

Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип



УНИВЕРЗИТЕТСКИ БИЛТЕН

декември 2010 година
Штип

Број 51, 15 декември 2010 година

СОДРЖИНА

ПРЕГЛЕД на наслови на теми за изработка на магистерски/специјалистички труд одобрени од наставно-научниот совет на единицата	3
РЕФЕРАТ за избор на наставник во насловно звање доцент / вонреден професор за наставно-научната област ортодонција на Факултетот за медицински науки при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип	4
РЕФЕРАТ за избор на асистент (специјалист) за наставно подрачје радиологија на Факултетот за медицински науки при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип	21
РЕФЕРАТ за избор на наставник по предметот машинство, земјоделско машинство и механизација на Земјоделскиот факултет при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип	27
РЕЦЕНЗИЈА на ракописот - скрипта „Историја на музика 2“ од д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип	36
РЕЦЕНЗИЈА на ракописот - скрипта „Хармонија 1“ од м-р Валентина Велковска-Трајановска, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип	38
РЕЦЕНЗИЈА на ракописот – скрипта „Полифонија 1“ од м-р Гоце Гавриловски, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип	40
РЕЦЕНЗИЈА на ракописот - скрипта „Полифонија 2“ од м-р Гоце Гавриловски, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип	42

Издавач:

Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип

Главен и одговорен уредник: проф. д-р Саша Митрев
 Уредници: проф. д-р Блажо Боев, м-р Ристо Костуранов
 Лектор: Даница Гавриловска-Атанасовска
 Техничко уредување: Славе Димитров, Благој Михов

РЕЦЕНЗИЈА

**НА РАКОПИСОТ - СКРИПТА „ХАРМОНИЈА 1“ ОД М-Р ВАЛЕНТИНА
ВЕЛКОВСКА-ТРАЈАНОВСКА, ДОЦЕНТ НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА МУЗИЧКА
УМЕТНОСТ ПРИ УНИВЕРЗИТЕТОТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ - ШТИП**

Со Одлука бр. 1902-97/22 од 24.9.2010 год., Наставно-научниот совет на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип на својата редовна седница, одржана на 23.9.2010 година, избра рецензенти:

1. д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип;
2. м-р Гоце Гавриловски, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип;
3. д-р Илчо Јованов, доцент на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип;

за рецензија на приложениот ракопис за издавање на скрипта **„Хармонија 1“ од м-р Валентина Велковска-Трајановска, по предметот Хармонија 1** наменет за студентите на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип.

По прегледот на ракописот, рецензентите го поднесуваат следниов

ИЗВЕШТАЈ

Предметот Хармонија 1 се слуша во I семестар, на одделите: Музичка теорија и педагогија и Инструментален оддел со неделен фонд на часови од 2+2+1, со 6 кредити, на Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

Во нашата земја досега не се издадени книги кои ги обработуваат прашањата на хармонијата темелно и редоследно, кои би можеле да послужат како учебни помагала по овој предмет. Ракописот кој им е доставен на рецензентите претставува целосен материјал преку кој студентите ќе можат да добијат сознанија и вештини потребни за предметната материја, но и ќе можат целосно да ги реализираат барањата на предметната програма и ЕКТС системот.

Ракописот кој е наменет за издавање на привремено учебно помагало во вид на скрипта по истоимениот предмет Хармонија 1 е напишан на 55 страници. Предметната материја во која е обработена дијатонската хармонија е систематизирана во осум дела:

1. КВИНТАКОРДИ
2. КАДЕНЦИ
3. СЕКСТАКОРДИ
4. КВАРТСЕКСТАКОРДИ
5. МЕЛОДИСКИ МОЛ И ФРИГИСКА КАДЕНЦА
6. СЕПТАКОРДИ
7. НОНАКОРДИ
8. ДИЈАТОНСКИ МОДУЛАЦИИ

Првиот дел ги опфаќа основните хармонски начела и основниот акорд на класичниот музички систем - квинтакорд: неговите видови на поделби, поставување во четиригласие, сродноста на квинтакордите и начините на сврзување. Потоа е обработена и нивната примена при решавање на бас задачите.

Во вториот дел се образложени каденците, нивните видови и поделби, нивната примена при решавање, хармонизирање на сопран задачите и специфичностите на квинтакордот на третото стапало во мол.

Третиот дел сеопфатно го обработува првото обрнување на квинтакордот - сектакорд. Поставување на консонантни сектакорди, специфичностите на сектакорд на VII стапало, сектакорд на II и III стапало во мол, сектакорд на II стапало во каденца, спојување на

сектакорди и квинтакорди, спојување на сектакорди меѓусебно, примена на сектакорди во хармонизација, намалени квинтакорди во врска со сектакорди, намален квинтакорд како самостоен акорд, одбележување на бас.

Четвртиот дел темелно се осврнува на второто обрнување на квинтакордот - квартсектакордот, одделно со сите видови, задржичен, минувачки, свртничен и квартсектакорд како обрнување.

Во петтиот дел е обработен мелодискиот мол, неговата употреба и фригиската каденца.

Шестиот дел од оваа скрипта многу систематизирано ги обработува септакордите, со акцент на доминантниот септакорд, но и споредните септакорди во дур и мол. Формирањето и поставување на акордот, неговата примена, начините на негово разрешување и поврзување при основните хармонски прогресии.

Во седмиот дел се опфатени онакордите, доминантен онакакорд, споредни онакакорди, како и спецификата на мол - дур скалата и видовите на секвенци.

Осмиот дел ги обработува дијатонските модулации според видот на тоналитети: од дур во дур, од дур во мол, од мол во мол и од мол во дур.

Материјалот изнесен во скриптата во целост ги задоволува целите на Наставниот план и програма по предметот Хармонија 1 и според начинот на кој ја обработува предметната материја ги исполнува сите стандарди за скрипта, **поради што им ја препорачуваме на студентите од Факултетот за музичка уметност при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип.**

Штип, 15.12.2010 г.

РЕЦЕНЗЕНТИ

Доц. д-р Стефанија Лешкова- Зеленковска, с.р.

Доц. м-р Гоце Гавриловски, с.р.

Доц. д-р Илчо Јованов, с.р.