

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА ЕДЕН НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА ОБЛАСТ МАКЕДОНСКА КНИЖЕВНОСТ (6.02.02.01) НА ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Со Одлука бр. 1902-256/8 од 3.12.2025 година донесена на 321. седница на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет во Штип, одржана на 3.12.2025 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник во сите звања за наставно-научната област *македонска книжевност* (6.02.02.01) на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип во состав:

- проф. д-р Ранко Младеноски, редовен професор на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип – претседател;
- проф. д-р Луси Караниколова-Чочоровска, редовен професор на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип – член;
- проф. д-р Махмут Челик, редовен професор на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип – член.

Конкурсот за овој избор беше објавен во весниците „Вечер“ и „Коха“ на 18.11.2025 година и во предвидениот рок се пријави само една кандидатка – д-р Весна Кожинкова, насловен вонреден професор на Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошкиот факултет во Штип. Кандидатката д-р Весна Кожинкова, во согласност со објавениот Конкурс, во предвидениот рок ги достави сите потребни документи предвидени со Конкурсот. Врз основа на приложената комплетна документација од кандидатката, чест ни е на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип да му го поднесеме следниов

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Насловен вонреден професор д-р Весна Кожинкова е родена на 23.3.1968 година во Штип. Основно и средно образование завршува во родниот град. Образованието го продолжува во Скопје на Филолошкиот факултет, на групата *Историја на книжевностите на народите на СФРЈ* на која дипломира во 1990 година. Своето образование го продолжува во 1994 година кога се запишува на постдипломските студии од областа на македонската книжевност на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје. Работното искуство почнува да го стекнува во ОУ „Димитар Влахов“ во Штип како професор по македонски јазик и литература од 1994 до 2000 година. Од 2000 година е професор по Македонски јазик и литература во СОУ Гимназија „Славчо Стојменски“ во Штип до 2025 година кога ја продолжува својата кариера на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

Во 2008 година ја пријавува темата за магистерски труд под менторство на проф. д-р Јасна Котеска. На 15.6.2009 година на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје пред Комисијата во состав: проф. д-р Јасна Котеска, проф. д-р Весна Мојсова-Чепишевска и проф. д-р Ангелина Бановиќ-Марковска јавно го одбрани магистерскиот труд на тема „Особините на

македонскиот постмодернистички роман во првата деценија на 21 век“ и се стекна со звањето **магистер по филолошки науки**.

Во септември 2009 година ја пријавува својата тема за докторска дисертација под менторство на проф. д-р Весна Мојсова-Чепишевска за која одобрение од Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ добива во декември 2009 година. На 18.5.2015 година на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје пред Комисијата во состав проф. д-р Весна Мојсова-Чепишевска, проф. д-р Виолета Пирузе-Тасевска, проф. д-р Јасна Котеска, проф. д-р Венко Андоновски и проф. д-р Кристина Николовска јавно ја одбрани докторската дисертација со наслов „Егејската тема во современата македонска проза низ модалитетите на домовноста“ и се стекна со звање **доктор по филолошки науки**.

Во текот на својата долгогодишна професорска кариера насловен вонр. професор д-р Весна Кожинкова е дел од повеќе активности кои се во функција на нејзиниот професионален развој: креативна настава и учење; подготовка за вработување и работа; кариерно советување на учениците; модернизација на образованието; медиумска култура во средното образование; примена на современите техники во наставата.

Во Гимназија „Славчо Стојменски“ во Штип, каде што професионално беше ангажирана како професор по Македонски јазик и литература, активно е вклучена во повеќе активности и проекти: а) Активности во насока на имплементација на модулите за стекнување на потребните вештини кај младите за подобро снаоѓање на пазарот на трудот, во процесот на барање работа и вработување и кариерно советување и професионална ориентација; б) Учество на јавна дебата за зголемување на свесноста и информираноста за националниот систем на квалификации помеѓу голем број на чинители на локално ниво и размена на мислења, соработка и поддршка за имплементација на НРК, во рамките на твининг-проектот финансиран од ЕУ „Понатамошно подобрување на системот на развој и имплементација на Националната рамка на квалификации – НРК“; в) Присуство и активно учество на дебатата под наслов „5 до 12 за реформи“ по повод Светски ден на учителот; г) Активно учество на конференцијата „Зајакнување на ученичкото учество во процесот на донесување на одлуките во средните училишта“ и евентуалните предизвици при имплементација на измените во Законот за средно образование во делот на ученичкото учество во донесување на одлуките, организирана од страна на Фондацијата „Конрад Аденауер“ и Здружението „Лидери за едукација, активизам и развој“ (LEAD), во соработка со Министерството за образование и наука на РМ; д) Учество во проект „Младите и нивните погледи за Европската Унија“, во организација на EUNHOUSE, со учество на амбасадорот на ЕУ Семуел Жбогар и амбасадорот на Шпанија, Емилио Лоренцо Сера; е) Обука за работа со Училишната младинска заедница, работилници за користење на алатки од неформално образование и младинска работа, во формално образовниот процес преку искусствено учење, конструктивна комуникација, правото на избор, врсничко насилство и зачувување на животната средина.

Во периодот од 2009 до 2011 година е надворешен соработник на ДИЦ како оценувач на Државна матура по предметот Македонски јазик и литература. Од 2011 до 2013 година од Државниот испитен центар е ангажирана како надворешен соработник-оценувач на Државната матура по предметот

Македонски јазик и литература. Во 2016 година е надворешен соработник на ДИЦ како ревизор на прашањата за екстерно тестирање по предметот Македонски јазик и литература. Во 2019 година како учесник во проектот на УГД „Иновации во наставата“ е ангажирана да изврши дисеминација на обуката пред помладите наставници. Насловен вонр. професор д-р Весна Кожинкова во зимскиот семестар од академската 2017/2018 година е ангажирана како стручно лице од пракса по предметите *Теорија на методиката по македонски јазик* и *Практика на методиката по македонски јазик*. Исто така, од 2010 година Кожинкова е наставник-ментор на студентите од Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошкиот факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип. На Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип е ангажирана како наставник за предметите: Македонска книжевност од XV-XVIII век, Методика на наставата по книжевност, Синтакса на македонскиот јазик 1 и Синтакса на македонскиот јазик 2. Освен тоа, член е на повеќе комисији за одбрана на дипломски труд. Член е и на Комисија за одбрана на магистерски труд. Повеќепати е ангажирана како рецензент на научни трудови во списанието „Палимпсест“. Вокругите на нејзиниот стручен развој за истакнување е податокот дека насловен вонр. професор д-р Весна Кожинкова е рецензент на учебник по Македонски јазик и литература за V одделение чиј автор е д-р Јадранка Владова. Рецензент е на следните текстови: 1) Романот „Дијаманти“ од Силвана Панева (2019); 2) „Метафора на животот... од корени до фиданки“ од Виолета Карагунова (2021); 3) „Време минато... време сегашно“ од Невена Милева (2022).

1. Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање вонреден професор

1.1. Доктор на науки од соодветната научна област: Кандидатката насловен вонреден професор д-р Весна Кожинкова е доктор по филолошки науки од областа македонска книжевност XX век. Во насловно звање - насловен доцент кандидатката е избрана на 22.5.2018 година со Одлука бр. 1902-132/11 донесена на 173. седница на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет во Штип. Со Одлука бр. 1902-44/17 од 15.2.2023 година на 261. седница на Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет е избрана во насловно звање - насловен вонреден професор.

1.2. Успех од најмалку 8 како просечна вредност на студиите на прв и на втор циклус: Просечниот успех на д-р Весна Кожинкова од прв циклус на студии е 8,10, а просечниот успех од втор циклус на студии е 9,15;

1.3. Објавени најмалку пет рецензирани научни труда во референтна научна публикација во последните пет години:

ТРУДОВИ ВО МЕЃУНАРОДНИ НАУЧНИ СПИСАНИЈА И ПУБЛИКАЦИИ				
Бр.	Автор	Наслов на трудот	Списание/ Публикација	Години на излегување на списанието или публикацијата
1.	Весна Кожинкова	Балканскиот и македонскиот хронотоп во современата постколонијална критика	Годишен зборник 2022 / I - Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, (бр. 19), стр. 57-68	XIII

2.	Весна Кожинкова	Саморефлексивноста на скриената камера	Годишен зборник 2020 / I – Филолошки факултет „Гоце Делчев“ – Штип, број 15, стр. 63-68	XI
3.	Весна Кожинкова	Референцијалноста во романот „Мемоарите на Алберт Ајнштајн“ од Кире Илиевски	Зборник на трудови од Петта меѓународна научна конференција ФИЛКО, 2020, стр. 149-154	V
4.	Весна Кожинкова	Ацо Шопов во книжевната критика	Зборник на трудови 50. Меѓународна конференција за македонски јазик, литература и култура, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, 2023, стр. 386-400	I
5.	Весна Кожинкова	Хетеролошките аспекти во поезијата на Ацо Шопов	Зборник на трудови „Сто години од раѓањето на Ацо Шопов“, Универзитет „Гоце Делчев“, Филолошки факултет Штип, 2023, стр. 383-393	I
6.	Весна Кожинкова	Отсутното и туѓото во земјата на бегалците	„Палимпсест“, меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања, Универзитет „Гоце Делчев“, Филолошки факултет, год. 9, бр. 18, 2024, стр. 95-104	IX
7.	Весна Кожинкова	Враќање по изгубените траги: Егзодусот како идентитетска топографија	Годишен зборник на Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев, Штип, Vol. XVI, No 25, 2025, стр. 47-56	XVI

1.4. Познавање на најмалку еден странски јазик – доказ за издадена потврда од овластена институција регистрирана за странски јазици: Кандидатката насловен вонреден професор д-р Весна Кожинкова има доставено потврда за познавање на англиски јазик издадена од Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип.

2. Наставно-образовна и научноистражувачка дејност

По завршувањето на првиот циклус студии д-р Весна Кожинкова се вработува како професор по Македонски јазик и литература во Основното училиште „Димитар Влахов“ во Штип. По шест години работно искуство во основното образование преминува на работно место професор по Македонски јазик и литература во СОУ Гимназија „Славчо Стојменски“ во Штип, каде што работи до 2025 година, кога преминува на Филолошкиот факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип. Во текот на својата професорска активност, таа е активен чинител на многубројни воннаставни активности на учениците и вклученост во проекти: креативна настава и учење, подготовка за вработување и работа, кариерно советување на учениците (за што се стекна со сертификат за кариерен советник во училиштето во коешто работеше), модернизација на образованието, медиумска култура во средното образование, примена на современите техники во наставата. Освен тоа, како

потврда за нејзините стручни квалитети во три наврата е ангажирана од страна на Државниот испитен центар како надворешен соработник-оценувач на Државната матура по предметот Македонски јазик и литература, а во 2016 година како надворешен соработник-ревизор за прашањата за екстерно тестирање на учениците.

Во зимскиот семестар од академската 2017/2018 година е ангажирана како надворешен соработник по предметите *Теорија на методиката по македонски јазик* и *Практика на методиката по македонски јазик* на Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошкиот факултет во Штип. Од академската 2018/2019 година е ангажирана како наставник за предметите: Македонска книжевност од XV-XVIII век и Методика на наставата по книжевност.

Кандидатката д-р Весна Кожинкова објавува научни и стручни трудови во домашни и во странски научни и стручни списанија од областа на македонската книжевност и културологијата. Во поголемиот број од нејзините трудови доминантни се темите од македонската книжевност од 20 век, развојот на македонскиот роман и неговите тематски преокупации заклучно со постмодернистичката парадигма и нејзините карактеристики во една временска рамка која се однесува на првата деценија на 21 век, со што е евидентен придонесот во расветлувањето и продлабочувањето на многу современи аспекти на македонската книжевност. Освен тоа, интересот го свртува и кон развојот на македонската поствизантиска книжевност и нејзината врска и влијание врз современата македонска книжевност. Нејзините проучувања се свртени и кон одредени аспекти на постколонијалната критика со акцент на темите на егзилот, траумата, меморијата и постмеморијата. Кон тоа треба да се додаде и дека д-р Кожинкова учествувала на повеќе домашни и меѓународни научни конференции. Покрај ова, од 2020 година кандидатката активно учествувала во подготовката на повеќе броеви од меѓународното научно списание „Палимпсест“ (што се објавува на Филолошкиот факултет во Штип) како рецензент на научни, стручни и прегледни трудови. Имено, од приложената документација може да се види дека кандидатката рецензирала (оценила) вкупно четиринаесет труда за списанието „Палимпсест“ во периодот од 2021 до 2025 година.

Д-р Весна Кожинкова има објавено поголем број научни и стручни трудови што ги наведуваме во продолжение со куса евалуација за секој труд одделно.

I. Научни и стручни книги (монографии)

1. Кожинкова, Весна (2022). *Долго патување до дома*. Штип, „2-ри Август“. ISBN 978-608-4879-70-1.

