

РЕФЕРАТ
ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ЗА НАСТАВНО-НАУЧНА
ОБЛАСТ ТАНЦОВИ УМЕТНОСТИ И НАУКИ НА ФИЛМСКАТА
АКАДЕМИЈА ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Со Одлука бр. 2502-53/4 од 10.7.2024 година донесена на 92. седница на Наставно-научниот и уметнички совет на Филмската академија, одржана на 10.7.2024 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник во сите звања за наставно-научната област танцови уметности и науки на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип во следниот состав:

- **проф. д-р Рисима Матевска Мијановиќ**, редовен професор од наставно-научната област на театрологија (сценски танци), вработена на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип (претседател);
- **проф. Татјана Петковска**, редовен професор од наставно-научната област на театрологија (сценски танци) на Факултетот за драмска уметност при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, по сценско движење и танци (во пензија) (член);
- **проф. м-р Благој Мицевски**, наставник во насловно звање - насловен доцент за наставно-научната област театрологија, вработен во Народен театар Битола (член).

Конкурсот за овој избор беше објавен во весниците „Слободен печат“ и „Коха“ на 27.6.2024 година и во предвидениот рок се пријави кандидатката м-р Анастасија Данчевска, стручен соработник по современ танц на Филмската академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

Врз основа на приложената документација од кандидатката, Рецензентската комисија констатираше дека се доставени сите потребни документи, согласно со објавениот Конкурс и го поднесува на Наставно-научниот и уметнички совет на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип следниов

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Кандидатката м-р Анастасија Данчевска е родена на 15.10.1995 година во Скопје, Македонија. Завршува основно образование во ОУ „Невена Ѓеорѓиева-Дуња“, а во 2010 година се запишува во Државно музичко-балетски училишен центар Илија Николовски Луј. Изучува класичен балет во класата на професор Лилјана Бонева. Во 2014 година го продолжува своето школување на Универзитетот за аудиовизуелни уметности – Европска филмска, театарска и танцова академија ЕСРА (Скопје-Париз-Есен-Ротердам) под менторство на проф. д-р Рисима Рисимкин. Студиите ги завршува со просечна оценка на успехот 8,92, со што го добива стручниот назив дипломиран современ танчер. Во 2021/2022 година запишува двегодишни магистерски студии, Master of Arts of Contemporary Dance Education, за танцов педагог, на Филмската академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ Штип. Студиите ги завршува со просечна оценка 10,00 и добива стручен назив магистер за современ танц – Методика и педагогија на современ танц. Во 2017 година м-р Анастасија Данчевска се посветува на научно-наставна

дејност. Таа е дел од наставно-научниот тим, како асистент/демонстратор на проф. д-р Рисима Рисимкин, во наставната програма за класичен балет и репетиција на Катедрата за современ танц на Филмската академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ Штип. М-р Анастасија Данчевска активно учествува во наставата на оваа академија од 2017 година до денес како стручен соработник.

Кандидатката м-р Анастасија Данчевска се занимава и со научно-истражувачка дејност и во 2024 година го брани трудот „Оформување на современо танчарско тело преку совладување на класичната балетска техника“, во кој опфаќа практични и теоретски истражувања на тематиката.

Своето стручно знаење и образование м-р Анастасија Данчевска го надополнува преку соработката која ја остварува Интерарт културниот центар од Скопје, со КОДАРТС Универзитетот од Холандија и во 2015 година патува во Ротердам, на едномесечен престој на Ротердамската танцова академија, каде активно го надградува знаењето со учество на интензивни работилници и мастер класови со извонредни професори и кореографи за современ танц, класичен балет, импровизација и композиција и Лабан анализа на движење.

М-р Анастасија Данчевска учествува на меѓународни танцови проекти, во кои го остварува и надградува и својот уметнички потенцијал. Во 2016 година е дел од учесниците во „Летниот камп помеѓу Кина и земјите од југоисточна и централна Европа (SEEC-China summer Dance Camp)“, кој таа година по втор пат се одржа и поради извонредноста на нејзиниот уметнички талент, таа е селектирана во интернационалната продукција под наслов „Колевка“, во која соработува со кореографот Грегор Луштек од Словенија. Оваа продукција, во 2017 година, по премиерната изведба во Кина, патува на турнеја низ Кина и во Европа. Во периодот од 2014 до денес м-р Анастасија Данчевска е активен учесник во програмата на Скопје танцовиот театар, како автор-изведувач на продукциите на компанијата кои се изведуваат во земјава и странство.

