер, Рихард Франц Кројтел (како издавач), Јохан Хајнрих Мајр, Хелмут фон Молтке и Јакоб Филип Фалмерајер.

10. Денковска, М. (2016). Книжевно инсценирање на туѓоста: патописот и културниот идентитет, Култура: меѓународно списание за културолошки истражувања бр. 14/2016, Скопје, ISSN: 1857-7717. 192-198

Евалуација на трудот: Традираната просторна претстава како значенска содржина на туѓото во книжевноста ја наоѓа својата концентрација во две основни, просторно моделирани соодносни форми. Во првата, туѓоста е конципирана како непозната надворешност, која му е контрастирачки спротивставена на сопствениот искусствен хоризонт. Во втората туѓото го означува продорот на непознатото во внатрешниот простор, дефиниран како сопствен. Како што туѓото и сопственото се моменти на една соодносна дефиниција, така и непознатото однадвор и продорот на непознатото структурално се надоврзуваат еден на

друг; бидејќи што ќе биде восприемано како туѓо, е одредено според тоа, дали набљудувачот е позициониран „дома“ или „во туѓина“. Книжевното инсценирање на туѓоста неопходно го вклучува ова позиционирање во јазично-културолошката концепција и перспективирање на случувањето. И кога традираните претстави за своето и туѓото парцијално се напуштаат и се подложени на критика, книжевното инсценирање (и неговата анализа) сепак се базира врз традицијата и историјата на сопствените културолошки (во најголема мера евроцентрични) одредби и перспективирања на соодносот. Во овој труд се анализира значењето на патувањето рефлектирано во книжевната наука преку патописот, укажувајќи на фактот дека при инсценирањето на туѓото и сопственото, во книжевната наука, за естетизирањето на средбата со сопственото и туѓото суштински стануваат структурата и топосот на патувањето.

11. Денковска, М. (2015). Претставата за Македонија под влијание на бурните промени на Балканот отсликана низ западноевропската призма: Македонија во германскојазичните патописи од 19 век до денес, Материјали од меѓународната научна конференција по повод 65 години од основањето на Институтот за национална историја Балканот: луѓе, војни и мир, Институт за национална историја, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, ISBN 978-9989-159-68-8. 201-211

Евалуација на трудот: Во изминатите векови се издадени бројни германскојазични патописи во кои се опишани патувања низ источноевропскиот, односно балканскиот регион. Притоа сликата за Балканот и Македонија прикажана преку овој книжевен жанр се менувала под влијание на општата слика за источноевропските земји која ја создале западноевропските држави во осумнаесеттиот век, како и поради историски, политички, географски промени итн. Во овој труд се разгледува приказот на Македонија во патописи од германското јазично подрачје (како што се патописите на Хајнрих Барт од деветнаесеттиот век, на Хуго Гроте и Херман Вендел од дваесеттиот век, како и современите патописи на Петер Хандке) и се врши анализа на претставата за Балканот и Македонија под влијание на бурните промени на Балканот отсликана низ западноевропската призма.

12. Денковска, М. (2015). Патописецот помеѓу западната и источноевропската култура: емоционалниот дискурс во современиот патопис на Петер Хандке, Општествените промени во глобалниот свет: зборник на трудови / Втора меѓународна научна конференција, Универзитет „Гоце Делчев“ Штип, ISBN: 978-608-244-267-9. 943-953

Евалуација на трудот: Предметот на истражување во овој труд е застапеноста на емоциите во патописот, кој како жанр тесно се доближува до реалниот свет. Степенот на влијанието на емоциите во овој книжевен жанр варира во однос на епохата, причините за создавањето на делото, како и од мотивите и стилот на авторот. Во современиот патопис на Петер Хандке, емоционалниот дискурс игра фундаментална улога; во овој труд се прави обид да се прикажат сите емоционални аспекти на неговото творештво мотивирано од распадот на Југославија и војните на Балканот: длабоката емоционална подлога како причина за создавање на неговите современи книжевни дела, емпатичките релации кои произлегуваат од нив, како и предизвиканата емоционална реакција на светската јавност и, последователно, на авторот.

13. Денковска, М. (2014). Низ очите на патописецот: Македонија во делата на Херман Вендел, Knowledge International Journal - Scientific and applicative papers V-7, ISSN-7449 (Online), Скопје. 546-549

Евалуација на трудот: Што е туѓинецот, на кој начин се разликува од веќе познатото и како настанува културолошката размена помеѓу различните социјални конструкти. Општествената туѓост, преку пример за восприемање на *балканските работи*, според Херман Вендел најчесто е втисната во готов шаблон, обременет со стереотипи кои резултирале од релевантните системи на примарната средина. Целта на делата на Вендел е „од суштината на нештата да се развие сопствена мелодија, сопствена филозофија“. Овој труд ја разгледува неговата уникатна перспектива при претставувањето на Македонија во својот патопис.