Евалуација на трудот: Книгата „Долго патување до дома“ на авторката Весна Кожинкова произлезе од нејзиното истражување за докторската дисертација на тема „Егејската тема во современата македонска проза низ модалитетите на домовноста“, одбранета во мај 2015 година на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје. Со оваа книга таа анализира и истражува цел тематски комплекс во македонската литература препознатлив по тоа што ја третира темата на насилно прогонетите Македонци од Егејска Македонија за време на Граѓанската војна во Грција. Интересна е идејата на авторката

на почетокот на книгата да ја помести приказната за своето семејство и на тој начин да проговори за своите корени, за своите предци кои потекнуваат од Егејска Македонија, кои биле насила и засекогаш протерани од своите огништа. Книгата има повеќе глави, но, главно, во неа се препознаваат два дела: теориски и апликативен. Во теорискиот дел авторката се обидува да ја проследи референтната литература која ги има предвид домовноста, егзилот, идентитетот и *другоста*. Откако на почетокот дијахрониски го проследува развитокот на македонската литература, ја ситуира егејската тема како мошне важен, но помалку проучуван тематски комплекс и преку историскиот дел ја дава историската предлошка на сите романи кои ја имаат предвид егејската тема. Во напорот да се дефинираат модалитетите на домовноста се истакнува како пресуден политичкиот контекст како основа за дефинирање и препознавање на модалитетите на домовноста. Кожинкова во овој дел ги поставува четирите модалитети на домовноста во однос на прогонот на егејските Македонци: а) обездомување; б) вдомување; в) враќање; г) светот како дом.

II. Научни трудови објавени во меѓународни научни списанија

2. **Кожинкова, Весна** (2022). *Балканскиот и македонскиот хронотоп во современата постколонијална критика*. Годишен зборник, 2022 / I – Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип, година 13 (бр. 19), стр. 57-68.

Евалуација на трудот: Овој труд ја проследува актуелноста и присутноста на балканскиот и македонскиот хронотоп во современата постколонијална критика. Со оглед на специфичноста на Балканот, неговата историја и географија, во поново време тој се повеќе се наметнува како топос кој е исклучително интересен за постколонијалната критика. Во сите текстови кои се објавени и напишани за него, Балканот е опишан како нешто друго во однос на Европа, како нешто што не води сметка за стандардите коишто цивилизираниот свет ги има поставено како нормативи. Балканот е варварски, примитивен, насилан, нестабилен, непредвидлив, регресивен, со еден збор тој е се она што Европа ниту била, ниту, пак, ќе биде. Дискурсот за Балканот како мешавина на различни култури, јазици, обичаи е присутен од неговото откривање, а сведоци сме дека постои и ден-денес. Неговата поставеност меѓу Ориентот и Окцидентот му обезбедуваат сличност и со едниот и со другиот. Со оглед на неговата неусогласеност и способност во секој момент да биде „буре барут“, тој секогаш претставува потенцијална опасност и закана за европските традиции и норми. За ова истражување мошне е интересна токму и темата – како и колку Македонија и „македонските работи“ се теми во рамките на европскиот и балканскиот постколонијален дискурс? Авторката го поставува ова прашање истовремено потсетувајќи дека Македонија во својата далечна, помалку далечна и сегашна историја има многу теми и дилеми кои може да бидат интересна тема за еден таков постколонијален дискурс.

3. **Кожинкова, Весна** (2020). *Саморефлексивноста на скриената камера*. Годишен зборник, 2020 / I – Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип, година 11 (бр. 15), стр. 63-68.

Евалуација на трудот: Овој труд ја анализира саморефлексивноста која е од особен интерес на романсиерите од последните триесет години кои со право се нарекуваат метапрозни, бидејќи сите тие се обидуваат и главно

успеваат во тоа да ја истражуваат теоријата на прозата низ практиката на пишување проза. Метатекстуалноста во македонскиот постмодернистички роман е својство коешто е присутно, но исто така својство коешто може да биде третирано и разгледувано од различни аспекти. Со оглед на тоа што Патриша Во констатира дека метатекстуалноста се гради врз матрицата на реалистичното писмо, топосите кои авторката Весна Кожинкова ги зема предвид при анализата на романот „Скриена камера“ од Лидија Димковска (2004) се конвенциите на реализмот: лик, раскажувач, фабула. Притоа, таа не ги запоставува ниту дискусиите коишто се среќаваат во структурата на романот „Скриена камера“ од Димковска околу жанровската припадност на делото. На крајот од овој труд се заклучува дека во романот доминираат автореферентни единици во кои нараторот настапува од позиција на критичар. Позицијата на критичар дозволува влез во фикционалната илузија и овозможува увид во техниката на раскажувањето.

4. Кожинкова, Весна (2020). *Референцијалноста во романот „Мемоарите на Алберт Ајнштајн“ од Кире Илиевски.* Зборник на трудови од Петтата меѓународна научна конференција ФИЛКО, Филолошки факултет, Штип, стр. 149-154.

Евалуација на трудот: Овој труд ја нотира референцијалноста во романот „Мемоарите на Алберт Ајнштајн“ од авторот Кире Илиевски при што се поаѓа од фактот дека текстот не е литературен конструкт којшто е еднаш засекогаш зададен и затворен, туку тој е отворен, реферира и комуницира со други текстови. Текстот е една комплексна категорија затоа што во себе „носи“ безгранично голем број претходни текстови од различна провениенција. Тој навистина создава свет, но истовремено пресоздава веќе од порано создадени светови коишто се дел од културното наследство. Текстот е дијалогски поставен кон литературата, историјата, културата, науката, уметноста, медиумите. Врската меѓу текстовите може да биде интензивна и помалку интензивна. Степенот на ваквата интензивност зависи од густината на интертекстуалните сигнали, нивната експлицитност, како и од степенот на интегрираноста на стариот текст во новиот. Таа може да биде проверена низ неколку критериуми коишто Фистер ги наведува како заклучок од својата анализа на интертекстуалните односи. Тие критериуми се: референцијалност, комуникативност, авторефлексивност, структуралност, селективност и дијалогичност. Насловот на романот „Мемоарите на Алберт Ајнштајн“ е индикативен од два аспекта. Првиот аспект, затоа што ја насочува љубопитноста на читателот за осознавање на животот на големиот великан на 20 век. Со оглед на фактот што лектиратата *Алберт Ајнштајн* и е добро позната на пошироката читателска публика, повеќе од јасно е дека уште со насловот романот остварува комуникациска врска со читателот. Остварувањето на една таква врска се наметнува како единствен услов за негова рецепција. Вториот аспект, затоа што насловот упатува на друг литературен жанр – мемоари кои не се чисто уметнички жанр, туку се препознатливи по тоа што во себе вклучуваат одредена доза на научност и треба да одговорат на прашањето: кој бил Алберт Ајнштајн?