М-р Анастасија Данчевска својата наставно-научна дејност ја остварува и на странски високообразовни институции – университети, па така во 2019 и 2024 година предава класична балетска техника која е адаптирана за современи танчери на работилница на Академијата за изведувачки уметности во Братислава, во рамки на фестивалот на Европски танцови академии и университети, под наслов „Share“. Својата уметничка дејност м-р Анастасија Данчевска ја остварува како водечки солист-првенец, во рамките на програмите на Скопје танцовиот театар, во кој таа делува и како репетитор. М-р Анастасија Данчевска е активен учесник во севкупниот репертоар на оваа, единствена официјална современа танцова компанија кај нас. Посебно значење има настапот во март 2022 година, со претставата „Идентитети – Историја на еден растегнат сон“, во кореографија на Р. Рисимкин, со која Скопје танцовиот театар остварува историско гостување во Националниот театар за современ танц „Шајо“ во Париз, Франција. Со Скопје танцовиот театар м-р Анастасија Данчевска настапува во Скопје, низ повеќе градови во Македонија: Битола, Куманово, Велес, Штип, Гевгелија, Струга, Охрид; како и на странски фестивали, меѓу кои: „Верона Шекспир Фринге Фестивал“ во Верона, Италија во 2023 година, каде ја толкува насловната улога во претставата „Лејди Магбет“; „Laiksdejot festival“ во Рига, Латвија и „Недела на модерен танц“, Загреб, Хрватска во 2022 година, со настап во насловна улога во кореографијата „Не ми ги допирај очите“; „Holland Dance Festival“ Хаг, Холандија и „Battery Dance Festival“ во Њујорк, САД, во 2018 година, во соло улога во кореографијата „Котел“

САД, „Егзодос фестивал“ во Љубљана, Словенија во 2017 година, со соло настап во кореографијата „Колевка“; „Share festival“ во Братислава, Словачка, во 2017/2019 година, со повеќе солистички настапи; „Отворена сцена“ во Хаг и Ротердам, Холандија во 2015 година, како и на фестивалот «Meet in Beijing Festival», Пекинг, Кина во 2015 година, со насловна улога во кореографијата „СМС (сите мои слики)“.

Општи услови за избор:

Кандидатката м-р Анастасија Данчевска има:

Завршено соодветно високо образование од втор степен, односно магистерски студии од соодветната научна област на Филмската академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ Штип, со стручен назив: Магистер за современ танц – Методика и педагогија на современ танц, со просечна оценка: 10,00.

Првиот циклус на додипломски студии го завршува со просечна оценка на успехот: 8,92.

Реализира авторска современа танцова кореографија во соработка со Дејан Битровски, кореограф во Скопје танцовиот театар под наслов “trashOUT” која се изведува на Инкубатор денови на младинската култура во 2018 година во Скопје, а подоцна и на Интернационалниот фестивал “Share” во 2019 година во Братислава, Словачка каде што учествуваат повеќе академии од Европа, меѓу кои и студентите на Катедрата за современ танц при Универзитетот „Гоце Делчев“ Штип. Воедно е автор-изведувач во повеќе од 45 кореографски остварувања на Скопје танцовиот театар.

Објавува научно-истражувачки магистерски труд под наслов „Оформување на современо танчарско тело преку совладување на класичната балетска техника“ во соодветната област.

Бр.	Автори	Наслов на кореографија	Настап	Година на реализација
1	Анастасија Данчевска Дејан Битровски	“trashOUT”	Импулс	2019
2	Анастасија Данчевска	Оформување на современо танчарско тело преку совладување на класичната балетска техника	Магистерски труд	2024

Препораки од двајца професори од наставно-научната и уметничка област:

- препорака од ред. проф. д-р Ангеле Михајловски, Македонија;
- препорака од ред. проф. м-р Тони Китановски, Македонија.

Посебни услови:

Кандидатката м-р Анастасија Данчевска:

Постојано дејствува во полето на современиот танц и придонесува во целокупната едукација на танчерите од Северна Македонија, но и надвор од неа, покрај програмата на Универзитет „Гоце Делчев“ од Штип.

Во периодот од 2017 година до денес, асистира во наставната програма на Катедрата за современ танц на Филмската академија при УГД, каде што предава класичен балет и репетиција.

Работи и како асистент на работилниците на Дениз Вејл, уметнички соработник на легендарната Марта Греам Танцова компанија од Њујорк, САД на нивното гостување на Танц Фест во Скопје во 2022 година.

Авторски кореографии на Анастасија Данчевска (2018)

2018, “trashOUT” која премиерно се изведува на Инкубатор денови на младинската култура во 2018 година во Скопје, а подоцна и на Интернационалниот фестивал на танцови универзитети “Share” во 2019 година во Братислава, Словачка.