14. Денковска, М. (2014). Објективноста при осознавањето на туѓата култура: восприемање на туѓото низ призмата на своето, Journal of Process Management – New Technologies – international, ISSN: 2334-7440 (Online), Special edition, May 2014. 755-759

Евалуација на трудот: Човекот отсекогаш правел разлика помеѓу познатото и туѓото, а следствено на тоа и помеѓу припадноста и неприпадноста. Тој, значи, согласно неговите ставови и интереси се организира во групи. Но, како резултат на фактот, дека човекот како индивидуа своето сопствено опкружување го доживува на свој сопствен начин, кај него ќе се јават тешкотии при размената на мислења и идеи со луѓе од групи со поинаков, *туѓ* начин на размислување и делување. Во овој труд се доаѓа до заклучокот дека овие пречки до одреден степен се надминуваат преку *мобилноста* на набљудувачот, кој ги напушта авторитетите на сопствената култура и, повеќе или помалку, објективно пристапува кон перцепцијата на туѓата. Предуслов за разбирање на туѓото општество се како близината, така и дистанцата. Доколку недостасува едниот или другиот аспект, или пак тежината преовладува на едниот или другиот, заклучоците се или премногу општи или премногу субјективни. Централното прашање кое се поставува во овој труд е, во која мера набљудувачот може слободно и објективно да пристапи кон восприемањето на *другиот*.

15. Denkovska, M. (2012). The Concept of Home in Voluntary Exile Represented through the Latest Work of the Homeless Author Bora Ćosić, Зборник на Институтот за македонска литература Книжевни дислокации, ISBN: 978-9989-886-93-5, Скопје. 151-158

Евалуација на трудот: Во услови кога заминувањето од татковината е неизбежно и враќањето тешко да претставува императив, терминот „дом“ станува сложен концепт, особено за еден писател во егзил. Неговиот избор е секогаш проследен со силни критики од луѓето во милјето што го напушта, а исто толку е тешко да се добие признание од луѓето во земјата на имиграција. Во овој труд, авторката се обидува да го анализира влијанието на старото и новото опкружување на прогонетиот автор врз неговата перцепција за концептот „дом“ изразен во неговото творештво, користејќи различни теории околу дискурсот „татковина“ преку примери од творештвото во егзил на српскиот „бездомен“ автор Бора Ќосиќ. Понатаму, се прави обид да се докаже суштинската важност на книжевното признание кое му е потребно на секој автор, за да може да претставува значаен глас во општеството, но и личното признание кое секому му е неопходно за да се чувствува како член на заедницата.



16. Денковска, М. (2011). Поимот татковина како суштински елемент за модерната емигрантска книжевност, Зборник на трудови на МИТ Универзитетот бр. 2, ISBN: 978-608-4589-04-4, Скопје. 173-182

Евалуација на трудот: Централната тема на овој труд е обидот да се дојде до објаснување за суптилноста на чувствата кај авторите емигранти поврзани со поимот татковина. Чувството на немање татковина е субјективна работа, на која секој има право и која секој си ја слика со своите омилени бои. Голем број автори се одлучиле за доброволен егзил и терминот татковина го свеле на едноставни географски координати. Но фактот останува дека таквото поедноставување на еден толку длабок и повеќеслоен поим е невозможно и дека може да настане како последица на внатрешен конфликт поради загубата на националниот, а со тоа делумно и личниот идентитет.

17. Денковска, М. (2011). Германската повоена книжевност 1945-1949: пораз и реставрација, Зборник на трудови на Меѓународниот универзитет во Струга The Heritage Nr. 3 / 2011, ISBN: 978-6084-57-30-8-1, Струга. 158-169

Евалуација на трудот: Во овој труд се истражува германската повоена книжевност 1945-1949. Се прави преглед на повоената книжевност во зоните контролирани од западните сили, која најпрво била под влијание на автори кои држеле до конзервативните естетски традиции, од кои особено успешни и влијателни биле оние, кои за време на режимот на Хитлер останале во Германија и по војната биле согледани како претставници на „внатрешната емиграција“, но и на авторите кои заминале во егзил и од кои само мал број се вратиле во својата нова стара татковина, а дел од овие автори биле привлечени од левоориентираната антифашистичка политика на советската окупирана зона. Особен акцент во трудот, сепак, се става на млади автори, кои се вратиле во западниот дел на Германија, а кои се бореле како војници и кои ужасите на војната ги доживеале на фронтот или во заробеништво. Овие автори се претставници на новата повоена книжевност – „книжевноста на руините“ (Trümmerliteratur).