5. Кожинкова, Весна (2024) *Отсутното и туѓото во земјата на бегалците.* „Палимпсест“, меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања, Универзитет „Гоце Делчев“, Филолошки факултет, год. 9, бр. 18, стр. 95-104.

Евалуација на трудот: Овој труд ги анализира темата на егзилот и обездомувањето кои стануваат сè поприсутни во современата светска литература. Причина за тоа, секако, се политичките случувања поради кои бездомништвото станува општа појава од 20 век наваму. Доказ за тоа се историите на некои заедници во кои ќе препознаеме колективни трауми кои за последица имаат експатријација, при што членовите на тие заедници стануваат апатриди. Во нашиот македонски случај таква колективна траума од поновата македонска историја е егзилот на Македонците од Егејска Македонија, кои во виорот на Граѓанската војна во Грција беа насилно прогонети и раселени насекаде по светот. Таа историска реалност создаде една посебна тематска целина во современата македонска литература позната како егејска тема. Романот „Земја на бегалците“ (2018) од Кица Колбе е книжевниот тестамент на егејските бегалци, книжевен тестамент на сите бегалци низ целиот свет, на сите прогонети, отфрлени, пребегани, понижени. Специфичноста на овој роман е тоа што тој свет на бегалците е даден од перспективата на детските очи, низ детското поимање на светот на возрасните и сите предизвици, искушенија и проблеми низ кои тие поминуваат. Тоа е чупката Фросе, првото родено дете по бегството, малата чупка која порасна предвреме и уште од малечка стана свесна дека ако само еден памети ништо не е загубено. На таков начин преку едно постмемориско присвојување на сеќавањето таа прави едно трансгенерациско поврзување. Нејзиното сеќавање на *радостагата* детска е нејзина своевидна катарза преку која таа дешифрирајќи го *Отсутното* конечно го надминува стравот од *Туѓото*.

6. Кожинкова, Весна (2025) Враќање по изгубените траги: Егзодусот како идентитетска топографија. Годишен зборник на Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев, Штип, Vol. XVI, No 25, стр. 47-56.

Евалуација на трудот: Овој труд го разгледува враќањето по егзодусот како процес на реконструкција на идентитетот преку културна меморија и простор. Враќањето не се сфаќа како физички чин, туку како симболичко патување низ сеќавањето, во кое бегалецот повторно го пронаоѓа својот дом во сеќавањето, јазикот и колективната меморија. Преку анализа на наративите на Егејските Македонци и нивните книжевни репрезентации, трудот ја разгледува топографијата на изгубените простори и начинот на кој се гради нова културна географија на припадноста. Новиот простор се освојува само со негово преклопување со стариот, кој воедно е и услов за негова рецепција. Всушност, враќањето има само една цел – надминување на траумата стекната со прогонството и во тоа е неговата единствена смисла. Во овој труд Кожинкова се обидува да даде одговор на повеќе прашања: Дали траумата може да се надмине? Дали враќањето ќе помогне овие осакатени, здробени луѓе да можат да го продолжат животот како нормални луѓе без траумата на обездомувањето? Дали конечно ќе го најдат своето дома и каде, всушност, ќе биде тоа? Одговорите на овие прашања се бараат преку следниве аспекти: а) Освојување на физичките белези на *дома*; б) Средбите; в) Надминување на траумата. Апликативниот материјал е позајмен од романите: *Сидови*, *Црвениот коњ* и *Време на молчење* од Ташко Георгиевски, *Граница* од Иван Чаповски и *Егејци* од Кица Колбе.

III. Трудови објавени во зборници од меѓународни научни конференции

7. **Кожинкова, Весна (2023).** *Ацо Шопов во книжевната критика*, Зборник на трудови 50. Меѓународна научна конференција за македонски јазик, литература и култура, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, стр. 386-400.

Евалуација на трудот: Овој труд го проследува поетското творештво на Шопов видено преку книжевната критика со посебен акцент на начинот на кој критичарите ги толкуваат неговите теми, јазикот со кои тие теми се остваруваат, влијанието на фолклорниот образец, како и неговата индивидуалност и оригиналност. Анализирани се сите фази од поетското творештво на Ацо Шопов и начинот на кој критиката ги нотира и вреднува. Низ тие критички согледби може да се доживее и целокупниот македонски книжевен амбиент. Преку анализата на критичките осврти на Димитар Митрев, Георги Старделов, Миодраг Друговац, Слободан Мицковиќ, Димитар Солев, Милан Ѓурчинов, Блаже Конески, Блаже Китанов, Соња Стојменска-Елзесер се следи поетиката на Ацо Шопов и неговиот подем низ сите негови развојни фази.

8. **Кожинкова, Весна (2023).** *Хетеролошките аспекти во поезијата на Ацо Шопов*. Зборник на трудови „Сто години од раѓањето на Ацо Шопов“, Универзитет „Гоце Делчев“, Филолошки факултет, Штип, стр. 383-393.

Евалуација на трудот: Овој труд ги анализира хетеролошките аспекти во поезијата на Шопов кои се тесно испреплетени со културните и историските контексти во кои тој живеел и творел. Роден и израснат на Балканот, Шопов е под длабоко и силно влијание на сложената историја на регионот, различните култури и богатите книжевни традиции. Ова влијание е видливо во неговата поезија, која често ја одразува социјалната, политичката и религиозната динамика на Балканот и придонесува за подобро разбирање на уникатниот карактер на регионот. Неговиот престој во Сенегал, освен што придонесува за неговото запознавање со историјата и културата на таа земја, му помага поблиску и подлабоко да ја преиспита сопствената историја и историјата на својата земја и да ја издигне на едно универзално рамниште. Тоа го постигнува со важните топови во неговата поезија: жената, љубовта и татковината обединети во Небиднината. Тој често вклучува митови, легенди и народни приказни во својата работа, истражувајќи ги врските помеѓу минатото и сегашноста, традицијата и модерноста. Црпејќи ги овие богати културни ресурси, Шопов создава единствен поетски универзум кој резонира со колективната меморија и имагинација на македонскиот народ. Поезијата на Шопов се карактеризира со својата иновативна и експериментална природа, бидејќи тој континуирано ги поместува границите на традиционалните поетски форми и стилови. Тој експериментира со различни форми како што се сонети, слободни стихови и прозни песни и честопати инкорпорирал неконвенционални техники како игра на зборови и неологизми. Овој креативен пристап придонесе за развојот на македонската поезија и го етаблира Шопов како пионерска фигура на книжевната сцена. Интертекстуалноста е уште една значајна карактеристика на поезијата на Шопов. Неговото дело често се занимава и упатува на други литературни текстови, како од македонската традиција, така и од други култури. Со вткајување на овие интертекстуални врски во неговите песни, Шопов воспоставува дијалог меѓу неговото дело и поширокиот литературен канон. Овој пристап не само што ги збогатува интерпретативните можности