Евалуација на авторското дело

Наслов: **“trashOUT”**

Праизведба: 13.12.2018, Младински културен центар, Скопје

Кореографија и режија: Анастасија Данчевска и Дејан Битровски

Костими: Скопје танцов театар

Настапуваат студенти на Катедрата за современ танц при Универзитетот „Гоце Делчев“ Штип: Бобан Русески, Исидора Краљевска, Фросина Шуман, Борис Богдановски и Тања Крстевска.

Истражување на односот и врските на група луѓе, кои немаат јасна конекција, кое не води до создавање на компактна целина. Време, звук и движење. Од ништо нешто. Константни обиди и повторувања за комуникација на тела...

Евалуација на магистерскиот труд

Магистерскиот труд на кандидатката м-р Данчевска **„Оформување на современо танчарско тело преку совладување на класичната балетска техника“** е во повеќе поглавја и тоа: вовед и четири поглавја, со потточки и заклучни методологии и начини произлезени од истражувањата на авторот. Во воведниот дел на трудот, кандидатката м-р Анастасија Данчевска ги образложува идејата и процесот на истражување во креирање на класичен балетски час, кој е модифициран и приспособен за современите танчари, врз база на веќе постојната балетска техника, што е основна тема на анализа и создавање на овој магистерски труд. Првото поглавје на магистерскиот труд се однесува на историските аспекти на танцовата уметност: Историја на класичен балет, Историја на македонската балетска сцена, Историја на современ танц, со цел да се објасни развојниот пат на класичната балетска уметност, како и дискурсите на современиот танц за да се разберат аспектите на нивно испреплетување и создавање на методологија на предавања која ќе им помогне на современите танчери преку совладување на класична балетска техника. Опфатени се историски аспекти од зародишот на класичната балетска уметност до денес, даден е краток преглед на македонската балетска сцена и хронологија на развојот на современата танцова сцена. Второто поглавје опфаќа Теоретско предавање по Методот Ваганова, во кое Данчевска исцрпно ја објаснува поставеноста на методот, како и целиот балетски вокабулар, систематски подреден по години и начин на кој се совладува за развој на класичната балетска техника. Во второто поглавје кандидатката м-р Данчевска дава преглед на методологии и начини како да се изведува наставата, со цел да се развива современо танчарско тело, со класична балетска техника, при што истакнува дека класичниот балет може да се модифицира и да се адаптира за современи танчари кои немаат претходно совладана балетска техника.

М-р Анастасија Данчевска дава аналитички преглед на материјата, ја објаснува терминологијата од етимолошки аспект, дава хронолошки преглед на развојот на класичниот балет, од неговиот зародиш во 16-от век. Не води низ развојот на македонската балетска сцена како и хронологијата на развојот на современиот танц, три историски аспекти, кои го означуваат истражувањето на овој магистерски труд. Темелно е разработен Методот Ваганова, со објаснувања на финесите во совладувањето и изведбата на класичниот балетски вокабулар, со цел да се разјасни пристапот за развој на техника на изведувања на танчарското тело. Почнувајќи од преглед на биографијата на Агрипина Ваганова, кандидатката не запознава со стилот и поетиката на Методот Ваганова, нејзината кариера, определби и мислења. Воедно, дава графички приказ на некои од основните позиции на рацете и нозете и „еполмани“ на телото, кои се есенцијални за класичната балетска техника. Класичниот балетски вокабулар е објаснет, систематично, по години на изучување, со финеси на изведбата. Направена е развојна и компаративна анализа на класични балетски часови, објаснета е разликата во изведба од поинаку обучени танчари. М-р Данчевска одбира часови кои ги поставуваат искусни уметници, професионалци кои работат во престижни компании, со цел да се земе предвид час креиран од искусен автор. Дава кратки биографии за двајцата уметници и низ аналитички процес ги објаснува вежбите и начинот на кој тие се изведуваат. Се задржува на секоја категорија вежби одделно, почнувајќи со загревање на телото, вежби на шатап, вежби на средина, скокови и вежби на шпиц патики. Методологиите кои кандидатката ги објаснува во своите заклучни согледби се единствени по пристапот и во целост ги објаснуваат насоките по кои треба балетските педагози да се движат кога работат на оформување на современо танчарско тело преку класична балетска техника.