18. Денковска, М. (2010). Интеркултурен дијалог: улогата на туѓинецот во индивидуалното и културното самоосознавање, Зборник на трудови на МИТ Универзитетот бр. 1, ISBN: 978-608-4589-00-6, Скопје. 165-176

Овој труд се занимава со прашањето: што е всушност „другиот“? Се доаѓа до заклучокот дека тој е наша судбина, неизбежност. Без релација со другиот не би било можно да се констатираат сопствените квалитети. И кога другиот го доживуваме како богатство и кога другиот го чувствуваме како загрозување, другиот е неминовност. Без другиот нема разлика, а без разликата ништо не може да се воспостави. Како последица од отвореноста кон туѓи култури и на рефлексивната на сопствената и туѓата култура настанува еден нов културен идентитет, еден *интеркултурен идентитет*. Оваа „нова“ култура отвора нови перспективи и искуства и ја трансцендира како изворната, така и туѓата култура. Интеркултурен идентитет се воспоставил од зајакнатата самосвест за релативноста на вредностите, а сепак имплицира и еден универзален аспект на човечко постоење, на човечка култура.

Оваа хибридна форма на култура не го слабее човечкиот идентитет, туку го збогатува и стабилизира, бидејќи не станува збор за едноставно преземена култура, туку за култура којшто настанала од рефлексивна и познавање на различни култури и животни можности.

### 2.2.2. Учество на меѓународни и домашни научни конференции:

19. 23 - 26.6.2021: Институт за менаџмент на знаењето – Скопје – 31. Меѓународна научна конференција „THE TEACHER OF THE FUTURE“, Будва, Црна Гора (учесник и модератор на секција);

20. 13 - 15.12.2019: Институт за менаџмент на знаењето – Скопје – 23. Меѓународна научна конференција ЗНАЕЊЕТО – КАПИТАЛ НА ИДНИНАТА, Банско, Република Бугарија: „KNOWLEDGE IN PRACTICE“;

21. 11 - 13.10.2019: Институт за менаџмент на знаењето – Скопје – 22. Меѓународна научна конференција ЗНАЕЊЕТО – КАПИТАЛ НА ИДНИНАТА, Кавала, Република Грција: „THE POWER OF KNOWLEDGE“;

22. 16 - 20.10.2018: 11. Jahrestagung des Südosteuropäischen Germanistenverbandes (SOEGV) „MENSCH UND MASCHINE. HUMANE, TECHNISCHE UND VIRTUELLE WELT IN SPRACHE, LITERATUR UND KULTUR“, Скопје, Mazedonien;

23. 26 - 27.4.2018: Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Воронежский государственный университет Россия - Трета меѓународна научна конференција ФИЛКО: ФИЛОЛОГИЈА, КУЛТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ;

24. 5 - 6.6.2017: МИТ Универзитет, Скопје – меѓународна научна конференција: НОВИ НАСОКИ И ПРЕДИЗВИЦИ НА ОПШТЕСТВЕНАТА ТРАНСФОРМАЦИЈА ПРЕКУ МУЛТИ-ДИСЦИПЛИНАРЕН ПРИСТАП;

25. 1 - 3.9.2016: Центар за култура и културолошки студии, Скопје - IV годишна меѓународна конференција: „Дислокации и културни конфликти: миграции, дијаспора, тероризам, граници (МДТГ)“;

26. 3 - 5.9.2015: Центар за култура и културолошки студии, Скопје - III годишна меѓународна конференција: „Култура и идентитет“;

27. 3 - 4.9.2015: Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, Правен факултет, Центар за правни и политички истражувања - Втора интернационална научна конференција: „Општествените промени во глобалниот свет“;

28. 22 - 23 May 2015: Faculty of Foreign Languages, Alfa University in Belgrade, Fourth International Conference on Language and Literary Studies: “Language, Literature and Culture in the Context of Philosophy”;

29. 21 - 23.5.2014: Институт за менаџмент на знаење – Скопје, ISC 2014 – Втора интернационална научна конференција ЗНАЕЊЕТО – КАПИТАЛ НА ИДНИНАТА, Охрид: „Новото знаење за новите луѓе“;

30. 4 - 5.11.2013: Институт за национална историја – Скопје, Меѓународна научна конференција по повод 100-годишнината од балканските војни (65 години ИНИ): „Балканот: луѓе, војни и мир“;

31. 1 - 3.9.2011: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Институт за македонска литература – Скопје, Друштво за компаративна книжевност на Македонија и Европска мрежа за книжевни компаративни студии, IV. Меѓународен конгрес на европската мрежа за книжевни компаративни студии: „Книжевни дислокации“.