на неговата поезија, туку и ја истакнува важноста на културната размена и дијалог во развојот на литературата. Таква е лирската, интимната биографија на овој маестрален поет, кој ја напиша стихозбирката *Песна на црната жена* (1976) како поетски тестамент од неговиот престој во Африка. Таму ќе го однесе неговото провидение за да пронајде својата праслика. И таму на тој древен континент, откривајќи го светот, ја открива татковината. Тоа е крстопатот на две *Другости* – сопствената и туѓата. Едната – црната Африка со сите нејзини симболи и предели, а другата – татковината, длабоко доживеана и штотуку откриена.

9. Кожинкова, Весна (2023). *Структуралистичкиот метод во наставата по литература*, Knowledge International Journal, Vol .61 No.5, Институт за менаџмент и знаење, стр. 917-922.

Евалуација на трудот: Овој труд го анализира структуралистичкиот метод во книжевната теорија и негова трансформација во наставен метод во современата наставна практика. Структуралистичкиот метод во книжевната теорија беше критикуван поради неговата претерана шаблонизираност, неисторичност и инсистирањето на длабинските структури на текстот за сметка на значењето. Меѓутоа, и покрај ваквите критики, сепак, структуралистичкиот метод како наставен метод им нуди разновидност на учениците во толкувањето на литературниот текст. Современата настава бара и современи и различни приоди кон уметничкиот текст. Таа без резерва треба да ги следи сите достигнувања во рамките на теоријата на книжевноста кои се однесуваат на толкувањето на уметничките дела. Токму затоа и методиката на наставата по книжевност има важна задача. Како синтетичка наука која обединува истражувања од повеќе научни дисциплини, таа треба да ги изнајде најсоодветните начини и методи литературата да се доближи до учениците. Од голема важност е наставната методологија која треба да утврди кои научни методи се најсоодветни во наставата по литература и нив да ги трансформира во наставни методи. Со други зборови, научната методологија да се замени со наставна. Имено, предмет на интерес на овој труд е да покаже како структуралистичкиот научен метод може да стане наставен, т.е. оперативен и како тој да им помогне на учениците во анализата на уметнички текст. Како апликативен материјал се користи романот „Пиреј“ од Петре М. Андреевски разработен според моделот кој го понуди Ролан Барт.

10. Кожинкова, Весна (2023) *Трансферот на културата во рамната земја*, Knowledge International Journal, Vol. 5, No. 5, Институт за менаџмент и знаење, Скопје, стр. 681-686.

Евалуација на трудот: Овој труд ги анализира последиците што ги има доживеано македонскиот народ од Граѓанската војна во Грција. Безброј македонски семејства под присила и закана беа принудени своите животни патеки да ги продолжат на други места, места кои во нивниот ментален код треба да го претставуваат нивниот нов дом. Загубата на татковината и домот станува реалност за Егејците. Како што потврдуваат историските записи, насила протераните својот живот го продолжуваат распослани по целиот свет. Еден дел од нив, животот го продолжуваат во другиот, слободниот дел на Македонија, кој тогаш беше составен дел на СФРЈ. Други, пак, се однесени во Војводина, во селата од каде што по ослободувањето се иселени Германците. Загубата на татковината човек го претвора во странец. Секогаш битисувајќи

на друго место, прави странецот да не припаѓа никаде. Загубената татковина во неговата ментална свест станува идеално место, место од соништата по кое постојано се копнее и тагува и место кое се претвора во посакуван модел на живеење. Започнува најмачниот, најдолгиот процес на нивно повторно вкоренување, процес на вселување на нова територија, усвојување на нова култура, а тој процес е долг. Започнува процесот на нивната акултурација. Трансферот на културните вредности и приемот на новите во новата средина кај бегалците резултира со враќање кон изворната култура на предците и живот во два паралелни света: стариот и новиот. Овој труд го следи тој процес врз примери од романи кои ја следат сагата за прогонството. Во воведот трудот го проследува историскиот фон на настаните кои го предизвикаа егзодусот, но и последиците кои произлегоа од него. Во текот на истражувањето се става акцент на допирот на бегалците со туѓото и непознатото. Така тие стануваат луѓе со лажна адреса. Едната во нивната ментална свест, во нивното доживување и битисување, а другата реална, фактичка, таа на која ќе треба да го продолжат својот на половина прекинат животен континуитет. Процесот на акултурација за егејските Македонци се покажа како неуспешен. И покрај сите нивни напори старото да го трансферираат во новото и така новото да го афирмираат како блиско и познато, ветерот на дедовците е потсетникот дека рамната земја не е нивната прадедова земја. Во неа ги нема вековните огништа кои се постојан потсетник дека некој тука бил пред нас исто како што и ние сме биле пред некој. Во нивниот ментален код се случува реактивирање на изворната култура како одговор на стресот предизвикан од акултурацијата со еден обратен процес каков што е анакултурацијата. Во основа, тоа не е ништо друго освен деасимилација и сочувување на културните и етничките вредности од забравот.

IV. Научни и стручни трудови во домашни публикации

11. Кожинкова, Весна (2021). *Метафора на животот* (рецензија кон книгата „Метафора на животот... од корени до фиданки“ од Виолета Карагунова). Во: Виолета Карагунова. *Метафора на животот... од корени до фиданки*. Штип: „2-ри Август“, 2021, стр. 229-231.

