

**РЕЦЕНЗИЈА**  
**НА РАКОПИСОТ „ЏЕЗ СОЛФЕЖ”**  
**ОД ВОНР. ПРОФ. М-Р ВАНЧЕ ХАРАЛАМПОВСКИ,**  
**МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА, УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ” ВО ШТИП**

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитет „Гоце Делчев” во Штип, како и Одлуката бр.1402-98/8 од 44. редовна седница на Наставно-научниот совет на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев» во Штип, одржана на 30.9.2025 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- **проф. м-р Антонијо Китановски**, редовен професор од наставно-научната област музички уметности и науки (6.04.00.05) на Катедрата по џез студии на Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип;

- **проф. м-р Сашо Поповски**, редовен професор од наставно-научната област музички уметности и науки (6.04.00.05) на Катедрата по џез студии на Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип за изготвување на извештај, рецензија на приложениот ракопис „Џез солфеж” од **проф. м-р Ванче Хараламповски**, наменет за студентите на прв циклус студии на Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев” во Штип.

Ракописот со наслов „Џез солфеж” припаѓа во наставно-научната област музички уметности и науки (6.04.00.05), според меѓународната Фраскатијева класификација.

По прегледот на ракописот, Комисијата до Наставно-научниот совет на Музичка академија го поднесува следниов

**ИЗВЕШТАЈ**

**Општи податоци за ракописот:** Учебникот „Џез солфеж“ е наменет за студентите кои се запишани на Одделот за џез студии по предметите Џез солфеж 1, Џез солфеж 2, Џез солфеж 3 и Џез солфеж 4, предмети кои ги слушаат во прв, втор, трет и четврти семестар, со неделен фонд на часови 2+1+1.

Во учебникот е опфатен процесот на усовршување на ритмичко-мелодиските проблеми, преку разбирање и толкување на нотниот текст кој е карактеристичен за овој вид на правец во музиката. Овој ракопис претставува систематично и логично пренесување на се што ќе биде основа за студентите по предметот Џез солфеж, но и водич за начинот на интерпретација на нотниот текст кај секој инструмент застапен во Одделот за џез студии.

Доставениот текст потполно е подготвен во согласност со Наставната програма за горенаведениот предмет и според барањата кои се поставуваат пред студентите во рамки на предметот, а се однесуваат на практично-теоретска реализација на споменатата програма. Истовремено, одговара и на одредбите од Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип.

**Податоци за обемот на ракописот:** Овој учебник е составен од 15 глави на 61 страница. Секоја за себе разработува проблематики кои припаѓаат на вокално- инструменталното интерпретирање на нотниот текст во џез музиката.

**Податоци за постоење на сличен или ист наслов:** Учебникот е стручно и научно конципиран и е напишан на разбирлив нотен јазик за студентите на Музичката академија. Квалитетот, прегледноста и естетиката, како и голем број на нотни примери, даваат можност за успешно следење и подготвување на студентот по предметот Џез солфеж.

**Краток опис на содржината:** Учебникот е подготвен според пропишаната наставна програма и барањата кои се поставуваат пред студентите во рамките на овој предмет, а се однесуваат на подготовката на теоретскиот и практичниот дел од овој предмет.

Истиот во целост ги опфаќа сите проблематики за начинот на ритмичко-мелодиско интерпретирање на нотниот текст во џез музиката. Во учебникот авторот ги истакнува проблематиките и процесот на усовршување на ритмичко-мелодиските проблеми, разбирање и толкување на нотниот текст, кој е карактеристичен за овој вид на правец во музиката. Овој учебник претставува систематично и логично пренесување на се што ќе биде основа за студентите по предметот Џез солфеж и водич за начинот на интерпретација на нотниот текст кај секој инструмент застапен на Џез одделот. Овој ракопис е составен од 15 глави и секоја за себе разработува проблематики кои припаѓаат на џез солфежот.

**ОСНОВНИ ПРАВИЛА** – дадени се нотни примери како се пишува и како се интерпретира нотниот текст во џез музиката.

Примери за еднотактни мелодиски фрази – ритмичко-мелодиско интерпретирање на нотниот текст на различни тактови времиња.

#### ЕДНОТАКТНИ МЕЛОДИСКИ ФРАЗИ

Пет етиди - ритмичко-мелодиско интерпретирање на нотниот текст на различни тактови времиња со користење на терза и арза.

#### СИНКОПИРАНИ ЧЕТВРТИНИ И ФРАЗИ

Четири етиди и Сеопфатна етида

#### ПРОШИРЕНИ ЕДНОТАКТНИ ФРАЗИ

Три етиди и Сеопфатна етида (синкопирани четвртини и осмини ноти)

#### АНТИЦИПАЦИИ

Две етиди

#### ДВОТАКТНИ ФРАЗИ

Две етиди и двотактни фрази со антиципации

#### ТРИТАКТНИ ФРАЗИ

Две етиди со тритактни фрази

#### ДВЕ ЕТИДИ ЗА УТВРДУВАЊЕ НА МАТЕРИЈАЛОТ

#### ЧЕТИРИ ЕТИДИ

Три етиди и сеопфатна етида (пунктирани ноти)

#### ПУНКТИРАНИ ОСМИНИ СО ШЕСНАЕСТИНА

#### ТРИОЛИ

Етида (триоли, пунктирани осмина со шеснаестина)

#### ШЕСНАЕСТИНИ НОТИ

#### ДВОЈНО ВРЕМЕ (DOUBLE TIME)

Етида

#### СКРАТЕНО ВРЕМЕ (CUT TIME)

Етида

#### ПОЛОВИЧНО ВРЕМЕ (HALF TIME)

Етида

#### ДЕСЕТ ФИНАЛНИ ЕТИДИ.

### ЗАКЛУЧОК

Предложениот учебник претставува одлична основа за подготовка на студентите на Музичката академија за одговор на теоретските и практичните барања по предметите Џез солфеж 1, Џез солфеж 2, Џез солфеж 3 и Џез солфеж 4. Учебникот „Џез солфеж“ од авторот проф. м-р Ванче Хараламповски стручно и научно е соодветно конципиран. Разработените содржини се во согласност со наставниот план за предметите Џез солфеж 1, Џез солфеж 2, Џез солфеж 3 и Џез солфеж 4 на Музичката академија за студентите од Џез оддел.

Приложениот учебник во целост ги задоволува критериумите и условите за издавање според Правилникот за единствени основи за остварување на издавачка дејност на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

**Рецензенската комисија предлага учебникот со наслов „Џез солфеж“ од авторот проф. м-р Ванче Хараламповски да биде објавена за потребите на студентите на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.**

### РЕЦЕНЗЕНТИ

Проф. м-р Антонијо Китановски, редовен професор, с.р.

Проф. м-р Сашо Поповски, редовен професор, с.р.