Настапи на м-р Анастасија Данчевска како изведувач во танцовите продукции на Скопје танцов театар (2017-2024):

- 2017 – „Истиот извор“, Танц фест Скопје, МНТ
- 2017 – „Погрешно“, Танц фест Скопје, МНТ
- 2017 – „Котел“, Танц фест Скопје, МНТ
- 2018 – „Д.О.Л.“ Танц фест Скопје, МНТ
- 2018 – „Анима“, Танц фест Скопје, МНТ
- 2018 – „Outline“, Танц фест Скопје, МНТ
- 2019 – „Скеч“, Танц фест Скопје, МНТ
- 2019 – „Трагедијата на тигарската бубачка“, Танц фест Скопје, МКЦ
- 2019 – „Flesh and bone“, Танц фест Скопје, МКЦ
- 2019 – „Идентитети“, Танц фест Скопје, МНТ
- 2020 — „Идентитети - Историја на еден растегнат сон“, Охридско лето, предворје на црквата Св. Софија, Охрид
- 2020 — „Дома“, Танц фест Скопје, МКЦ
- 2021 — „Убавите жени“, Танц фест Скопје, Дом на АРМ
- 2021 — „Не ми ги допирај очите“, Танц фест Скопје, Дом на АРМ
- 2021 — „Ѓаволска дупка“, Танц фест Скопје, Дом на АРМ
- 2023 – „Табу Република“, Танц фест Скопје, МКЦ
- 2023 – „Блокови“, Танц фест Скопје, МНТ
- 2023 – „Леди Магбет“, Танц фест Скопје, МНТ
- 2024 – „Место, многу посебно за неа“, Танц фест Скопје, МНТ

Изведби на кореографии на м-р Анастасија Данчевска во странство (2019):

2019, “trashOUT” на Интернационалниот фестивал на танцови академии и универзитети “Share” во Братислава, Словачка.

Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

2019 – Работилница за класичен балет, фестивал „Share“, Братислава, Словачка

2024 - Работилница за класичен балет, фестивал „Share“, Братислава, Словачка

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

М-р Анастасија Данчевска е стручен соработник на Катедрата за современ танц при Универзитетот „Гоце Делчев“ од 2017 година, во областа на изучување на класична балетска техника и репетиција, како асистент на редовен професор д-р Рисима Рисимкин, што значи дека како предавач во стручната област на универзитетско ниво има искуство од седум години. За време на извршување на овие дејности, кандидатката м-р Анастасија Данчевска како предавач покажува одлично знаење и создава добар однос во комуникацијата со студентите. Со посветеноста на предавањата, м-р Анастасија Данчевска гради двонасочен однос со студентите на кои таа им пристапува низ индивидуално создадена програма, според нивните можности, со што им овозможува да постигнат поголеми резултати во совладување на наставната програма. Во својата повеќегодишна работна пракса, како предавач, но и танчар и репетитор, Анастасија Данчевска покажува неспорен уметнички талент во изведбите на современи танцови дела, како и во репетиција со други танчери, квалитети, кои се предуслов за стекнување со неопходно предзнаење и искуство, кое таа понатаму го пренесува на студентите. Талентот за пренесување на знаењето, кој Анастасија Данчевска го поседува, како и уметничката креација, која ја создаваат танчерите со кои работи, влијае на нивното оформување во насока на развој на креативноста и нивниот уметнички интегритет. Покрај работата како репетитор, настапува на повеќе претстави создадени од различни кореографи, со што се стекнува со неопходната пракса на сцена, која таа понатаму ја пренесува како наставна пракса. М-р Анастасија Данчевска се занимава и со научно-истражувачка дејност и го создава трудот „**Оформување на современо танчарско тело преку совладување на класичната балетска техника**“ во кој опфаќа практични и теоретски истражувања на тематиката. Овој магистерски труд е единствен по избор на темата, која е досега необработено подрачје на танцовата уметност и од тој аспект е многу значаен за развојот на образовниот систем и методологиите, кои се неопходни за едуцирање современи танчери, со професионален предзнак и уметнички израз. Рецензентската комисија констатира дека кандидатката м-р Анастасија Данчевска ги има остварено потребните поени, во периодот од 2017 година до денес, односно вкупно поени од НИ-СУ + СА-ОР = 163 поени.

Врз основа на изнесените факти и податоци, му предлагаме на Наставно - научниот и уметнички совет на Филмската академија при УГД - Штип да ја избере кандидатката **м-р Анастасија Данчевска** во наставно-научното звање **насловен доцент за наставно-научната област танцови уметности и науки** на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Д-р Рисима Матевска Мијановиќ, редовен професор, претседател, с.р.

Д-р Татјана Петковска, редовен професор, член, с.р.

М-р Благој Мицевски, насловен доцент, член, с.р.

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Р. бр.	Наставно-образовна дејност	Поени				
		Во земјата		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
	ВКУПНО					
Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				
		Во земјата		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
	Настапи на официјални концерти/претстави	19x3	57	13x6	78	135
	Самостојни настапи со авторски дела	1x6	6	1x10	10	16
	Член на научен одбор/фестивал					
	ВКУПНО					151
Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско- развојна дејност	Поени				
		Во земјата		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
	Предавање на стручен собир	2x2	4	2x4	8	12
	ВКУПНО					
	ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ					163