Евалуација на трудот: Во рецензијата кон книгата „Метафора на животот... од корени до фиданки“ од Виолета Карагунова, д-р Весна Кожинкова го претставува најновото книжевно остварување на Виолета Карагунова и прави обид за негово жанровско определување. Тоа е текст во кој се испреплетуваат минатото и сегашноста, желбата да се проживее барем за миг тоа минато во сегашноста и да му се даде друга димензија. Имајќи ја предвид нерешителноста на авторката да даде прецизно жанровско определување, Кожинкова констатира дека таа нерешителност потекнува од хибридноста на ваквите жанрови, посебно оние кои реферираат кон субјектот, не исклучувајќи ја и животната стварност. Поттикот за пишување на оваа книга дава за право во овој текст да се препознае автобиографски дискурс, бидејќи во него раскажувачот ја обликува раскажувачката верзија за себе и за другите паралелно со истражувањето на елементите на сопствениот живот. Во писателскиот потфат на Карагунова се препознава едно интересно поврзување на двата типа автобиографски дискурс: есеистичко-рефлексивен и раскажувачки. Кожинкова заклучува дека станува збор за една автобиографија

како ретроспективен раскажувачки текст во кој некоја вистинска личност го раскажува сопственото живеење, нагласувајќи го својот личен живот, а посебно историјата на својата личност.

12. Кожинкова, Весна (2022). *Време минато... време сегашно* (рецензија кон книгата „Време минато... време сегашно“ од Невена Милева). Во: Невена Милева. *Време минато... време сегашно*. Штип: „2-ри Август“, 2022, стр. 87-89.

Евалуација на трудот: Во рецензијата кон книгата „Време минато... време сегашно“ од Невена Милева, д-р Весна Кожинова прави напор за литературно вреднување на текстот, имајќи го предвид фактот дека станува збор за автобиографска проза. Временскиот фактор е клучниот елемент при настанувањето на творби со ваков карактер. А бидејќи мемориските зафати настануваат во подоцнежниот живот на авторот, можни се, но и очекувани, одредени пропусти во смисла на сеопфатноста, зашто животот е река чии води во неповрат ги носат настаните и случувањата на еден човечки живот пред да успее меморијата тоа го задржи. Она што го возбудува интересот и вниманието на читателот е мошне лесниот приод кон содржината овозможен од нејзината композициска поставеност, лесниот и брзо прифатлив стил и сликовитоста на изразот кој без посебни тешкотии му овозможува на читателот брзо „влегнување“ во делото. Целото дело, заклучува Кожинкова, всушност, е куса приказна на дел од еден човечки живот за кој слободно може да се каже дека вредел и дека е гордост да се живее.

V. Учество на меѓународни научни конференции и собири

13. Кожинкова, Весна (2023). 50. Меѓународна конференција за македонски јазик, литература и култура, Охрид, 1-3 септември.

Евалуација на излагањето: На 50. Меѓународна конференција за македонски јазик, литература и култура, одржана во Охрид на 1-3 септември 2023 година, насловен вонреден професор д-р Весна Кожинкова учествуваше со секциско излагање на тема „Ацо Шопов во книжевната критика“. Во текот на излагањето, откако даде преглед на поетското творештво на Ацо Шопов низ сите негови творечки фази, Кожинкова се задржа на рецепцијата на неговото творештво од страна на критиката. Преку повикување на повеќе критичарски авторитети од македонската книжевна критика преку трудот се доловува и македонскиот книжевен амбиент во процесот на создавањето и етаблирањето на современата македонска поезија.

14. Кожинкова, Весна (2023). Меѓународна конференција „Сто години од раѓањето на Ацо Шопов“, Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип, 25-26 мај.

Евалуација на излагањето: На Меѓународната научна конференција „Сто години од раѓањето на Ацо Шопов“ насловен вонреден професор д-р Весна Кожинкова имаше секциско излагање на тема „Хетеролошките аспекти во поезијата на Ацо Шопов“. Откако претходно даде теориско исчитување на хетерологијата како слика за *Другиот* преку референтните теории на Даниел Анри Пажо, Волфганг Изер, Мартин Бубер, Кожинкова ја провери валидноста на овие теории врз поезијата на Ацо Шопов со акцент на збирките „Песна за црната жена“ (1976) и „Дрво на ридот“ (1980).

15. Кожинкова, Весна (2023). XLIII International Scientific Conference Knowledge in Practice, Банско, Република Бугарија, 15-17 декември.

Евалуација на излагањето: На Меѓународната научна конференција „Знаење во практика“ насловен вонреден професор д-р Весна Кожинкова имаше секциско излагање на тема „Структуралистичкиот метод во наставата по литература“. Излагањето имаше два дела. Во првиот дел Кожинкова го образложи структуралистичкиот метод како научен во современата теорија и начините и формите преку кои тој научен метод современата методичка наука го трансформира во наставен. Вториот дел е практичен и во него тој наставен метод е аплициран врз романот „Пиреј“ на Петре М. Андреевски.

16. Кожинкова, Весна (2023). XL International Scientific Conference Knowledge Without Borders, Соко Бања, Република Србија, 7-9 април.

Евалуација на излагањето: На Меѓународната научна конференција „Знаење без граници“ насловен вонреден професор д-р Весна Кожинкова имаше секциско излагање на тема „Трансферот на културата во рамната земја“. Во текот на излагањето Кожинкова дискутираше за вдомувањето како еден од модалитетите на домовноста. Во конкретниот случај овој модалитет на домовноста таа го претстави врз вдомувањето на Егејските Македонци во Војводина, по нивното насилно протерување од родните огништа. Апликативниот материјал врз кој се анализира овој модалитет е романот „Рамна земја“ од Ташко Георгиевски.

17. Кожинкова, Весна (2025). Меѓународна научна конференција „Јазиците и културите во времето и просторот“, Филозофски факултет, Нови Сад, Република Србија, 23-24 ноември.

Евалуација на излагањето: На 12. Меѓународна научна конференција „Јазиците и културите во просторот и времето“ насловен вонреден професор д-р Весна Кожинкова имаше секциско излагање на тема „Траумата и постмеморијата кај егејските бегалци“. Во овој труд Кожинкова ги анализира современите теории на траумата и постмеморијата како облик на трансгенерациско пренесување на траумата. Овие теории таа ги разгледува и аплицира врз романот „Простување“ од Кица Колбе.

VI. Д-р Весна Кожинкова како рецензент на трудови во меѓународно научно списание

18. Кожинкова, Весна (2021). *Рецензент на четири научни труда во меѓународното научно списание „Палимпсест“* (Филолошки факултет, Штип): две рецензии во единаесеттиот број (год. VI, бр. 11, 2021) и две рецензии во дванаесеттиот број на списанието (год. VI, бр. 12, 2021).

19. Кожинкова, Весна (2022). *Рецензент на два научни труда во тринаесеттиот број на меѓународното научно списание „Палимпсест“* од Филолошкиот факултет во Штип (год. VII, бр. 13, 2022).

