

РЕЦЕНЗИЈА

НА РАКОПИСОТ „МУЗИКА ОД СВЕТСКАТА КЛАСИКА“ ОД АВТОРИТЕ РЕД. ПРОФ. М-Р ЗЛАТКА МИТЕВА, РЕД. ПРОФ. Д-Р БРАНКО ПАВЛОВСКИ И ВОН. ПРОФ. М-Р НАТАША ТРБОЈЕВИЌ, МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА, УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, како и Одлуката бр.1402-103/6 од 13.12.2024 г., на 131. редовна седница на Наставно-научниот совет на Музичка академија, одржана на 13.12.2024 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- проф. д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска, редовен професор, Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип,
 - проф. д-р Валентина Велковска-Трајановска, редовен професор, Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип,
- за изготвување на извештај, рецензија на приложениот ракопис „МУЗИКА ОД СВЕТСКАТА КЛАСИКА“ од авторите ред. проф. м-р Златка Митева, ред. проф. д-р Бранко Павловски и вон. проф. м-р Наташа Трбојевиќ, наменет за студентите на прв и на втор циклус студии на Музичката академија на Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Ракописот со наслов „ МУЗИКА ОД СВЕТСКАТА КЛАСИКА“ припаѓа во уметничка област музички уметности и науки според меѓународната Фраскатијева класификација.

По прегледот на ракописот, Комисијата до Наставно-научниот совет на Музичката академија го поднесува следниов

ИЗВЕШТАЈ

Општи податоци за ракописот: Учебното помагало (аудио ЦД) со наслов „Музика од светската класика“ е аудиозапис по предметот Камерна музика 1-8, задолжителен предмет од 1-6 семестар и избран предмет во 7-8 семестар, со неделен фонд на часови 2+2+1, наменет за студентите по флејта, кларинет и пијано од Вокално -инструменталниот оддел, кои го изучуваат предметот Камерна музика како задолжителен и избран предмет и во задолжителниот репертоар и програма по предметот Камерна музика се вклучени композициите кои се наоѓаат на овој носач на звук.

Податоци за обемот на ракописот: Ова учебно помагало (ЦД) со наслов „Музика од светската класика“ содржи 6 (шест) композиции од различни периоди на музичкото творештво, напишани за ваков состав во траење од 50 минути од шест различни композитори: Ваја Азарашвили, Ерик Еванзен, Ернесто Кавалини, Флорент Шмит, Марјан Јанковски и Камиј Сен-Санс.

1. Ваја Azarashvili, „Nocturne“ за флејта, кларинет и пијано.
Со вкупно времетраење од 4’30 минути.
2. Ernesto Cavallini, „Reviere russe“ за флејта кларинет и пијано.
Со вкупно времетраење од 9’ минути.
3. Eric Ewazen, „Palisades Suite“ свита за флејта, кларинет и пијано:
 - Beauty
 - Sadness

- *Anguish*
- *Hope*
Со вкупно времетраење од 18' минути.
- 4. Florent Schmitt, Сонатина за флејта, кларинет и пијано оп.85
Со вкупно времетраење од 8' минути.
- 5. Марјан Јанковски - Концертна пиеса „На пат за дома“
Со вкупно времетраење од 5' минути.
- 6. Camille Saint- Saens – Tarantella оп.6 за флејта, кларинет и пијано
Со вкупно времетраење од 6'50 минути.

Вкупното времетраење на сите шест композиции е 52 минути, а истите тие од страна на авторите се изведени во повеќе признати концертни сали во земјава, но и во странство (Србија, Бугарија, Албанија, Хрватска, Чешка, Унгарија, Германија), со што во потполност ги задоволува критериумите според број на часови и според одредбите од Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

Податоци за постоење на сличен или ист наслов: Сите овие композиции поединечно многу често се изведувани од сериозни музички уметници, за што постојат многу записи на интернет музичките канали, но аудиозапис од овој формат, како сите шест композиции заедно, нема познат пример, што е дополнителна оправданост за издавање на овој наслов.

Краток опис на содржината: Сите шест композиции кои се дел од ова учебно помагало претставуваат значајни примери во музичката литература напишани за овој вид на камерен состав.

Ноктурното за флејта, кларинет и пијано, напишано од познатиот грузиски композитор Ваја Азарашвили, претставник на 20 век, е напишано во романтичен стил и постојано е во репертоарот на најразлични камерни состави.

Големото Трио „Reviere russe“, од италијанскиот композитор Ернесто Кавалини за флејта, кларинет и пијано, е цврсто вкоренета во романтичната виртуозна традиција од 19 век, со акцент на техничката брилијантност за сите три инструменти и *bel canto* стилот.

Свитата од американскиот композитор Ерик Евазен, наречена Палисадес свита или Свита на нашето време, е едно од најпознатите дела на овој композитор, напишана во четири става, секој со своја оригиналност по звук, карактер, боја и напишана на мотиви и музички фрагменти земани од музиката на индијански племиња, која бара огромна техничка подготвеност и виртуозност од страна на изведувачите.

Сонатина оп. 85 од Флорент Шмит, компонирана во 1935 година, го носи слушателот низ голем број на различни расположенија во четири контрастни ставови. Концертната пиеса „На пат за дома“ од современиот македонски композитор Марјан Јанковски е напишана токму за ова камерно трио.

Композицијата „Тарантела“ оп.6 од Камиј Сен -Санс е своевиден бисер на музичката литература од 19 век, барајќи извонредни техничка и музичка совршеност на изведувачите.

ЗАКЛУЧОК

Аудиоизданието со наслов „Музика од светската класика“ ќе биде од исклучителна полза за студентите на прв и на втор циклус на студии на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип. Високото професионално ниво на интерпретацијата од страна на авторите на ова издание може да послужи како концепт за изведба на сите студенти кои студираат на насоките Флејта, Кларинет и Пијано на Вокално-инструменталниот оддел, но и да делува мотивациски за постигнување на поголеми успеси.

Имајќи ја предвид сериозноста и тежината на ова аудиоиздание да заклучиме дека истото ги задоволува критериумите и условите за издавање, пропишани според Правилникот за единствени основи за остварувања на издавачка дејност на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип. Воедно, му предлагаме на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија да ја усвои позитивната рецензија на ракописот со наслов „Музика од светската класика“ и да го одобри издавањето во форма на аудио ЦД во рамките на е-библиотека на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

РЕЦЕНЗЕНТИ

Проф. д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска, редовен професор, с.р.

Проф. д-р Валентина Велковска-Трајановска, редовен професор, с.р.