

РЕЦЕНЗИЈА
НА РАКОПИСОТ СО НАСЛОВ „ЕЛЕМЕНТИ НА ПРОЕКТИРАЊЕ”
ОД ПРОФ. Д-Р ВАСКА САНДЕВА, ФАКУЛТЕТ ЗА ПРИРОДНИ
И ТЕХНИЧКИ НАУКИ, УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ” ВО ШТИП

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитет „Гоце Делчев” во Штип, како и Одлуката бр. 1702-233/18 од 21.11.2023 година, на 56. седница одржана на Наставно-научниот совет на Факултет за природни и технички науки, одржана на 21.11.2023 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- д-р Катерина Деспот, редовен професор, Факултет за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев” во Штип, Република Северна Македонија;
- д-р Петар Намичев, редовен професор, Ликовна академија при Универзитет „Гоце Делчев” во Штип, Република Северна Македонија

за изготвување на извештај, рецензија на приложениот ракопис „ЕЛЕМЕНТИ НА ПРОЕКТИРАЊЕ” од проф. д-р Васка Сандева, наменет за студентите на прв и втор циклус студии на Факултет за природни и технички науки на Универзитет „Гоце Делчев” во Штип.

По прегледот на ракописот, Комисијата до Наставно-научниот совет на Факултет за природни и технички науки на Универзитет „Гоце Делчев” во Штип го поднесува следниов

ИЗВЕШТАЈ

Општи податоци за ракописот: Учебникот „Елементи на проектирање” од проф. д-р Васка Сандева е јасно конципиран и пишуван според наставниот план и програма за предметот Елементи на проектирање, кој се изучува како предмет на првиот циклус студии на Факултетот за природни и технички науки, на студиска програма Дизајн на ентериер и мебел при Универзитет „Гоце Делчев” – Штип, во втора година, трет семестар, со неделен фонд на часови 3+2+2, и носи 8 кредити, вкупно 240 кредити.

Ракописот кој им е доставен на рецензентите претставува материјал преку кој студентите ќе можат да ги надополнат своите сознанија од потесната област на дизајнот односно за авангардниот дизајн, но и ќе може да се реализираат барањата на предметната програма и ЕКТС системот.

Податоци за обемот на ракописот: Материјалот што е предмет на обработка во овој учебник е изложен прегледно и концизно, претставен во текст од вкупно 220 страници, во кои се содржани и библиографски единици, периодични списанија. Начинот на кој е поставена истата ќе помогне во доближување и поедноставно претставување на материјата до студентите.

Трудот е пишуван на македонски јазик, во А4 формат со проред 1, употребен е фонт Arial, големина на буквите 11.

Обемот на трудот и неговата содржина ги задоволуваат критериумите според бројот на часови и според одредбите од Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитет „Гоце Делчев” – Штип.

Податоци за постоење на сличен или ист наслов: Учебник со ист или сличен наслов што обработува иста содржина на Универзитетот „Гоце Делчев“, како и на останатите државни и приватни универзитети во Македонија, досега не е објавена и како целина и начин на обработка на материјата, ракописот е оригинално дело.

Краток опис на содржината: Учебникот содржи 220 страници групирани во 12 (дванаесет) глави и тоа:

Глава (1) еден се разгледуваат елементите на проектирање, принципите на проектирање, проектирањето на ентериери и проектирањето во пејзажната архитектура.

Во глава (2) два е направена детална анализа на природните и создадените услови за проектирање.

Во глава (3) три се разгледува човекот како основна мерка во проектирањето. Антропометрија мерење на човечкото тело, потоа ергономија односно дизајн фокусиран на човекот, главни принципи и примена. Потоа антропометрија во внатрешна архитектура и антропометрија во пејзажна архитектура. Зависноста на димензиите на човекот и предметите од неговата околина. Мерки на човечкото тело во различни позиции. Човекот како мерило за сите предмети.

Во глава (4) четири е образложено техничкото цртање, технички цртеж, стандарди и форми на цртежи. Стандарди и формати на цртежи.

Во глава (5) пет е образложено техничкото цртање односно заглавие, размери на технички цртеж, видови линии во техничкото писмо, котирање, елементи на котирање и превиткување на формати.

Во глава (6) шест се објаснети методите на проектирање односно просторно проектирање, аксонометриски приказ и погледи.

Во глава (7) седум се разработени пресеците и шрафирањето односно пресеци во архитектурата, пресеци во пејзажната архитектура, пресеци во внатрешната архитектура и шрафирање.

Додека во глава (8) осум се образложени симболите односно архитектонски симболи, симболи во пејзажна архитектура и симболи во внатрешна архитектура.

Во глава (9) девет се разгледани архитектонските елементи, видови видови, отвори – врати и прозорци, подови и плафони.

Во глава (10) десет е прикажана хоризонтална комуникација, хол, коридор, влез и вертикална комуникација, скали, видови скали, димензии на скали, подвижни складишта, рампи и лифтови.

Во глава (11) десет се образложени елементите на проектирање во внатрешната архитектура, мебелот односно мебел за седење, мебел за складирање, мебел за лежење, мебел за работа, тапетиран мебел, кујни и санитарни простории.

Во глава (12) дванаесет се образложени елементите на проектирање во пејзажната архитектура, вегетација, патеки и поплочување, вода, урбана опрема, гаражи и паркирање на моторни возила.

Од презентираниот материјал може да се заклучи дека се опфатени релевантните аспекти за процесот на проектирање.

Концизното и експлицитното презентирање на проблематиките од оваа област даваат голема можност за користење на овој материјал не само од страна на студентите, туку и пошироко од страна на пошироката читателска публика која се чувствува блиска кон оваа проблематика, како и кон оние кои имаат потреба од соодветни дизајнерски предзнаења за елементите на проектирање.

Овој ракопис по содржина ги задоволува критериумите според бројот на часови и според одредбите од Правилникот за единствените основи за остварување на издавачка дејност на Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на наведените и образложени факти за содржината на ракописот со наслов „Елементи на проектирање“ од проф. д-р Васка Сандева, Рецензентската комисија констатира дека ракописот е напишан според наставниот план и програма предвидена за предметот Елементи на проектирање на Факултет за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип и ракописот ќе им биде од особена корист на студентите при совладувањето на наставните содржини.

Предметната проблематика во учебникот е коректно обработена, избрани се соодветни методолошки пристапи базирани на современите достигнувања во полето на проектирање со нагласено едукативно значење. Ракописот ќе придонесе студентите на поедноставен начин да ја совладаат оваа значајна материја од областа на проектирање, која е целосно во согласност со наставната програма на соодветната дисциплина.

Сметаме дека овој учебник ќе им овозможи на студентите да се стекнат со потребните знаења од оваа област, а ќе даде придонес и во научната и стручната јавност и затоа со големо задоволство препорачуваме да биде објавен.

Врз основа на гореизнесеното, Рецензентската комисија со задоволство му предлага на Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип да го прифати за објавување издавањето на учебникот „Елементи на проектирање“ од проф. д-р Васка Сандева, редовен професор на Факултет за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Рецензенти

Д-р Катерина Деспот, редовен професор, с.р.

Д-р Петар Намичев, редовен професор, с.р.