### 3. Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

Кандидатката д-р Милица Денковска покажува голема иницијатива и континуирано ги усовршува своите професионални компетенции. Следуваат нејзините стручно-апликативни и организациско-развојни активности во научноистражувачката и високообразовната сфера:

32. Коментор: ЕДЕН ПРЕВЕДУВАЧКИ ОПИТ – Студентска преведувачка работилница „Конески на 14 јазици“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје, 202;1

33. Рецензент: Списание за јазик, книжевност и култура *Речи*, во издание на Факултетот за странски јазици на Алфа Универзитет, Белград;

34. Рецензент: годишен зборник на Филолошкиот факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип;

35. Член на конференциски одбор, Интернационална научна конференција „Нови насоки и предизвици на општествената трансформација преку мултидисциплинарен пристап“, 5 до 6 јуни 2017, МИТ Универзитет, Скопје;

36. Член на уредувачки одбор, *International Journal of Recent Research in Arts and Sciences Volume 8*, MIT University Skopje, June 2017;

37. Член на комисија за самоевалуација, МИТ Универзитет Скопје;

38. Член на рецензентска комисија, МИТ Економски факултет, МИТ Колеџ за медицинска козметологија и физиотерапија.

### ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Врз основа на изнесените податоци и приложената документација и во согласност со Законот за високо образование, со Статутот на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип и со Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, научни и наставни звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, Комисијата со задоволство констатира дека кандидатката д-р Милица Денковска ги исполнува суштинските и законските критериуми за избор на наставник во насловно звање насловен доцент за наставно-научната област германистика (64005) и историја на книжевност на германските народи (61212). Таа поседува квалитети и способности во наставно-образовната и научноистражувачката дејност и покажува темелна посветеност и залагање во извршувањето на работните и професионалните обврски.

Затоа, Рецензентската комисија со особено задоволство му предлага на **Наставно-научниот совет на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип да го усвои овој извештај и да ја избере кандидатката д-р Милица Денковска за наставник во насловно звање насловен доцент за наставно-научната област германистика (64005) и историја на книжевност на германските народи (61212) на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.**

### РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Д-р Зорица Николовска, редовен професор, претседател, с.р.

Д-р Маријана Ѓорѓиева, доцент, член, с.р.

Д-р Билјана Ивановска, редовен професор, член, с.р.

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Р. бр.	Наставно-образовна дејност	Поени				Вкупно
		Во земјава		Во странство		
		број	поени	број	поени	
1.						
	ВКУПНО					0
Р. бр.	Научноистражувачка дејност	Поени				Вкупно
		Во земјава		Во странство		
		број	поени	број	поени	
1.	Научен труд објавен во меѓународно научно списание (прв автор) Труд под ред. бр. 1, 2, 4, 7, 9, 10, 13, 14	8	9			72
2.	Научен труд објавен во меѓународно научно списание (втор автор) Труд под ред. бр. 3	1	6			6
3.	Труд со оригинални научни резултати, објавени во зборник од трудови на научен собир Труд под ред. бр. 5, 8, 11, 12, 15	5	2			10
4.	Учество на научен собир со реферат (постер/усно), концерт во земјава и во странство Во РСМ ред. бр. 23, 24, 26, 27, 29, 30, 31 Во странство ред.бр. 19	7	1,5	1	2	12,5
5.	Одбранета докторска теза	1	8			8
6.	Одбранет магистерски труд			1	4	4
7.	Рецензент на научен труд Ред. бр. 33, 34	4	1	2	1	6
	ВКУПНО					118,5
Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				Вкупно
		Во земјава		Во странство		
		број	поени	број	поени	
1.	Труд во стручно (научно-популарно) списание, ред. бр. 6	1	2			5
2.	Член на уредувачки одбор на научно списание	1	0,5			0,5
3.	Член на факултетски орган, комисија	3	2			6
4.	Член на уредувачки одбор на стручно списание	1	0,5			0,5
	ВКУПНО					12
	ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ					130,5