20. Кожинкова, Весна (2023). *Рецензент на четири научни труда во меѓународното научно списание „Палимпсест“* (Филолошки факултет, Штип): две рецензии во петнаесеттиот број (год. VIII, бр. 15, 2023) и две рецензии во шеснаесеттиот број на списанието (год. VIII, бр. 16, 2023).

21. Кожинкова, Весна (2024). *Рецензент на два научни труда во осумнаесеттиот број на меѓународното научно списание „Палимпсест“* од Филолошкиот факултет во Штип (год. IX, бр. 18, 2024).

22. Кожинкова, Весна (2025). *Рецензент на два научни труда во деветнаесеттиот број на меѓународното научно списание „Палимпсест“* од Филолошкиот факултет во Штип (год. X, бр. 19, 2025).

3. Стручно-апликативна дејност на д-р Весна Кожинкова

Во текот на својата долгогодишна професорска кариера д-р Весна Кожинкова е дел од повеќе активности кои се во функција на нејзиниот професионален развој: креативна настава и учење; подготовка за вработување и работа; кариерно советување на учениците; модернизација на образованието; медиумска култура во средното образование; примена на современите техники во наставата.

Во Гимназија „Славчо Стојменски“ каде што професионално беше ангажирана како професор по Македонски јазик и литература активно беше вклучена во повеќе активности и проекти: а) Активности во насока на имплементација на модулите за стекнување на потребните вештини кај младите за подобро снаоѓање на пазарот на трудот, во процесот на барање работа и вработување и кариерно советување и професионална ориентација; б) Учество на јавна дебата за зголемување на свесноста и информираноста за националниот систем на квалификации помеѓу голем број чинители на локално ниво и размена на мислења, соработка и поддршка за имплементација на НРК, во рамките на твининг-проектот финансиран од ЕУ „Понатамошно подобрување на системот на развој и имплементација на Националната рамка на квалификации – НРК“; в) Присуство и активно учество на дебатата под наслов „5 до 12 за реформи“, по повод Светски ден на учителот; г) Активно учество на конференцијата „Зајакнување на ученичкото учество во процесот на донесување на одлуките во средните училишта“ и евентуалните предизвици при имплементација на измените во Законот за средно образование во делот на ученичкото учество во донесување на одлуките, организирана од страна на Фондацијата „Конрад Аденауер“ и Здружението „Лидери за едукација, активизам и развој“ (LEAD), во соработка со Министерството за образование и наука на Македонија; д) Учество во проектот „Младите и нивните погледи за Европската Унија“, во организација на EUHOUSE, со учество на амбасадорот на ЕУ, Семјуел Жбогар, и амбасадорот на Шпанија, Емилио Лоренцо Сера; е) Обука за работа со Училишната младинска заедница, работилници за користење на алатки од неформално образование и младинска работа, во формално-образовниот процес преку искусствено учење, конструктивна комуникација, правото на избор, врсничко насилство и зачувување на животната средина.

Во 2019 година како учесник во проектот „Иновации во наставата“ на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип е ангажирана да изврши дисеминација на обуката пред помладите наставници. Од зимскиот семестар на академската 2017/2018 година е ангажирана како стручно лице од пракса по предметите *Теорија на методиката по македонски јазик* и *Практика на методиката по македонски јазик*. Исто така, од 2010 година до 2025 година Кожинкова беше наставник-ментор на студентите од Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошкиот факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

На Филолошкиот факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип моментално одржува настава по предметите Македонска книжевност од XV до XVIII век, Методика на наставата по книжевност, Синтакса на македонскиот јазик 1 и Синтакса на македонскиот јазик 2. Во 2022 година д-р Кожинкова објави, во електронска форма на веб-порталот на Универзитетот

„Гоце Делчев“ во Штип, две мошне значајни учебни помагала: скриптата „Македонска книжевност XV-XVIII век“, како и „Практикум по Македонска книжевност XV-XVIII век“. Освен тоа, била член на повеќе комисији за одбрана на дипломски трудови, член на комисија за одбрана на магистерски труд, а повеќепати е ангажирана и како рецензент на научни и стручни трудови во меѓународното научно списание „Палимпсест“ што веќе десет години се издава на Филолошкиот факултет во Штип.

VII. Рецензирани учебни помагала (скрипта и практикум)

23. Кожинкова, Весна (2022). *Македонска книжевност XV-XVIII век* (рецензирана скрипта). 1-73. Штип: Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“. DOI: <https://www.doi.org/10.46763/9786082449197>; ISBN 978-608-244-919-7.

Евалуација на трудот: Скриптата со наслов „Македонска книжевност XV-XVIII век“ од д-р Весна Кожинкова е изработена според Предметната програма за студискиот курс Македонска книжевност XV-XVIII век и е наменета за студентите од Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошкиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип. Со ова учебно помагало авторката дава значаен прилог во истражувањата поврзани со историјата на македонската книжевност, затоа што станува збор за период од книжевноста и воопшто од културата во Македонија кој до неодамна не беше доволно проучуван. Содржината на оваа скрипта укажува на тоа дека д-р Кожинкова детално го проучила и го истражила развојот на македонската книжевност во времето од 15 до 18 век за што говори и системското претставување на книжевно-културните процеси и на дејците од овој период. Авторката, на пример, детално ја разработува дејноста на Кратовскиот книжевен центар (со дејците Димитар Кратовски, Јоан Кратовски и Мардариј Серски), како и на Слеченскиот книжевен центар со посебно внимание врз дејноста на Висарион Дебарски. Освен тоа, авторката ја елаборира врската меѓу фолклорот и книжевните писмени споменици од 15 до 18 век, а се осврнува и на просветителските процеси во Македонија во овој значаен период од развојот на македонската книжевност. Сиот овој книжевно-историски материјал во скриптата е збогатен и со педагошко-дидактички материјал во форма на прашања и задачи што, секако, во голема мера ќе им биде од полза на студентите во совладувањето на материјата од развојот на македонската книжевност од 15 до 18 век.

24. Кожинкова, Весна (2022). *Практикум по Македонска книжевност XV-XVIII век* (рецензирано учебно помагало). 1-67. Штип: Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“. DOI: <https://www.doi.org/10.46763/9786082449203>; ISBN 978-608-244-920-3.

Евалуација на трудот: Овој *Практикум* на д-р Весна Кожинкова претставува, всушност, прилог кон скриптата „Македонска книжевност XV-XVIII век“ со чија помош студентите ќе бидат активно вклучени во наставата во согласност со барањата на современата високообразовна дејност. Во ова учебно помагало се поместени повеќе текстови пренесени на македонски стандарден јазик со што студентите имаат можност да се запознаат со книжевната продукција на писателите од 15 до 18 век. Прашањата и задачите во овој *Практикум* се конципирани на таков начин што студентите, освен што

ќе ја совладуваат конкретната програма, ќе можат да ги практикуваат веќе стекнатите знаења по одредени предмети, но истовремено ќе стекнат знаења и компетенции кои во иднина успешно ќе ги интегрираат и во други содржини. Напорот на авторот на овој *Практикум* е насочен кон интертекстуално поврзување на конкретните писмени споменици со текстови од постар датум, но и со книжевно-уметнички дела од современата македонска литература. Тоа ќе им помогне на студентите да ги сфатат и да ги восприемаат книжевните процеси од овој период како една своевидна база на современата македонска книжевност.

VIII. Учество/член во факултетски комисији

25. Член на Комисија за одбрана на дипломски труд на кандидатката Милена Тасева на тема „Драмските специфики во 'Илинден' од Никола Киров Мајски“ (одбраната на овој дипломски труд е одржана на 28.9.2022 година);

26. Член (претседател) на Комисија за одбрана на дипломски труд на кандидатката Ана Рувиноска на тема „Пропаѓањето на феудалната аристократија во романот 'Последните Стипанчиќевци' од Вјенцислав Новак (општествено-политичките состојби и нивните реперкусии во развојот на ликовите“ (Одлука бр. 1903-150/1 од 6.10.2022 година; одбраната на овој дипломски труд е одржана на 17.10.2022 година).

27. Член (претседател) на Комисија за одбрана на дипломски труд на кандидатката Валентина Ристова на тема „Драмските структури во 'Црне Војвода' од Марко Цепенков“ (Одлука бр. 1903-53/1 од 27.2.2023 година);

28. Член (претседател) на Комисија за одбрана на дипломски труд на кандидатот Емил Павлов на тема „Ликот на Теута како кралица и жена – осврт кон драмата 'Теута' од Димитрије Деметар“ (Одлука бр. 1903-230/1 од 11.12.2023 година);

29. Член (претседател) на Комисија за одбрана на дипломски труд на кандидатката Даниела Јосифова на тема „Драмските стапици во трагедијата 'Парите се отепувачка' од Ристо Крле“ (Одлука бр. 1903-232/1 од 30.10.2024 година).

30. Член на Комисија за одбрана на магистерски труд на кандидатката Софија Иванова на тема „Синонимните ликови во македонската драма од првата половина на 20 век“ (Одлука бр. 1902-71/17 од 19.3.2025 година).

4. Општа евалуација на наставно-образовната, научноистражувачката и стручно-апликативната дејност на кандидатката д-р Весна Кожинкова

Предочениот детален приказ и евалуацијата на резултатите што ги постигнала кандидатката д-р Весна Кожинава покажува дека кандидатката има искуство и достигнувања во трите посебни дејности. Во наставно-образовната дејност Кожинкова стекнувала наставни вештини и во основното и во средното и во високото образование – како професор по предметот Македонски јазик и литература, но и по предмети од студиските програми на Катедрата за македонски јазик и книжевност на Филолошкиот факултет во Штип. Објавените научни трудови во списанија со меѓународен карактер, како и учеството на меѓународни научни конференции зборуваат за сериозниот пристап на кандидатката и во научноистражувачката работа, а учеството во

голем број активности во функција на унапредување на образованието, но и на нејзиниот личен професионален развој, како и двете објавени учебни помагала (скрипта и практикум) наменети за наставата во високото образование сведочат за една богата и продуктивна стручно-апликативна дејност на д-р Весна Кожинкова.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Врз основа на изнесените податоци за кандидатката, членовите на Рецензентската комисија со задоволство заклучуваат дека д-р Весна Кожинкова во целост ги исполнува сите законски критериуми за избор во наставно-научно звање вонреден професор предвидени со Законот за високото образование и со Правилникот за посебните услови и постапката за избор во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип. Имено, како што може да се види од предочените факти погоре, д-р Весна Кожинкова има наставно искуство во основното и во средното образование, како и учество во повеќе стручно-апликативни активности. Во текот на професионалниот развој може да се констатира и нејзиниот перманентен научен подем што може да се види од трудовите објавени во стручни списанија, во меѓународни научни списанија и публикации, како и авторство на една книга. Кон тоа треба да се приложи и активното учество на кандидатката на меѓународни научни конференции. Сето тоа покажува дека кандидатката д-р Весна Кожинкова постигнала завидни резултати.

Имајќи ги предвид предочените факти, Рецензентската комисија има особена чест и задоволство да му предложи на Наставно-научниот совет на Филолошки факултет во Штип да го усвои овој Извештај и кандидатката д-р **Весна Кожинкова да биде избрана во наставно-научното звање вонреден професор за наставно-научната област македонска книжевност (6.02.02.01) на Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.**

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Проф. д-р Ранко Младеноски, редовен професор, претседател, с.р.

Проф. д-р Луси Караниколова-Чочоровска, ред. професор, член, с.р.

Проф. д-р Махмут Челик, редовен професор, член, с.р.

ПРИЛОГ 1

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

(Табела за вреднување на активностите на д-р Весна Кожинкова во периодот од ноември 2020 до ноември 2025 година, според критериумите дадени во Правилникот за посебните услови и постапката за избор во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип)

Р. бр.	Наставно-образовна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
1.	Избор во насловно звање – доцент (Универзитетски билтен бр. 210 од април 2018 година; Одлука бр. 1902-132/11 од 22.5.2018 година од ННС на Филолошкиот факултет во Штип)	1	30			30
ВКУПНО НО		30				
Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
1.	Монографија или научна книга Труд под ред. бр. I: 1.	1	10			10
2.	Научни трудови објавени во меѓународни научни списанија (еден автор) Трудови под ред. бр. II: 2, 3, 4, 5, 6.	5	9			45
3.	Трудови објавени во зборници од меѓународни научни конференции Трудови под ред. бр. III: 7, 8, 9, 10.	4	2			8
4.	Учество (секциско предавање) на меѓународни научни конференции Активности под ред. бр. V: 13, 14, 15, 16, 17.	5	2			10
5.	Рецензент на научни трудови во меѓународно научно списание Активности под ред. бр. VI: 18, 19, 20, 21, 22.	14	1,5			21
ВКУПНО НИ + СУ		94				
Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
1.	Член на факултетски комисии Активности под ред. бр. VIII: 25, 26, 27, 28, 29, 30.	6	2			12
ВКУПНО СА + ОР		12				
ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ		30(НО)+94(НИ+СУ)+12(СА+ОР)=136				